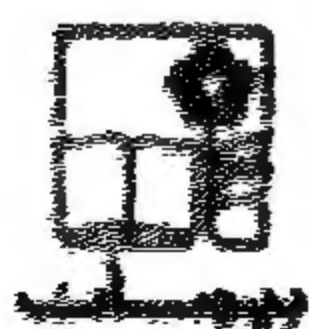


جمال عبد الناصر

الزعيم في قلوب الشعراء



جمع وتقديم
حسن توفيق

إهداءات ٢٠٠٣

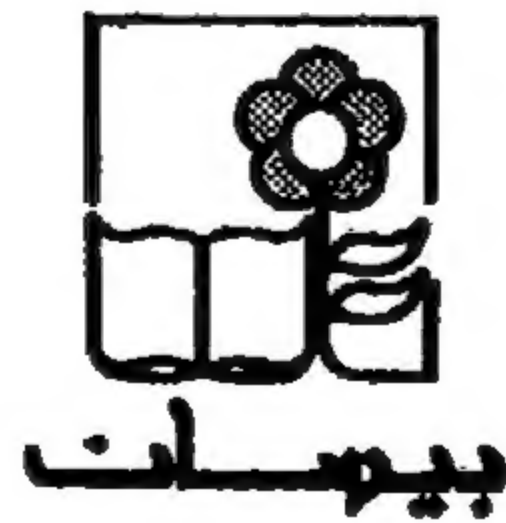
الأستاذ / حسن توفيق

جمال عبد الناصر
الزعيم في قلوب الشعراء
جمع وتحقيق حسن توفيق

جمال عبد الناصر

الزعيم في قلوب الشعراء

جمع وتحقيق
حسن توفيق



الغلاف للفنان
عماد البرقاوي

بورتريه الزعيم الخالد
للفنان سالم مذكور

- جمال عبدالناصر - الزعيم في قلوب الشعراء
- جمع وتحقيق الشاعر حسن توفيق
- الطبعة الثالثة - ٢٠٠٢م
- جميع الحقوق محفوظة C بيسان للنشر والتوزيع والإعلام
- لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله، على أي نحو أو بأي طريقة، سواء كانت الكترونية أو ميكانيكية، أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك إلا بموافقة كتابية من الناشر أو الشاعر ومقدمات.
- الناشر، بيسان للنشر والتوزيع والإعلام
- ص.ب ٥٢٦١-١٣ بيروت - لبنان
- هاتف: ٢٥١٢٩١ - فاكس: ٧٤٧٠٨٩-١-٩٦١
- بريد إلكتروني: bisanbok@lynx.net.lb

جمال.. الثورة - الجمرة.. والخضرة

مقدمة بقلم : حسن توفيق

لكل جمرة بداية انتقاد، لكن لا يتبقى من هذا الانتقاد في النهاية سوى الرماد.. الرماد كان - في زمن ما - لهيب نيران، سواء أكان لهيبا يسري في قلب غابة كبيرة، أو كان مجرد حريق في ورقة صغيرة من أوراقنا الشخصية، نريد أن نتخلص منها نهائيا. يتحدث المؤرخون عن «جمرة الثورة» التي تزيح ما تستطيع إزاحته من الأوضاع الفاسدة أو الظالمة التي ثارت لتشتعل ضدها، وكذلك يتحدث الشعراء عن «جمرة العشق» التي تظل تتجدد وتتأكد، طالما أن هناك حواجز أو مسافات تمنع طرفي العشق من التلاقي والاندماج، وإذا كانت «جمرة العشق» قد تظل متوقدة، وقد تخمد شيئا فشيئا إلى أن تتبدد رمادا، فإن الأمر في الحالة الأولى يتعلق بحرارة مشاعر العشاق، كما يتعلق في الحالة الثانية بما يعتري هذه المشاعر من برودة أو ملل.

وماذا عن الذكريات؟!.. الذكريات - بحلوها ومرها - رماد.. رماد قد نبقىه معنا في الذاكرة الحية أو في التذكارات التي نحفظ بها، وقد نترك للرياح مهمة أن تنثر هذا الرماد بعيدا، بينما نسارع نحن إلى «نهر النسيان» الذي تحدث عنه كثيرا الشاعر الكبير محمود حسن إسماعيل، لكي نرتوي من ماء هذا

النهر، فنتخفف مما كان يثقلنا ويرهقنا، وفي كل الأحوال لا بد أن ندرك أن الذكريات ذاتها، شئنا أم أبينا، كانت - في زمن ما - أحداث حياة نابضة، أحداث حياة خاصة أو عامة، فردية أو جماعية، عشناها - وقتها - بكل ما فيها من حلو ومر، وتنفسنا هواءها، وسعدنا أو بكينا خلال حياتنا فيها وحياتها فينا.

من الذكريات التي عاشها حياة أبناء جيلي العربي وأبناء الجيل الذي سبقهم، نكرى ليلة موحجة وفاجعة، شحبت فيها أضواء المصابيح في الشوارع أمام العيون المبصرة التي ترى، وغاصت فيها القلوب وسط أمواج جارفة من النحيب واللوعة والإحساس بالفقد وضيق الأمان.. وقتها كنت في السابعة والعشرين من عمري، عندما عشت تلك الليلة الموحجة الفاجعة.

٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ - البعد والفقد

كانت الحياة اليومية تسير في مسارها المعتاد والمألوف في مدن مصر العربية وقراها، وفي كل مدن وقرى أقطار أمتنا العربية، باستثناء ما كان يجري في الأردن، وما عُرف فيما بعد بـ «أيلول الأسود».. وكانت القاهرة تشهد في ذلك اليوم - يوم ٢٨ سبتمبر، أيلول سنة ١٩٧٠ - مغادرة عدد من القادة والرؤساء العرب لها، بعد اجتماعات القمة العربية الإستثنائية التي دعا إليها الزعيم العربي الخالد جمال عبدالناصر، وهي القمة التي خصصت لبحث السبل الكفيلة بوقف نزيف الدم العربي الذي

يتدفق في عَمَّان، نتيجة للاقتتال الدموي بين الفدائيين الفلسطينيين وقوات الجيش الأردني، وقد بذل جمال عبدالناصر على امتداد اجتماعات تلك القمة وما سبقها من جهده وطاقته وأعصابه ما يفوق احتماله رغم كل متاعبه الصحية التي كان يحاول أن يتناساها، بل إنه بذل من جهده وطاقته وأعصابه ما يفوق احتمال أكثر الناس تمتعا بالصحة والعافية، دون أن يكون هو - بكل أسف - واحدا منهم.

كما قلت.. كانت الحياة اليومية تسير في مسارها المعتاد والمألوف، وأتذكر الآن - وبكل وضوح - أنني كنت قد توجهت إلى مكتب أحد أساتذتي المرموقين في «باب اللوق» بالقاهرة، وهو الكاتب الكبير فاروق خورشيد، استعداداً للسهرة الأدبية الأسبوعية المعتادة التي تعقد في مكتبه، وهي سهرة تضم أصدقاءه من أبناء جيله، وكلهم من الكبار والرموقين في حياتنا الثقافية والأدبية، ممن ينتمون إلى «الجمعية الأدبية المصرية» من أساتذتي الذين تلقيت العلم على أيديهم بصورة مباشرة خلال سنوات الدراسة الجامعية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، أو ممن تعلمت منهم نتيجة اقترابي من عالمهم الإنساني والإبداعي، وأذكر من هؤلاء الإنسان النادر المثال صلاح عبدالصبور والدكتور عبدالقادر القط والدكتور عز الدين إسماعيل والدكتور حسين نصار والدكتور شكري محمد عياد والدكتور عبدالغفار مكاوي والدكتور عوني عبدالرؤوف وفاروق

خورشيد وعبدالرحمن فهمي ومحمد عبدالواحد.
على غير المعتاد، تغيب كثيرون عن هذه السهرة الأدبية مساء
٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، بينما فرض القلق العنيف نفسه على
الحاضرين القليلين منذ بداية السهرة التي انفضت مبكرا، وهنا
أتذكر ما قاله عبدالرحمن فهمي بالحرف: «البلد فيها شيء غير
عادي.. الإذاعة قطعت برامجها ولا تذيع سوى القرآن الكريم
بصورة متواصلة..» وتساءل فاروق خورشيد عما يمكن أن
يكون قد جرى، وعلى الفور قال عبدالرحمن فهمي: «.. ربما
يكون هناك انقلاب عسكري..» وسكت عدة لحظات ثقيلة عاد
بعدها ليقول والوجوم يكسو ملامح وجهه: «ربما تكون الراس
الكبيرة قد سقطت. ربنا يستر».. وأحسنا جميعا بالخوف، بل
بالرعب من «ربما» الثانية.. وتفرقنا، بعد أن طلب عبدالرحمن
فهمي من كل منا، ومنى بالذات باعتباري الأصغر سنا العودة إلى
بيوتنا مباشرة، وأن يحاول كل منا السير في الشوارع الجانبية
مبتعدا بقدر ما يستطيع عن الشوارع الرئيسية، وبمجرد أن
خرجت إلى الطريق لم أستطع تلبية ما أوصى به عبدالرحمن
فهمي، وانطلقت شارد الذهن، مبلبل البال، إلى ميدان التحرير،
ولاحظت أن قليلين هم الذين يتجولون في أرجائه على غير
المعتاد، وأخذت أسير.. أسير.. والقلق يحاصرني حيناً أو
يرافقني في سيري حيناً آخر، إلى أن دخلت أحد المقاهي
الشعبية الصغيرة في شارع التوفيقية، وكان رواده الجالسون من

العمال البسطاء ومن البوابين الذين يعملون في العمارات القريبة من المقهى.. ولاحظت أنني «الأفندي» الوحيد بينهم، وأن القلق الذي يحاصرني أو يرافقني يكاد يطل من نظرات هؤلاء الجالسين أجمعين، بينما كانت آذانهم ترهف السمع إلى «الراديو» الخشبي العتيق الذي تتردد منه آيات القرآن الكريم، وفجأة صمت «الراديو» ووقف الجالسون متحلقين حوله، وتحول قلقي إلى رعب حقيقي، يحاول أن يتوقع كل ما هو أسوأ وأسود، إلا أن يكون الزعيم قد رحل عن عالمنا، وإذا بصوت أجوف، أعرفه تماما، لكنني لا أطيق سماعه، يقول بنبرات متصنعة: «أغلى الرجال..» وعلى الفور أدركت أن كارثتين، لا كارثة واحدة، قد حلتا بمصر وبأمتنا العربية كلها.. الكارثة الأولى رحيل الزعيم.. رحيل جمال عبدالناصر.. والكارثة الثانية تتمثل في شخص من قال «أغلى الرجال».. حيث ارتفعت حقا لمجرد أنني تصورت أن صاحب الصوت الأجوف هو الذي سيخلف الزعيم التاريخي لمصر وللعروبة جمعاء.

خرجت من المقهى قبل أن يكمل الصوت الأجوف ما يقول.. خرجت.. ولكن إلى أين؟.. إلى ما لست أدري.. إلى الشارع.. واكتشفت أنني لست الوحيد الذي يبادر بالخروج من المكان الذي هو فيه.. كل الناس يخرجون.. إلى أين؟.. كلهم لا يعرفون، لكنهم يخرجون.. وتعالص صيحات النساء من كل الأرجاء، وأحسست بالفعل أن أضواء المصابيح في الشوارع قد مالت إلى

الشحوب، وأن القلوب.. كل القلوب.. تغوص في أمواج جارفة من النحيب واللوعة والإحساس بالفقد، بل باليتم الذي يتغلغل في الهواء وفي صرخات النساء، وفي عيون الرجال وهم يجهشون بالبكاء.

قلت - من قبل - إن الذكريات رماد، رماد حياة عشناها، ولكن ذكرى الليلة الموحجة الفاجعة، ذكرى ليلة ٢٨ سبتمبر - أيلول سنة ١٩٧٠، ذكرى غياب جمال عبدالناصر غيابا جسديا لا معنويا، تبدو حية في ذاكرتي كأني أعيشها حياة حتى الآن، رغم أني أكتب الآن ما أكتب وقد أبعثتني عن هذه الليلة الموحجة الفاجعة اثنتان وثلاثون سنة، من سنة ١٩٧٠ إلى سنة ٢٠٠٢.

أكاد أسمع الآن.. لا.. بل إنني - وبعد اثنتين وثلاثين سنة من الغياب - أسمع حقا وليس توهما أصوات الهاتفات التلقائية الحزينة التي انبثقت من قلوب البسطاء فأطلقتها حناجرهم الملتاعة في يوم الوداع الحزين الذي لا يستطيع أحد ممن عايشوه أن ينساه، وقد كنت واحدا من هؤلاء، فكيف يمكن أن أنسى؟..

كيف يمكن أن أنسى هذا الهاتف التلقائي البسيط: «يا جمال.. يا نور العين.. سايب مصر ورايح فين؟» وكيف يمكن أن أنسى إيقاعات اللحن الجنائزي الشعبي الذي تغلغل في كل قلب، هذا اللحن الذي امتزجت فيه أحزان الجنائز الفرعونية بأحزان «كربلاء».. ولا بد هنا أن أقتطف الكلمات التي كنا جميعا نردها على إيقاعات هذا اللحن الجنائزي الشعبي الجليل:

الوداع.. يا جمال.. يا حبيب الملايين

الوداع..

ثورتك ثورة كفاح.. عشتها طول السنين

الوداع

انتزع الآن نفسي انتزاعاً من ذكرى الليلة الموحجة الفاجعة،
وما تلاها منذ اثنتين وثلاثين سنة، لتوغل في قلب زمان
بعيد.. زمان ميلاد طفل، قرر له أن يصبح «حبيب الملايين»
وما يزال حتى بعد الغياب «حبيب الملايين».

جمال.. الواقع والأسطورة

في كل يوم.. بل في كل دقيقة.. يولد من يولدون، ويرحل
عن عالمنا راحلون.. في مختلف أنحاء الأرض يولد أطفال
كثيرون، لكن لا أحد يسمع أو يعرف شيئاً عن ميلاد أبناء
الفقراء والبسطاء والمغمورين، أما أبناء أصحاب الجاه والسلطان
والنفوذ، فإن وسائل الإعلام تتحدث عنهم، حتى وهم في بطون
أمهاتهم، وقبل أن يفتحوا عيونهم للنور، ويطلقوا صرخة
الميلاد.

في الخامس عشر من يناير سنة ١٩١٨ ولد أطفال كثيرون من
مختلف الألوان والأجناس والأديان في مختلف أنحاء الأرض، ومن
بين هؤلاء الأطفال ولد طفل عربي - مصري أصيل، واختار له
أبوه عبدالناصر حسين اسم «جمال».. ولأن «جمال» ابن واحد

من الموظفين البسطاء، فإن قليلين هم الذين سعدوا بميلاده،
وهم أفراد عائلته وأقاربه ومعهم الجيران، أيام أن كان لكلمة
«جيران» معنى!.

من ١٥ يناير سنة ١٩١٨ أعود إلى ٢٨ سبتمبر - أيلول سنة ١٩٧٠
حيث يتجلى الفارق الواسع الشاسع ما بين ميلاد الطفل «جمال»
ورحيل الزعيم «جمال»، فإذا كان قليلون - كما قلت - هم الذين
سعدوا بميلاد الطفل جمال عبدالناصر حسين، فإن العالم كله
من أقصاه إلى أقصاه عرف نبأ رحيل الزعيم العظيم.. وجرى
ما جرى مما عايشناه وأشرت من قبل إليه.... ماتم كبير..
كبير.. خيم بأجوائه السوداء على أمتنا العربية جمعاء.. الأعداء
والأصدقاء، على السواء، كانوا في ذروة الدهشة المطبقة عليهم
حين عرفوا هذا النبأ.. على سبيل المثال، فإن المرأة الصهيونية
جولدا مائير رئيسة وزراء الكيان العنصري الصهيوني قالت -
وقتها - إن هذا النبأ مجرد شائعة سخيفة.. ورفضت أن تصدق
في البداية.. أما شواين لاي، وهو أحد الزعماء التاريخيين
للصين الشعبية العملاقة، فقد قال - فيما بعد وبالتحديد سنة
١٩٧٣ - للكاتب الكبير الأستاذ محمد حسنين هيكل: «.. هل يُعقل
أن يذهب جمال عبدالناصر من أيديكم وهو بعدُ دون الثانية
والخمسين؟!.. إنكم لم تحسنوا المحافظة عليه.. وتركتم
الضغوط تعترضه...».

فيما يتعلق بي هنا أود أن أشير إلى أن أبي الغالي قد ولد بعد

شهر وثلاثة أيام من يوم ميلاد الزعيم، فقد ولد أبي الغالي
توفيق محمود يوم ١٨ فبراير سنة ١٩١٨، ومن هذا المنطلق فإني
أحس أن جمال عبدالناصر أب معنوي لي، بل أب معنوي لكل
أبناء جيلي، واعتقد أن من حق الإبن أن يتحدث قليلا مع أبيه،
لا أن يتحدث عنه، وهذا ما سأفعله الآن..

جمال.. يا أبي الغائب.. أنت الثورة العربية وقد تجسدت في
إنسان عربي أصيل ونبيل.. ألم تكن أنت أمة في فرد؟.. هذا ما
صوره - بعد رحيلك - شاعر العروبة الأكبر محمد مهدي
الجواهري، حيث قال:

قد كنت شاخص أمة، نسوماتها
وهجيرها، والصبح والإمساء
أقلت عليك غياضها ومروجها
واستودعتك الرمل والصحراء
كنت ابن أرضك من صميم ترابها
تعطي الثمار، ولم تكن عنقاء

.. حقا.. كنت ابن أرضك.. إلى بني مر في صعيد مصر
انتميت، وفي الأسكندرية نشأت وشبيت، ومن قلب القاهرة
انطلقت، لا من أجل مصر وحدها، وإنما من أجل أمك العربية
كلها، وكانت البداية الحاسمة لهذا الإنطلاق مع انبثاق فجر يوم
٢٣ يوليو - تموز سنة ١٩٥٢ الذي انقضت عليه الآن خمسون
سنة.. نصف قرن من الزمان.

منذ ذلك اليوم التاريخي المجيد، عايشتَ ما عايشَتَ مما عشناه
معك.. فرحنا مع فرحتك.. بكينا مع دمعتك.. فرحنا مع
ميلاد أول وحدة عربية في تاريخنا العربي الحديث بين سوريا
ومصر.. فرحنا بدولة الوحدة - الجمهورية العربية المتحدة،
بإقليميه الشمالي والجنوبي.. تلك الدولة - التي أعلنت أنت
قيامها في الأول من فبراير - شباط سنة ١٩٥٨ وانتخبتَ رئيساً
لها في الحادي والعشرين من نفس الشهر ونفس السنة.. فرحنا
مع ميلاد دولة الوحدة وقتها.. أتذكر الآن أنني كنت طالبا في
المرحلة الثانوية، وانطلقت مع زملائي لنسعد بطلعتك وأنت
تطل علينا من إحدى شرفات قصر عابدين.. آه ما أسعد الأبناء -
وقتها - وهم يتمعنون ولو من بعيد في قسّمات وجه الأب الذي
يحقق لهم ما يتمنون.. فرحنا وقتها.. ثم بكينا عليها، بكينا
على انفصام الوحدة بالانفصال الغادر الذي وقع يوم ٢٩ سبتمبر
- أيلول سنة ١٩٦١، وما زلت إلى اليوم كلما تذكرت ذلك اليوم
الحزين، أتذكر نبرات صوتك الجياشة بالألم، أتذكر نبرات
صوتك بكل وضوح، كأنني أسمعها الآن، وأنت تقول: «إن طعنة
الصديق أشد إيلا ما من طعنة العدو».

عشنا معك - يا أبي - وأنت تخوض أشرف المعارك، عشنا معك
وأنت تؤمم شركة قناة السويس يوم ٢٦ يوليو - تموز سنة ١٩٥٦،
تلك الشركة الاستعمارية التي لم تكن - كما قلت أنت - دولة
داخل الدولة، وإنما دولة فوق الدولة.. وعشنا معك، وأنت تبني -

بسواعد أبناء مصر وطاقتهم وبمسانلة الاتحاد السوفييتي
ومساعدته - السد العالي الذي حمى - فيما بعد - مصر من
الجفاف الذي أصاب دولا إفريقية عديدة، ولولاه لكان قد أصابنا
ما أصابها، فضلا عن أن السد العالي كان وسيظل رمزا للإرادة
الوطنية الصادقة والواثقة حين تقهر إرادة المستعمرين
والمستغلين.

عشنا معك يا جمال وأنت تساند الثورة في كل أرض عربية
ضد الغزاة وضد الطغاة.. العراق يشهد وما زال أبناؤه يرددون
«بغداد يا قلعة الأسود» منذ ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ إلى الآن.. ثورة
المليون شهيد في الجزائر تشهد.. جبال اليمن وصنعاء وكل
الأرض اليمنية تشهد..

عشنا معك - يا أبي - وأنت تواجه الاستعمار القديم بقطبيه
بريطانيا وفرنسا.. وعشنا معك وأنت تواجه الخطبوط
الاستعمار الجديد.. الولايات المتحدة الأميركية.. إمبراطورية
الشر التي تحاول الآن أن تهيمن على كل دول العالم، بعد غياب
الاتحاد السوفييتي الذي كان يكبح جماحها ويكسر شوكة
غورها الاستعلائي العنصري.

عشنا معك صمود بورسعيد أيام العدوان الثلاثي - البريطاني،
الفرنسي، الصهيوني سنة ١٩٥٦، وعشنا معك ما جرى خلال
نكسة يونيو - حزيران سنة ١٩٦٧، وعشنا معك، وأنت تبني - من
جديد - جيش مصر العربية خلال حرب الاستنزاف المجيدة

التي استشهد خلالها كثيرون من أطفال مصر في مدرسة «بحر
البقر» الابتدائية، وكثيرون من عمال مصر في مصنع أبوزعبل،
واستشهد خلالها قائد عظيم هو الشهيد عبدالمنعم رياض..
وعشنا معك وأنت تنطلق باستمرار إلى جبهة المواجهة مع العدو
الصهيوني، لكي تطمئن بنفسك على استعدادات أبنائك الجنود،
ولكي تكون هذه الحرب - حرب الاستنزاف المجيدة، ممهدة
لتحرير الأرض كما خططت أنت وقدرت، وبالفعل فإن حرب
الاستنزاف هي التي مهلت - بعد غيابك - لحرب أكتوبر سنة
١٩٧٣، وهي - بالتأكيد - حرب مجيدة، لكن السياسة الحمقاء
والخرقاء أفرغتها من مضمونها فيما بعد، فتغير ما تغير على
الساحة العربية كلها، وهو تغير إلى الوراء، تغير استطاع أن
يفرض سطوته - لبعض الوقت - من خلال تخدير الجماهير
بأوهام الرخاء بعد أن يحل ما يسمى بـ «السلام» بين أقطار أمتنا
العربية التي يسمونها الآن «الشرق الأوسط» و«شمال إفريقيا»
وبين الكيان العنصري الصهيوني.

«يا جمال.. يا نور العين.. سايب مصر ورايح فين؟».. هذا
التهافت الحزين الذي انبثق من قلوب البسطاء، هو التعبير
الشعبي العفوي الذي صور أجواء الفجيعة بعد غيابك مباشرة،
وقد انطلق هذا التهافت الصادق والبسيط قبل أن يكتب أي شاعر
عربي بيتا أو سطرا واحدا، وهكذا جاء الشعراء، بعد البسطاء،
لكي يصور كل منهم إحساسه الخاص بالفقد، فقد الزعيم

العظيم، ومن يقرأ الآن قصائد هؤلاء الشعراء العرب يستطيع أن يتبين أن منهم من جعلك «أسطورة» فها هو نزار قباني - بكل حبه لك - قد جعلك «آخر الأنبياء» وها هو صالح جوبت - برغم انقلابه النثري لا الشعري عليك فيما بعد - قد جعل الطائفة التي حملت جثمانك الطاهر «براقاً في السماء»!

مقابل من جعلوك - يا أبي - «أسطورة» هناك آخرون من الشعراء أدركوا - بكل حبههم لك - أنك إنسان، بكل ما تحمله كلمة «إنسان» من جمال، وهذا ما أكده محمود درويش حيث أوضح تماماً أنك «الرجل ذو الظل الأخضر» في إشارة منه إلى «الخضرة» التي بسط السد العالي لونها الجميل بصورة أعمق وأكبر، ومع هذا فإنه قال بكل بساطة، ودون لجوء إلى الأساطير:

نعيش معك

نسير معك

نجوع معك

وحين تموت..

نحاول ألا نموت معك...

... ولست نبياً ولكن ظلك أخضر

هنا يلتقي محمود درويش - دون قصد واتفاق - مع محمد حسنين هيكل الذي كتب في ذكرى الأربعين مقالا مهما نشره في «الأهرام» بعنوان «عبدالناصر ليس أسطورة» ويذكر الكاتب الكبير في كتابه «مصر.. لا لعبدالناصر» الدافع الذي حدا به لأن

يكتب هذا المقال، حيث قال: «.. عبدالناصر ليس أسطورة.. أبديت فيه خشيتي من استغلال المستغلين لقصة البطل فيه والرمز، وعبرت عن مخاوفي من تحويل تراثه إلى كهنوت غيبي جامد، بينما هو في الحقيقة تجربة إنسانية زاخرة، قابلة للحياة والنمو والتطور..».

ها أنذا أبدو مرتاح النفس ولو قليلا، لأنني كنت أتحدث معك، لا عنك يا أبي، والآن استأذن في أن أتحول، لكي أتجول في قصائد الشعراء العرب الذين كتبوا عنك.

الزعيم في قلوب الشعراء

«وداعا عبدالناصر».. كان هذا عنوان المجموعة الشعرية التي صدرت عن الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر يوم ١٥ يناير سنة ١٩٧١، وكنت قد أعدت قصائد هذه المجموعة بالاشتراك مع الصديق الشاعر الكبير أمل دنقل، حيث اشتملت على خمس عشرة قصيدة لخمسة عشر شاعرا عربيا، كلهم ممن يكتبون قصيدة «الشعر الحر» باستثناء عبدالمنعم الرفاعي - من الأردن والدكتورة طلعت الرفاعي - من سوريا، وقد تصدرت المجموعة مقدمة موجزة، كتبتها أستاذتي الجليلة الدكتورة سهير القلماوي، وكانت وقتها رئيسة مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، أو الهيئة المصرية العامة للكتاب كما تسمى الآن، وفي مقدمتها الموجزة قالت الدكتورة سهير

القلمايوي: «.. كان الشعراء أسبق الفنانين في تسجيل مشاعرهم ومشاعر الجماهير العربية من حولهم يوم فقدت الأمة العربية زعيمها جمال عبدالناصر، وخرج شعرهم صورة حية لا تعبر عن الهول والفجيرة والآلام فحسب، ولكنها تعبر في الوقت نفسه عن الصمود والتأسي، بل تعبر عن الأمل في تحقيق ما بدأه الزعيم الخالد للأمة العربية كلها».

صدرت مجموعة «وداعا عبدالناصر» في الذكرى الثالثة والخمسين ليلاد جمال عبدالناصر، وبعد غيابه الجسدي بأشهر قلائل. ولما كانت نسخ هذه المجموعة قد نفذت تماما، فإني تهيأت لإعادة طبعها - على نفقتي الخاصة - حيث صدرت بالفعل يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٩٦، أي أنها صدرت متزامنة مع الذكرى السادسة والعشرين لغياب الزعيم الخالد، ونظرا لأنني لم أكن مرتاحا لعنوان الطبعة الأولى «وداعاً عبدالناصر» فإني اخترت عنوانا جديدا لها، وهو «جمال عبدالناصر - الزعيم في قلوب الشعراء» وقد ضمت الطبعة الثانية التي صدرت في الدوحة بدولة قطر ست عشرة قصيدة، تصدرتها رائعة محمد مهدي الجواهري «أكبرت يومك أن يكون رثاء» ولما كانت تلك الطبعة الثانية فقد نفذت - بدورها - ولم تعد عندي سوى نسخة واحدة، أحتفظ بها لأهليها إلى الإنسانية العربية الجادة والمخلصة، ابنة جيلي، وابنة الزعيم الخالد، الدكتورة هدى جمال عبدالناصر، فقد رأيت أنه من الضروري إصدار طبعة

جديدة، على نفقتي الخاصة أيضا، وذلك لأسباب عديدة، من بينها أن الشرفاء من أبناء أمتنا العربية جمعاء يعيشون الآن في أجواء ذكرى مرور نصف قرن على انطلاق ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - ثورة جمال عبدالناصر، هذا إلى جانب الإحساس العميق بضرورة أن يتعرف أبناء الجيل العربي الجديد على صورة الزعيم الخالد ومنجزاته كما رسمتها قصائد شعرائنا العرب الذين يختلفون فيما بينهم - فكريا وفنيا - لكنهم يجتمعون فيجمعون على حبهم لجمال عبدالناصر، خاصة وأن الحملات الحاقدة الدنيئة ما تزال تحاول إلى الآن أن تنفث سمومها ضده وضد منجزاته، لدرجة أن السد العالي لم يسلم من هذه الحملات التي بدأت خلال حكم صاحب الصوت الأجوف لمصر العربية، وهو الذي كان قد قال بنبراته المتصنعة إن الزعيم: «أعلى الرجال»!!.

اعترف بأني حين شرعت في جمع قصائد هذه الطبعة الجديدة من «جمال عبدالناصر - الزعيم في قلوب الشعراء» لم أكن أتوقع أن يظل عددها يتزايد ويتزايد إلى أن أصبح مائة قصيدة، وأنا أعرف جيدا أنني لو بحثت وتأنيت في البحث لوجدت المزيد تلو المزيد، ولكني قدرت أن مائة قصيدة تكفي لرسم صورة جمال عبدالناصر - الزعيم والإنسان والأب، ولكن لا بد لي هنا أن أشكر من أعماق القلب كل الذين ساندوني أو أرشدوني إلى مصادر لم تكن تحت يدي من قبل، وأول هؤلاء هو

الإنسان الجميل - المهندس صلاح الدين محمود حلمي الذي التقيت معه في القاهرة يوم ١٠ مارس سنة ٢٠٠٢ لكي يعيرني نسخته الخاصة من الكتاب الذي كانت لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية - المجلس الأعلى للثقافة الآن - قد أصدرته سنة ١٩٧٣، والكتاب بعنوان «من مراثي الشعراء العرب في ذكرى الزعيم الخالد جمال عبدالناصر» ويبدو أن هذا الكتاب قد صدر وقتها ذرا للرماد في العيون، لأن المجلس بتركيبته التي كانت متحكمة فيه كان يمثل قلعة للتخلف والرجعية، وعلى أي حال، فإن أحدا لم يسمع عن صدور هذا الكتاب في حينه والذي تتصدره مقدمة صغيرة باهتة وفاترة، أما أولى قصائده فهي قصيدة مقرر لجنة الشعر في ذلك الزمان، عزيز «باشا» أباطة الذي كان يناصر المجددين من المبدعين العداء، وإن كان عداؤه لهم لم يصل إلى الدرجة الطاغية من العداء عند قريبه الأديب الروائي الراحل ثروت أباطة.. ولا بد أن أشكر هنا أيضا كلا من الصديق الشاعر الدكتور نصار عبدالله وابنة الزعيم العظيم - الدكتورة هدى جمال عبدالناصر، فقد سعد الإثنان حقا باعتزامي إصدار طبعة جديدة، هي هذه الطبعة، من «جمال عبدالناصر - الزعيم في قلوب الشعراء»، رغم أنهما ينويان إصدار عمل مماثل، أرجو أن يكون أكثر شمولاً، من الجهد الذي بذلته، ولا أنسى هنا الإشارة إلى أن الدكتور نصار عبدالله قد تفضل بإرسال عدة قصائد لي

من القاهرة إلى الدوحة حيث أعمل، وذلك إدراكاً منه، بحكم صداقتنا الطويلة والجميلة، أن هذه القصائد ليست في حوزتي.. أما أصدقائي في قطر، فقد غمروني حقاً بتعاطفهم ومساندتهم حين علموا بأنني أعتزم إصدار هذه الطبعة، ومن هؤلاء الدكتور علي خليفة الكواري، والدكتور محمد عبدالرحيم كافود، والشاعر الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني، والشاعر المبدع محمد بن خليفة العطية، والأستاذ راشد الخاطر، والأستاذ عبدالرحمن بن سيف المعضادي، والأستاذ ناصر محمد العثمان، والأستاذ سلامة علي. أما الأستاذ محمد هلال الخليفي، فقد قدم لي نسخته الخاصة من ديوان كامل عن جمال عبدالناصر، هو ديوان «سبع زنايق على ضريح عبدالناصر»، للشاعر العربي اللبناني حسين حيدر، وقد صدر هذا الديوان سنة ١٩٧٤ عن دار العودة في بيروت بالاشتراك مع مكتبة الأندلس في بنغازي، وتصدرته مقدمة للدكتور غالي شكري، واستكمالاً لنسبة الفضل إلى ذويه لا بد أن أشكر أحد أبناء الجالية السودانية في قطر، وهو الأستاذ عبدالله القاضي، الذي جاء لزيارتي متحمساً، لكي يقدم لي نسخته الخاصة من ديوان كامل آخر عن الزعيم الخالد، هو ديوان «ناصر يون.. نعم» للشاعر العربي السوداني أبوآمنة حامد، وكان هذا الديوان قد صدر في طبعته الأولى سنة ١٩٧١ عن مؤسسة إشراقة في الخرطوم، ثم أعيدت طباعته عن نفس المؤسسة سنة ١٩٨٥.

ما الذي يجمع بين هذه القصائد المائة المختارة ضمن هذه الطبعة الجديدة من «جمال عبدالناصر - الزعيم في قلوب الشعراء».. وما الذي يفرق بينها؟.. هذا ما سأحاول الإشارة إليه - بصورة موجزة سريعة - حتى لا أتدخل برأيي الخاص بما قد يؤثر على رأي القارئ، خاصة إذا كان من أبناء الجيل العربي الجديد.

يجمع بين هذه القصائد، على المستوى الوجداني، أن غالبيتها العظمى مكتوبة بانفعال متدفق صادق، لكن هذا لا يمنعني من القول إن هناك قصائد قليلة تبدو فاترة العاطفة، بل باردة وهامدة، وكأن أصحابها تصوروا أن عدم كتابتهم لها قد توقعهم في مأزق، هم في غنى عنها، وهكذا كتب هؤلاء ما كتبوه، حتى لا يقال إنهم لم يكتبوا، ولكي يثبتوا أيضا حضورهم في أداء «واجب العزاء» ومن القصائد التي أدى أصحابها بها هذا «الواجب» قصيدة الشاعر الكبير أحمد رامي، والتي يقول في مطلعها إنه حائر فيما ينوي أن يقوله، نظرا لأن المحبين قد كتبوا قبله مشيدين بالزعيم وممجدين ومؤبين له!.

ماذا أقول.. وقد قال المحبون

ما طاب في الذكر تمجيدها وتأيينا

والى جانب قصائد أداء واجب العزاء، وهي - كما قلت - قليلة، فإن هناك قصائد أخرى تبدو متكلفة في صورها الشعرية، نظرا لأن أصحابها قد أعجبته صور شعرية معينة ماثلة في

شعرنا العربي القديم، فأرادوا أن يقلدوها بمنتهى السذاجة، دون مراعاة لمقتضى الحال كما يقال، وعلى سبيل المثال، فإن أحد شعراء العصر العباسي، وهو عبدالله ابن الخليفة المعتز بالله، والمعروف بـ «ابن المعتز» كان قد رسم صورة شعرية للهلال عندما تأمله، فوصفه بأنه أشبه ما يكون بزورق من الفضة وأن حمولة هذا الزورق هي العنبر. يقول ابن المعتز:

أنظر إليه كزورق من فضة
قد أثقلته حمولة من عنبر

ويبدو أن الشاعر مرسى شاكر الطنطاوي قد أراد أن يقلد هذه الصورة في قصيدته التي اختار لها عنوانا مباشرا هو «جنازة الرئيس» وهكذا فإنه وصف الجنازة، أو بصورة أدق، وصف النعش بأنه سفينة، وأن حمولة هذه السفينة من «العسجد» - أي من الذهب.. يقول صاحب قصيدة «جنازة الرئيس»:

لم يعرف التاريخ قبل جنازة
كسفينة شحنت حمولة عسجد

هكذا حاول صاحب قصيدة «جنازة الرئيس» أن يقلد صورة الهلال التي رسمها ابن المعتز في موضوع لا علاقة له بالهلال، وإذا كان ابن المعتز قد قال إن الزورق المصنوع من الفضة «قد أثقلته حمولة من عنبر» فإن مرسى شاكر الطنطاوي جعل الجنازة «كسفينة شحنت حمولة عسجد» وعلينا أن نتبين الفارق بين «قد أثقلته» عند ابن المعتز و«شحنت» عند صاحب

قصيدة «جنازة الرئيس».. هذا فضلا عن أن «العنبر» له رائحة جميلة، بينما «المسجد» لا رائحة له، وإن كان له بريق، فإنه بريق بغير رحيق!!.

هناك شعراء آخرون نسجوا قصائدهم على منوال قصائد تراثية شهيرة، ومع هذا فإنهم نجحوا ووفقوا فيما كتبوه، ومن هؤلاء أذكر الشاعر عامر محمد بحيري في قصيدته «مرثية للقائد الخالد» حيث نسج هذه القصيدة على منوال قصيدة خالدة، كتبها الشاعر الأندلسي أبوالبقاء الرندي، وفيها يرثي الأندلس كلها، بعد أن أخرج منها العرب والمسلمون، ويستهل أبوالبقاء الرندي قصيدته الخالدة قائلا:

لكل شيء إذا ما تم نقصانُ
فلا يُغِرُّ بطيب العيش إنسانُ

أما قصيدة «مرثية للقائد الخالد» فإن الشاعر عامر محمد بحيري يستهلها قائلا:

مصر التي احترقت أم تلك عَمَانُ
ففي القلوب بهول الخطب نيرانُ

وهناك آخرون من الشعراء توقفوا بالتحديد عند أبيات معينة لأمير الشعراء أحمد شوقي، لكي يضمونها أو ينسجوا على منوالها أو يقتبسوا معانيها فيما كتبوه، وقد نجح بعض هؤلاء وأخفق غيرهم، وعلى سبيل المثال فإن الشاعر عبدالغني سلامة حين يقول في قصيدته «في وداع جمال»:

قد أنصف الفقير من أهل الغنى فجرى
للكادحين من الأرزاق غـاـديها
إنما ينظر إلى قول أحمد شوقي مخاطباً الرسول صلى الله
عليه وسلم:

أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
فالكـل في حق الحـياة سـواء
و حين يقول جورج جرداق في قصيدته التي اختار لها عنوان
«قصيدة»:

في أجيج كان للحرية الحمراء باباً
فإنه - بالتأكيد - يستذكر قول أحمد شوقي في قصيدته
الشهيرة عن نكبة دمشق:

وللحرية الحمراء بابٌ
بكل يد مضرجة يُدقُّ
أما الشاعر محمد الشرفي فإنه يختتم قصيدته المؤثرة «ناصر
هل تموت.. كلا، قائلاً:

لم تموت أنت إنما الموت..
للأبطال عمر من البطولة ثانٍ
فإنه أيضاً ينظر إلى قول أحمد شوقي في رثائه لمصطفى
كامل باشا:

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها
فالذكر للإنسان عمر ثانٍ

وإذا كنت قد قلت - من قبل - عن قصيدة أحمد رامي إنها قصيدة لآداء واجب العزاء، فإن هناك قصائد أخرى، تختلف في قيمتها الفنية، لكن يجمع بينها أنها قصائد آداء واجب رسمي، وفقا لقواعد البروتوكول... وذلك لأن أصحاب هذه القصائد قد أعدوها لإلقائها في مناسبات التأبين، وكان عليهم - في هذه الحالة - أن يذكروا خليفة الزعيم جمال عبدالناصر في حكم مصر، وكان بعض هؤلاء الشعراء - لا كلهم - كانوا يفعلون نفس ما فعله الشاعر ابن نباتة، حين جمع بين رثاء حاكم راحل وتهنئة الحاكم الجديد بالحكم.. يقول ابن نباتة:

هنا محاذك العزاء المقدما
فما عبس المحزون حتى تبسما
ثغور ابتسام في ثغور مدامع
شبيهان لا يمتاز ذو السبق منهما

.. وأشير هنا إلى بعض الأبيات التي كتبها أصحابها ضمن قصائدهم، كي يؤدوا بها الواجب الرسمي بكل دقة، وفقا لقواعد البروتوكول، وعلى سبيل المثال فإن الشاعر شريف أباطة يقول في قصيدته «لا أقول الوداع»:

سيقود السادات بعدك شعبا
مسحت عنه من يديك الوصوم
حسبه أنه زميل جهاد
لك والكابر الصديق الحميم

أنتما في النضال موسى وهارون..
ويقفو هدى الزعيم الزعيم
وهكذا جعل الشاعر شريف أباطة الزعيم الخالد جمال
عبدالناصر هو النبي موسى عليه السلام، وجعل من تولى بعده
الحكم في مصر أخاه هارون، دون أن يدرك أن دعوة موسى لم
تكن موجهة إلى العرب، بل إلى اليهود!.
وعلى أي حال، فإن الذي يشاء أن يرجع إلى القصائد التي
تتضمن أبياتاً، يؤدي بها أصحابها الواجب الرسمي، فبإمكانه
الرجوع إلى قصائد الشعراء عبد السلام شهاب وعبد الرحيم
عثمان صارو وإبراهيم عمر الأمين وهارون هاشم رشيد ومحمد
عبد الهادي العجيل، وهكذا اقتدى هؤلاء - دون قصد منهم -
بابن نباتة، وهناء محاذك العزاء المقدما..!
وإذا كنت تصور أن أروع القصائد المكتوبة وفقاً للشكل
العمودي هي قصيدة محمد مهدي الجواهري، وأن قصيدة عبد
المنعم الرفاعي قصيدة رائعة، لكنها ليست وحدها، فهناك أيضاً
قصائد عزيز «باشا» أباطة وحسين حيدر والدكتورة طلعت
الرفاعي وصالح جودت في قصيدته «بعد جمال» وعلي
الجندي.. إذا كنت تصور هذا، فأني أقول - بكل وضوح - إن
قصائد الشعر الحر، في غالبيتها العظمى، هي التي استطاعت
التعبير بمهارة فنية عالية وبروح شعرية متوثبة عن فجيرة
غياب الزعيم الخالد لمصر وأمتها العربية جمعاء، ويمكن لمن

يشاء أن يتأمل روعة قصائد الشعر الحر وجمالها الساحر أن يرجع - بالذات - إلى قصائد نزار قباني وصالح عبد الصبور ومحمد الفيتوري ومعين بسيسو ومحمود درويش وصالح درويش وصباح اللين كريدي وفدوى طوقان ومحمد الجيار، وأن ينطلق إلى قصيدتي محمود حسن إسماعيل ورائعة أمل دنقل «لا وقت للبكاء» أما أحمد عبد المعطي حجازي، فقد أبدع حقاً في قصيدته الرائعة «الرحلة ابتداءً» في تصوير مشاعر الجماهير البسيطة خلال موكب الوداع التاريخي لجثمان الشهيد جمال عبد الناصر، فضلاً عن أن هذه القصيدة الرائعة تتضمن نبوءة استثنائية مبكرة بما آلت إليه أوضاع مصر وأمتها العربية بعد غياب الزعيم الخالد، وتتمثل هذه النبوءة في ثلاثة أبيات مكتوبة بالشكل العمودي، وأعترف بأنني أردت هذه الأبيات بصورة تلقائية متكررة، كلما تأزمت الأوضاع، وبان الهوان على وجوه الساسة وهم يهرعون خائفين ومنكسرين إلى «واشنطن».. يقول أحمد عبد المعطي حجازي:

يا أيها الحزن مهـلاً
وأهبط قليلاً قليلاً
استوطن القلب واصبر
ع العين صبراً جميلاً
إيماناً قداميات
وسوف نبكي طويلاً

.. وهنا اتوقف قليلا، لأقول إن أية مقارنات بين عصر زعامة جمال عبد الناصر وما تلاه من عصور، تجعلنا نبكي بالفعل طويلا، ويكفي أن الإنسان العربي لم يعد يدرك معنى الكرامة، ولم يعد يفهم معنى العزة، ولم يعد يشاهد أمامه سوى الاقزام الذين يتصورون أنهم عمالقة لا في مجال السياسة وحدها، بل في مختلف مجالات الحياة، وهنا أعود لأقول إن عصر زعامة جمال عبد الناصر كان عصر زعماء تاريخيين على مستوى العالم، ومن بين هؤلاء الزعماء جواهر لال نهرو في الهند وأحمد سوكارنو في إندونيسيا وجوزيب بروزيتوف في يوغوسلافيا والأسقف مكاريوس في قبرص وفيديل كاسترو الصامد حتى الآن في كوبا، ونيكيتا خروشوف في الاتحاد السوفييتي، وماوتسي تونج في الصين الشعبية والبطل التاريخي هوشي منه الذي مرغ في الأوجال كرامة قوات الاستعمار الأميركي في فيتنام إلى أن استطاع طردها حيث عادت إلى بلادها، مكلة بالعار، لا بالغار!

وعلى صعيد الحياة في مصر، فإن عصر زعامة جمال عبد الناصر كان عصر زعامات وعصر عمالقة في مختلف مجالات الحياة وانشطتها المتنوعة، وقد رحل العمالقة بعد رحيل الزعيم التاريخي، فمنهم من أصيب بالاكنتاب، ومنهم من قهره القهر الموجه، وأنا أشير هنا - على سبيل المثال - إلى صلاح جاهين وأم كلثوم، فالأول رفض الحياة بعد أن شاهد ما شاهد من

الأوضاع المتردية والمزرية بعد غياب الزعيم، أما كوكب الشرق التي كان الزعيم يحبها مثلما يحبها كل أبناء مصر وأبناء العروبة، فإن السيدة التي كانت سيدة مصر الأولى تكفلت بأن تجعلها إنسانة مقهورة، لا لسبب سوى أن أم كلثوم كانت زعيمة على كل القلوب.

بين الناصر صلاح الدين وعبد الناصر

تظل الأمة، أمة، متعطشة إلى بطل تاريخي، يتجلى من بين أبنائها، لكي يقودها باقتدار لمواجهة الأزمات أو الاخطار الخارجية المتربصة بها، وهذا ما كان عندما تجلى للأمة الإسلامية الناصر صلاح الدين الأيوبي، بطل «حطين» الذي انطلق للجهاد ضد الصليبيين الذين كانوا قد اجتاحتوا فلسطين، وهذا ما كان أيضاً عندما تجلى لمصر ولأمتها العربية جمال عبد الناصر الذي واجه الصهاينة القراصنة، دفاعاً عن فلسطين التي كانت شغله الشاغل، ولم تكن فلسطين عنده مثلما كانت وما تزال عند آخرين، ممن قال لهم نزار قباني في إحدى قصائده:

كانت فلسطين لكم

دجاجة.. من بيضها الثمين تأكلون

كانت فلسطين لكم

قميص عثمان الذي به تتاجرون

وإذا كان المؤرخون ودارسو التاريخ يستطيعون عقد مقارنات

عديدة بين كل من الناصر صلاح الدين الأيوبي الذي يرقد في دمشق وجمال عبد الناصر الذي يرقد في القاهرة، فإني أعترف هنا بأنني قد اندهشت حقاً حين قرأت - منذ فترة قريبة - عدة قصائد يرثي فيها أصحابها الناصر صلاح الدين الأيوبي بعد رحيله عن عالمنا سنة ٥٨٩ هجرية، أي سنة ١١٩٢ ميلادية، فقد وجلت أن صورة صلاح الدين الأيوبي كما رسمها الشعراء الذين عاصروه وكتبوا مرثيهم فيه، تكاد تكون صورة جمال عبد الناصر كما رسمها شعراؤنا العرب، منذ أن كتبوا مرثيهم بعد يوم فجيعتنا الكبرى بفقده، وعلى سبيل المثال فإننا يمكن أن نقرأ ما كتبه العماد الأصبهاني في رثائه للناصر صلاح الدين الأيوبي، على أنه رثاء لجمال عبد الناصر، فهذا هو العماد الأصبهاني يقول عن صلاح الدين الأيوبي:

لا تحسبوه مات شخصاً واحداً
قد عمّ كل العالمين مماتُهُ
لو كان في عصر النبي لأنزلت
في ذكره من ذكره آياته
يا راعي الدين حين تمكنت
من كل قلب مؤمن روعاته
فعلى صلاح الدين يوسف دائماً
رضوان رب العرش بل صلواته

ولعل من الطريف في هذا المقام أن أذكر الشاعر الكبير الراحل

بدر شاكر السياب، والذي كان قد كتب قصيدة طويلة عن كفاح بورسعيد وصمودها في وجه العدوان الثلاثي الأثم عليها سنة ١٩٥٦، فقد نشر السياب قصيدته وهي بعنوان «بورسعيد» في عدد ديسمبر سنة ١٩٥٦ من مجلة «الفنون» العراقية، وأشار في احد ابياتها إلى جمال عبد الناصر بكل وضوح، رغم أن النظام الملكي الهاشمي كان مايزال يحكم العراق قبل ثورة ١٤ يوليو - تموز سنة ١٩٥٨، كما أشار السياب إلى البطولات العربية التاريخية، ومنها بطولات صلاح الدين الأيوبي، ولكن السياب حنّف اسم جمال عبد الناصر وأبدله باسم «سيف الدولة» عندما نشر ديوانه «أنشودة المطر» في دار مجلة شعر اللبنانية التي كانت تناصب العروبة العداء، وهذا هو نص البيت الذي ورد فيه اسم جمال عبد الناصر:

يا أمة تصنع الأقدار من دمها
لا تيأسي إن عبد الناصر القلبرُ
أما نص البيت بعد أن غيّر السياب في ديوانه «أنشودة المطر» فهو:

يا أمة تصنع الأقدار من دمها
لا تيأسي إن سيف الدولة القلبرُ
واتصور الآن ان هذه الواقعة، تقود في إلى الإشارة السريعة الى تقلبات بعض الشعراء!

شاظران كاذبان يتملقان.. ويهجون!

بعد أن نشر صلاح عبد الصبور قصيدته «عودة ذي الوجه الكئيب» في مجلة الآداب البيروتية، أصبحت له مشكلة مع جمال عبد الناصر، لكن الروائي الكبير الدكتور سهيل ادريس تكفل بحل تلك المشكلة وقتها بعد لقائه مع الزعيم، وفيما بعد كتب صلاح عبد الصبور مرثية رائعة يصور فيها إحساسه بفجيرة فقد جمال عبد الناصر.

وبعد أن نشر نزار قباني قصيدته «هوامش على دفتر النكسة» منعت الإذاعة في مصر إذاعة الأغاني التي كتبها، بل إن أحد الشعراء، وهو صالح جونت، طالب بأن يتم منع نزار قباني من دخول مصر!.. وقد استطاع جمال عبد الناصر أن يتقبل النقد اللاذع له في ثنايا تلك القصيدة على اعتبار أنه نقد موجه من شاعر عربي مخلص لعروبته وقضاياها، ويمكن لمن يشاء التعرف على هذه القصة بالتفصيل أن يرجع إلى كتاب «ثلاثون عاما مع الشعر والشعراء» للكاتب الناقد الكبير رجاء النقاش، وفيما بعد كتب نزار قباني ثلاث قصائد رائعة في رثاء الزعيم الذي غاب.

وفيما يتعلق بالشعراء وتقلبات الأمزجة والأهواء، أود الإشارة السريعة إلى كل من صالح جونت وأحمد عبد المعطي حجازي، فقد كتب كل منهما قصائد تمجيد للزعيم خلال حياته، وهي قصائد تفيض بالحب والولاء، كما أن صالح جونت هو الذي كتب

قصيدة «قم واسمعها من أعماقي» بعد أن قرر جمال عبدالناصر التنحي عن السلطة بعد نكسة يونيو- حزيران سنة ١٩٦٧ وهي قصيدة مؤثرة غنتها أم كلثوم، كما أن صالح جوبت كتب أربع قصائد في رثاء جمال عبد الناصر، منها ثلاث يضمها هذا الكتاب، ولكنه انقلب ضده فيما بعد في سلسلة من المقالات النثرية العنيفة والظالمة، أما أحمد عبد المعطي حجازي وبعد كل ما كتبه من تمجيد للزعيم وبعد قصيدته الرائعة التي كتبها في رثائه، فإنه انقلب متحدثاً عن ديكتاتورية عبد الناصر!.. ومن المهم هنا القول إن الشاعرين لم يستطيعا أن يكتبتا بيتاً أو سطراً واحداً من الشعر عند هجومهما على جمال عبدالناصر.. وهذا ما يدفعني إلى التساؤل: أيهما نصدق؟ شعر الشعراء أم ما كتبوه من نثر؟!

وأشير الآن إلى ما ترددت حقاً في الإشارة إليه، لأنها إشارة تتعلق بشاعرين عربيين مرموقين، هما بدوي الجبل من سوريا ومحمد المجدوب من السودان.

للشاعر محمد المجدوب ديوان ضخم بعنوان «همسات قلب» وقد صدر هذا الديوان سنة ١٩٧٠، وتصدرته مقدمة مستفيضة «بقلم الأديب العربي الكبير الأستاذ عبدالعزيز الربيع مدير التعليم في المدينة المنورة» أما الديوان نفسه فإنه يتضمن قصيدة بعنوان «دنيا ودين» يقول الشاعر في مقدمته لها إنها «ألقيت في استقبال جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز أثناء

زيارته للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، حيث يقول محمد
المجنوب:

لقاؤك العييد مقرونًا به الظفرُ
فكيف أمنعه شعري واعتذرُ
أخنقُ الود في صلبي وقد سنحت
له الظروف التي قد كنت أنتظر!

هذا أمر جميل من الشاعر الذي وضع بنفسه علامة التعجب
بعد الظروف التي كان ينتظرها، أما ما لا علاقة له بالجمال من
قريب أو بعيد، فيتمثل في قصيدة «نيرون» التي تتضمن
هجومًا سخيلاً على جمال عبدالناصر، حيث رأى الشاعر - مثلاً -
أن مساندة مصر للثورة اليمنية مؤامرة ضد الإسلام! كما هاجم
محمد المجنوب كل الرموز المصرية التي يفخر بها كل عربي
شريف، حيث تعرض لأم كلثوم وعبدالحليم حافظ ومحمد
حسنين هيكل وسواهم.

أغرودة من أم كلثوم تزلزل تل أبيباً
والآه من عبدالحليم تحيل ضحكاتها نحيباً
وكلمة من «هيكل» أو صرختان من السعيد
تكفي لك قوى العدو على الأثير وفي الصعيد
أما الشاعر بدوي الجبل، فإن الطبعة الثانية من ديوانه قد
صدرت عن «مؤسسة النشر الإسلامي بقم المقدسة في إيران»
سنة ٢٠٠٠ وقد أهدي بدوي الجبل ديوانه «إلى الملك الشهيد

فيصل بن عبدالعزيز آل سعود.. لقد حرمك استشهادك أن
تصلي في المسجد الأقصى.. وهذا أيضاً أمر جميل من الشاعر،
أما ما له علاقة وثيقة بالقبح، فإنه يتمثل في قصيدتين من
قصائد هذا الديوان هما «كافور» و«فرعون» ومما يقوله في
القصيدة الثانية التي كتبها سنة ١٩٦٦:

فرعون ذلّ به اليهود وأنت عز بك اليهود
طامن غرورك، لم تدم عاد ولا بقيت ثمود
تتناهب الأشلاء نومك والعواصف والرعود
وهواجس اليمن السعيد ورجك اليمن السعيد
.. وأبتعد الآن عن محمد المجذوب وبدوي الجبل، لكي أبتعد
عما وقع فيه هذان الشاعران من التملق القبيح والهجوم الأكثر
قبحاً!

الثورة.. أما زالت مستمرة؟

أخشى أن اتساءل، ونحن نعاش جميعاً أجواء ذكرى مرور
نصف قرن على اليوم الذي أشرقت فيه شمس ثورة ٢٣ يوليو
سنة ١٩٥٢، عما إذا كانت هذه الثورة مازالت مستمرة؟.. هناك من
يقولون إن هذه الثورة المجيدة قد خملت جمرتها بمجرد غياب
الزعيم التاريخي الخالد جمال عبدالناصر.. ومن ناحيتي فأني
أتصور أن هذه الثورة المجيدة قد انطمست ملامحها الجميلة
والجليلة منذ الانقلاب عليها يوم ١٥ مايو سنة ١٩٧١، هذا على

المستوى الرسمي، أما على المستوى الشعبي العربي، فإنها مازالت حية وكامنة في الأعماق رغم غياب قائدها الفذ منذ اثنتين وثلاثين سنة، بل أني أتصور أن غياب جمال عبدالناصر مجرد وهم كبير، وإلا فما سر هذا الحب الذي يتواصل معه ويتجدد منذ خمسين سنة وإلى الآن؟

إن الذين عاشوا انتصارات وانكسارات جمال عبدالناصر يعرفون حق المعرفة معنى الكرامة، ومعنى أن يرفع الإنسان العربي رأسه بشموخ، لا أن يذلها - كالنعامة - في الرمال، أو أن يرتدي قناعاً لكل حالة يواجهها... أما الذين لم يعيشوا عصر جمال عبدالناصر، فإنني أتصور أنهم يتعطشون إلى ما أدركوا بوعيهم أنه غائب عن الساحة العربية، وهو الإحساس بكرامة الإنسان العربي.

وإذا كان الشعراء الصادقون - لا الكاذبون - يمثلون ضمير امتهم، فإننا نستطيع حين نعود إلى قراءة ما كتبه شعراؤنا العرب عن الزعيم العربي الخالد أن نتعرف على صورته الإنسانية والوطنية باعتباره كان وما يزال أمة تتجسد في فرد، كما نستطيع القول إن «جمرة العشق» للزعيم - «الرجل ذي الظل الأخضر» - ما تزال في انقاده، أما «جمرة الثورة» فإنها ماتزال حية في نفوس الشرفاء من أبناء أمتنا العربية.

حسن توفيق

الدوحة - ٢٠٠٢/٨/٧

إشارات تاريخية وفتية

● يشتمل كتاب «جمال عبد الناصر - الزعيم في قلوب الشعراء» على مائة قصيدة، لثلاثة وتسعين شاعرا عربيا، وكلها مخصصة لرثاء الزعيم التاريخي الخالد، والتعبير عن فجيعتنا الكبرى بغيابه، وعلى هذا الأساس، فإن هذا الكتاب لا يشتمل على أية قصيدة من القصائد التي كتبها أصحابها عن جمال عبد الناصر خلال حياته، وهي بالطبع قصائد كثيرة بصورة مذهلة، ويمكن أن تملأ عدة مجلدات إذا تم جمعها بغية نشرها.

● رأيت أن أقسم هذه القصائد المائة إلى قسمين، أولهما يضم قصائد الشعر الحر، وهي ثلاث وثلاثون قصيدة لثمانية وعشرين شاعرا، أما القسم الثاني فإنه يضم القصائد العمودية، وهي سبع وستون قصيدة لخمسة وستين شاعرا، كما رأيت أن يبدأ كل قسم بشاعر عربي غير مصري، تأكيدا لأن عبد الناصر لم يكن زعيما لمصر وحدها، وبالتالي فإنه ليس حكرا عليها، وهكذا يبدأ القسم الأول بقصائد الشاعر الكبير نزار قباني، كما يبدأ القسم الثاني برائعة شاعر العروبة الأكبر محمد مهدي الجواهري.

● هناك شعراء عرب، كتب كل منهم أكثر من قصيدة، وهم نزار قباني ومحمود حسن إسماعيل ومعين بسيسو

ودرويش الأسيوطي ، إلى جانب صالح جودت الذي كتب أربع قصائد ، وقد اخترتُ ثلاثاً منها ضمن هذا الكتاب.

● إذا كان هذا الكتاب لا يضم أية قصيدة كتبت عن جمال عبد الناصر خلال حياته، فإنه لا يضم كذلك أية قصيدة من الشعر المكتوب بلهجات عامية أو شعبية ، لأن جمع هذه القصائد يتطلب كتاباً كبيراً خاصاً بها ، ويكفي أن أشير هنا إلى القصيدة المطولة الرائعة التي كتبها شاعر العامية الكبير فؤاد حداد ، بعنوان « استشهد جمال عبد الناصر » وقد صدرت هذه القصيدة في كتاب عن دار المستقبل العربي بالقاهرة ، وهي « قصيدة رثاء طويل كتب منها الشاعر جزئين ، الأول « مصر وجمال » في أيام متفرقة من نوفمبر ١٩٧٠ والثاني « لازم تعيش المقاومة » أتمه في يناير ١٩٧١ .. »

● في ديوانه الخامس « نار وأصفاد » يوحى لنا الشاعر الكبير محمود حسن إسماعيل بأنه قد كتب إحدى قصائد هذا الديوان ، وهي قصيدة « البعث » في نفس اليوم الذي قامت فيه ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ومطلع هذه القصيدة :

ما بين طيف الكري أو لمحة البصرِ

كانت خطاك لهم أمضى من القدرِ

وبعيداً عن هذا الإيجاء ، أحب أن أشير هنا إلى أن أول من كتب قصيدة في رثاء جمال عبد الناصر - على ضوء ما بحثتُ - هو الشاعر العربي اليمني الكبير الدكتور محمد

عبد غانم ، والقصيدة بعنوان « دمة على جمال » وقد كتب الشاعر مكان وتاريخ كتابتها وهو « عدن - ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ » ، ويشتمل ديوان محمد عبد غانم - الصادر عن دار العودة ببيروت في سنة ١٩٨١ على هذه القصيدة (ص ٣٩٤) كما أنها ضمن قصائد هذا الكتاب « جمال عبد الناصر - الزعيم في قلوب الشعراء » .

● محمد مهدي الجواهري قصيدة بعنوان « أيها الفارس » وقد .. كتبها الشاعر في سجل التعزية الذي فتح في دار السفارة المصرية في براغ ، غداة وفاة عبد الناصر .. كما أنها « نشرت في جريدة التآخي - عدد ٥٦٥ - يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٧٠ » وهي موجودة ضمن ديوان الجواهري بطبعاته العديدة ، وأحدثها وأفخمها طبعة « مؤسسة بيسان » في بيروت .

● لذكريا الحجاوي قصيدة مؤثرة بعنوان « لم الإسراع في الرحيل ؟ » وقد نشرتها مجلة « روزاليوسف » - عدد الاثنين ١٢ أكتوبر سنة ١٩٧٠ ، لكنني لم أشأ أن أضفها إلى قصائد هذا الديوان ، لأن بعض أبياتها مختل الوزن ، أما مطلعها الجميل فهو :

يا شهيد الحقيقة العربية

طبت حيا وطبت يوم المنية

● تفضل الصديق الكاتب القاضي السعودي خليل إبراهيم

الفزيع، حيث أهداني عدة قصائد جميلة، كتبها شاعران معروفان من شعراء «المملكة العربية السعودية» هما حسين عرب وأحمد إبراهيم الغزاري، وقد سعدت بهذه القصائد، لكنها لا تندرج ضمن موضوع هذا الكتاب، لأنها تشيد بالزعيم جمال عبد الناصر خلال حياته، ولم يكتبها الشاعران بعد رحيله عن عالمنا، بينما قصائد هذا الكتاب مخصصة كلها - كما قلت - لرثاء الزعيم الخالد.

● يستطيع القارئ، من خلال فهرس هذا الكتاب، أن يعرف القطر العربي الذي ينتمي إليه كل شاعر عربي، ممن اخترت لهم قصائد في رثاء الزعيم الخالد، هذا إذا كان القارئ لا يعرف. وهنا أشير إلى أن شعراء مصر هنا هم سبعة وخمسون شاعرا، وأن شعراء سوريا عشرة شعراء، وشعراء اليمن سبعة وشعراء فلسطين خمسة وشعراء لبنان ثلاثة وكذلك شعراء السودان فهم أيضاً ثلاثة، وهناك شاعران من كل قطر من الأقطار العربية التالية: الكويت والأردن والعراق وشاعر واحد من ليبيا وكذلك من قطر، وبهذا يكون مجموع الشعراء العرب ثلاثة وتسعين شاعرا كما ذكرت من قبل.

« ح.ت »

القسم الأول

الزعيم في قصيدة الشعر الحر

● قتلناك.. يا آخر الأنبياء

قتلناك.. ليس جليداً علينا اغتيال الصحابة والأولياء

«نزار قباني»

● ... ولست نبيا ولكن ظلك أخضر

«محمود درويش»

● جمال.. يا جمال

ابكيك.. لكن واقفاً

وصامداً.. وزاحفاً

ابكي من المحيط للخليج

«سميح القاسم»

● أيامنا الملى بأصداء انتصارك

رمحنا المسنون جاز مداه منتصرا، وعاد

أيامنا الملى بأوجاع انكسارك

أحدٌ وبدرٌ.. شارتان على رداء محمد، عاش الجهاد.

«صلاح عبد الصبور»

جمال عبد الناصر

للشاعر نزار قباني

قتلناك.. يا آخر الأنبياء

قتلناك..

ليس جديداً علينا

اغتيال الصحابة والأولياء

فكم من رسول قتلنا..

وكم من إمام ذبحناه وهو يصلي صلاة العشاء..

فتاريخنا كله محنة..

وأيامنا كلها كربلاء..

نزلت علينا كتاباً جميلاً

ولكننا لا نجيد القراءة..

وسافرت فينا لأرض البراءة..

ولكننا ما قبلنا الرحيل

تركناك في شمس سيناء وحدك..

تكلم ربك في الطور وحدك..
وتعري.. وتشقى.. وتعطش وحدك..
ونحن هنا.. نجلس القرفصاء
نبيع الشعارات للأغبياء
ونحشو الجماهير تبناً.. وقشاً..
ونتركهم يعلكون الهواء



قتلناك.. يا جبل الكبرياء
وآخر قنديل زيت
يضيء لنا، في ليالي الشتاء
وآخر سيف من القادسيه
قتلناك نحن بكلتا يدينا..
وقلنا : المنية
لماذا قبلت المجيء إلينا؟
مثلك كان كثيراً علينا..
سقيناك سم العروبة، حتى شبعنا..
رمىناك في نار عمان، حتى احترقت
أريناك غدر العروبة، حتى كفرت

لماذا ظهرت بأرض النفاق..

لماذا ظهرت؟

فنحن شعوب من الجاهلية

ونحن التقلب.. نحن التذبذب.. والباطنية..

نباع أربابنا في الصباح

وناكلهم.. حين تأتي العشية..

قتلناك.. يا حبنا وهوانا

وكنت الصديق، وكنت الصدوق،

وكنت أبانا..

وحين غسلنا يدينا.. اكتشفنا..

بأننا قتلنا منانا..

وأن دماءك فوق الوسادة.. كانت دمانا..

نفضت غبار الدراويش عنا

أعدت إلينا صبانا

وسافرت فينا إلى المستحيل

وعلمتنا الزهو والعنفوانا..

ولكننا.. حين طال المسير علينا

وطالت أظافرنا.. ولحاننا..

قتلنا الحصانا..

فتبت يدانا..

فتبت يدانا..

أتينا إليك بعاثاتنا

وأحقادنا.. وانحرافاتنا

إلى أن ذبحناك ذبحاً

بسيف أسانا

فليتك في أرضنا ما ظهرت..

وليتك كنت نبي سوانا..

أبا خالد.. يا قصيدة شعر

تقال ، فيخضر منها المداد..

إلى أين ؟ يا فارس الحلم تمضي..

وما الشوط.. حين يموت الجواد ؟

إلى أين ؟... كل الأساطير ماتت

بموتك ، وانتحرت شهرزاد..

وراء الجنازة.. سارت قريش

فهذا هشام.. وهذا زياد..
وهذا، يريق الدموع عليك
وخنجره ، تحت ثوب الحداد
وهذا يجاهد في نومه ،
وفي الصبح ، يبكي عليه الجهاد..
وهذا يحاول بعدك ملكاً..
وبعدك.. كل الملوك رماد..
وفود الخوارج.. جاءت جميعاً
لتنظم فيك ملاحم عشق..
فمن كفروك..
ومن خونوك..
ومن صلبوك بباب دمشق...

أنادي عليك.. أبا خالد
وأعرف اني أنادي بواد
وأعرف أنك لن تستجيب
وأن الخوارق ليست تُعاد..

الهرم الرابع

للشاعر نزار قباني

السيد نام..

السيد نام..

السيد نام كنوم السيف العائد من إحدى الغزوات
السيد يرقد مثل الطفل الغافي في حضن الغابات
السيد نام ،

وكيف أصدّق أن الهرم الرابع مات ؟
القائد لم يذهب أبداً

بل دخل الغرفة كي يرتاح
وسيصحو حين تطل الشمس
كما يصحو عطر التفاح
الخبز سياكله معنا..
وسيشرّب قهوته معنا..
ونقول له..

ويقول لنا..

القائد يشعر بالإرهاق ،
فخلوه يغفو ساعات...

يا من تبكون على ناصر
السيد كان صديق الشمس ،
فكفوا عن سكب العبرات
السيد ما زال هنا..
يتمشى فوق جسور النيل ،
ويجلس في ظل النخلات
ويزور الجيزة عند الفجر
ليلثم حجر الأهرامات
يسأل عن مصر.. ومن في مصر..
ويسقي أزهار الشرفات
ويصلي الجمعة.. والعيدين..
ويقضي للناس الحاجات
ما زال هنا عبد الناصر
في طمي النيل ، وزهر القطن ،

وفي أطواق الفلاحات ..
في فرح الشعب ..
وحزن الشعب ..
وفي الأمثال وفي الكلمات ..
ما زال هنا عبد الناصر
من قال : الهرم الرابع مات ؟

يا من يتساءل : أين مضى عبد الناصر ؟
يا من يتساءل :
هل يأتي عبد الناصر ؟
السيد موجود فينا ..
موجود في أرغفة الخبز ،
وفي أزهار أوانينا
مرسوم فوق نجوم الصيف ،
وفوق رمال شواطئنا ..
موجود في أوراق المصحف ،
في صلوات مصلينا ..
موجود في كلمات الحب ،

وفي أصوات مغنينا
موجود في عرق العمال ،
وفي أسوان ، وفي سينا
مكتوب فوق بنادقنا ..
مكتوب فوق تحدينا
السيد نام.. وإن رجعت
أسرابُ الطير،
سيأتينا...

رسالة إلى جمال عبد الناصر

للشاعر نزار قباني

هذا خطابٌ عاجلٌ إليك
من أرض مصر الطيبة
من ليلاها المشغولِ بالفيروز والجواهر
ومن مقاهي سيدي الحسين ، من حدائق القناطر
من تُرَعِ النيل التي تركتها.. حزينه الضفائر
هذا خطاب عاجل إليك
من الملايين التي قد أدمنت هواك
من الملايين التي تريد أن تراك
عندي خطاب كله أشجان
لكنني.. لكنني يا سيدي
لا أعرف العنوان..

الزراع في الغيطان ، والأولاد في البلد
ومولد النبي ،
والمآذن الزرقاء ،
والأجراسُ في يوم الأحد
وهذه القاهرة التي غفت
كزهرة بيضاء في شعر الأبد
يسلمون كلهم عليك
يقبلون كلهم يديك
ويسألون عنك كل قادم إلى البلد
متى تعود للبلد ؟..

حمائم الأزهر ، يا حبيبنا ، تهدي لك السلام
معديات النيل ، يا حبيبنا ، تهدي لك السلام
والقطن في الحقول ، والنخيل ، والغمام
جميعها.. جميعها.. تهدي لك السلام
كرسيك المهجور في (منشية البكري) يبكي فارس
الأحلام
والصبر لا صبر له..

والنوم لا ينام..

وساعة الجدار ، من ذهولها ، ضيقت الأيام

يا من سكنت الوقت ، والتاريخ ، والأيام..

عندي خطاب عاجل إليك..

لكنني يا سيدي.. لا أجد الكلام

الحزن مرسوم على الغيوم ، والأشجار ، والستائر

وأنت سافرت .. ولم تسافر..

فأنت في رائحة الأرض ، وفي تفتح الأزاهر..

في صوت كل موجة ، وصوت كل طائر..

في كتب الأطفال ، في الحروف ، في الدفاتر

في خضرة العيون ، وارتعاشة الأساور..

في صدر كل مؤمن ، وسيف كل ثائر

عندي خطاب عاجل..

لكنني.. لكنني يا سيدي

تسحقني مشاعري..

يا أيها المعلم الكبير

كم حزننا كبير
كم جرحنا كبير
لكننا..

نقسم بالله العلي القدير
أن نحبسَ الدموعَ في الأحداق
ونخنق العبرة..

نقسم بالله العلي القدير
أن نحفظ الميثاق
ونحفظ الثوره..

وعندما يسألنا أولادنا
من أنتم ؟

في أي عصرٍ عشتُم ؟

في عصرٍ أي ملهم ؟

في عصرٍ أي ساحر ؟

نجيبهم : في عصرٍ عبد الناصرِ

الله.. ما أروعها شهادة

أن يوجد الإنسان في زمانٍ عبد الناصرِ

من لحظة الحزن العظيم

للشاعر محمود حسن إسماعيل

وفي لحظة.. أسقط الغيبُ فيها على كل شئ أسى لا يراه
عميق.. عميق.. كجب الظنون ، على كل حس
تلاشى مداه

سحيق.. سحيق.. كما لو نزحت من الروح كل
حياة الحياه

وطير يحط بلا أي غصن على شجر موغل في كراه
يفر.. كما لو أحس الغناء يطارده من زوايا صداه
ويرتد.. حيران هذي رباه ، وهذي الخماثل فيها هواه..
يمر ، ويمضي، ويأتي خفياً ويمرق في الوهم كل اتجاه !
تحسست وجهي ،

لعلي الأمس طيفاً على أي طيف رماه
تحسست حولي جحوظ الأثير
وتحديقته في مرايا فضاه

وأُمعنتُ في درب ذاتي لعلني ، تناسخت أخرى
وضلت سراه !

لعلني صهرت المدى وانتهيت
إلى أبعد البعد في منتهاه..
وصمت يطل.. ضريير السكون
تلجلج.. لم يذر ماذا دهاه
تحير فيه ارتقاب الوجود
وماذا يكون ! وماذا عساه !
تراءيت في عينه جازراً ،
ومذبحة أخفتتها يداه
وسهما يصوبه ، لا أراه
وإن كنت في هلع من رؤاه !
.. أخاف على جبهتي
بعد ما سنا الشمس رَشَّ عليها ضحاه !
.. أخاف على خطوتي
بعد ما جثا الرق يدفن فيها خطاه !
ويهرب في الأمس عبر القرون
يسلي دجاها بذكرى دجاها !

.. أخاف على زهرتي
بعد ما أعادت لي العطر ،
يسقي الذي من يديه سقاه
أخاف..
وظل اندهاشي يدور
وتضرب في كل كرب عصاه
وحولي كنوس الغروب الحزين
محطمة فوق كل الشفاه
... وشق النعي عذاب السكون
وعاصفة دمدت بالجنون
وتصرخ.. لا.. لن يكون !
يموت الضحى.. والضياء العميق الذي بثه لا يموت !
مصايبه لا تحول ، بخفق الجفون
يموت الزمان.. وما شبه في المدى.. لا يموت!
مشاعله في الليالي تجول بخطو السنين..
لو أنها من غيوب الإله ،
مقادير تلجم سر الحياه ،
فإن المسجى على راحة الخلد.. حي.. وثائر

وما زال لم يمض ناصر !!
.. فما زال في الدرب حيا
وما زال للثائرين اندلاعاً ووحيا
وما زال يرفع للسالكين المبادئ
ويعطي شذاها لكل الشواطيء..
تعاليت.. يا مالك السر !!
سمع الملايين ما زال يصغى لصوته
ويجهش بالدمع حين يراه بصمته
على خطوة الكادحين
وفي أوجه الشرفاء ،
وفي نظرة الفقراء ،
وفي كل فأس بكف السنين
وفي كل صفصافة كففت
بأوراقها أدمع المتعبين
حيارى التراحيل ، أهل المعاول
والدمع ، أهل الأنين
وفي قبضة الزاحفين ،
وفي صيحة الثائرين ،

وفي زارة السود وهي تذيب العناصر
لسحق الفوارق بين الوجوه على كل سائر
وفي المسجد المستجير الحزين
وفي القدس وهي تناديه من فتحة الغاصبين
وفي كل حبة رمل وشاطيء
سناه يضوى لكل المرافيء
وفي كل شئ ضياه
مع الشمس ما زال يعطي الحياه ،
لكل الذين أرادوا الحياه
ورغم انطفاء السراج على عتبات الجسد
فما زال منه السنا هادراً للأبد !!
تحلق رايائه في المآذن
وتنطق آياته في القرى والمدائن
ومادام في الأرض حر وثائر
وما دام فيها حياه
فما مات ناصر..
ولا غربت من يديه الحياه !!

لا تقولي الودا.!!

للشاعر محمود حسن إسماعيل

فوق صنبر الضحى
مال أعلى شعاع
واهياً عمرة ..
للليالي شراع !
.. صلاوات الرياح ،
خاشعات لنية
وعطور الصباح ،
كبرت من ينيه !
يا سماء ارفعي عنك سر القناع
كيف أزجي الضحى شمسهُ للوداع ،
وهو حي السكون
رغم صمت الحياة ؟
يلهم السائرين

كلُّ يومٍ ضياءٌ .. !!
يا بكاءَ العُصُورِ
يا دموعَ الدُّهورِ .. لن يَغيبَ الشُّعاعُ !
يا ضفافاً اصنبري
لن يَغيبَ الشُّعاعُ
كبرى .. وانشرى نوره في البِقاعِ
وازحفي بالسَّنا.
.. لا تقولي الوداع !!

.. ازحفي بالشراعِ
في الخضمِّ الحزينِ ..
في قلوبِ الحيارى
في يدِ المَغممينِ ..
في سُهوبِ الصَّحارى
في حشا الجائعينِ ..
في حديدِ القُؤوسِ
في صريرِ الثُّروسِ ..
في الظُّهورِ التي أنشَبَ القَهْرُ فيها هوانَ التَّحَرُّكِ
في الصدورِ التي ألْهَبَ النَّيَّةُ فيها فِراغَ التَّمَلُّكِ

في الجفون التي أخفت الدمع فيها ضباب التبرك ..
في الدجى .. في انفلاق الصباح .
في الأسى .. في احتراق الجراح
في فم الغاشمين وهم يعلكون رفات الحقوق
في الرشا .. وهي تنغو لحياتها في ضمير عريق
في بغايا العيون انتهت جفنها نعش كل السنايل
في الضحى تسرق النور مني ،
من الكادحين حفاة المناجل
في اختصار السلاسل
في انتفاض المعاول
في ارتفاع الصلوى الحر من نايه ،
في جراح البلابل ..
في الفقير ، الكسير ،
انتشت في يديه مناحات لقمة
في الشجى وهو يسقي الشجى فيه ،
أشلاء طيف لنعمة !
في الشئى المستكين ،
في سفوح السنين ..
في يد الفجر .. ينقض .. ينبج بالنور .. هذا الظلام

شَقُّ أَعْتَى شَرَاغٍ
بَحْرَ هَذَا الضِّيَاغِ
مَآخِرًا بِالسُّفِينِ !! كَلَّ هَذَا الْأَتْنِ !!
وَهُوَ رَغَمَ السُّكُونِ ،
لَمْ يَزَلْ هَادِرًا فِي الرَّبَى وَالْيَفَاغِ
مُسْتَمِرَّ الصُّرَاغِ ..
.. فِي صَنْدَى كُلِّ نَبْرَةٍ
فِي مَلَى كُلِّ ثَرَةٍ ،
بَوْفَهُ مُسْتَمِرُّ النُّفِيرِ
غَابَهُ مُسْتَمِرُّ الزُّثِيرِ
فَاسْمَعِي صَوْتَهُ طَارِقًا كُلَّ بَابٍ
وَانْهَلِي نُورَهُ مِنْ وَرَاءِ الْحَجَابِ ..
يَا وَرُودَ الْبِقَاغِ ،
يَا حُصُونَ الْقِلَاغِ ،
كَبِّرِي وَأَصْبِرِي ..
وَاِزْحَفِي ..
وَارْشُقِي كُلَّ لَيْلٍ ، بِلَمَحِ الشُّعَاغِ
وَاسْحَقِي كُلَّ لُجٍّ ، بِسَبْحِ الشُّرَاغِ
.. لَا تَقُولِي الْوَدَاغِ !!

يا حُقُولٌ ..
.. اشربي ، واغرسِي ، واقطفي من يليه جَنَاهُ
يا سُهُولٌ ..
.. اسمعي أرغَنَ السدِّ ، والشمسُ غنَّتْ ذُراه
يا ترابَ الرُّبَى ..
.. ساحقِ الذُّلَّ في كلِّ ربِّ يدوي صلاه
يا حماة العرين !
بأسه صاعدٌ في جميع القلاع
فازحفي بالشراع
لا تقولي الوداع !!

يا حصون القلاع

يا حصون القلاع
كبرى .. واصبري
وازحفي بالشُّعاع ..
لا تقولي الوداع !!

مرثية الفارس

للشاعرة فدوى طوقان

- ١ -

مهرجانُ الموت في الذرو ، عَمَانُ استحالَتْ
فيه تابوتاً وقبراً
والطواغيت سكارى منتشون
بالذي قاضَ به بحرُ الجنون
فشباك الصيد ملأى
ألف مذبوح وألفان والآف... ألا هل من مزيد
هات يا بحرُ الجنون
شهوة الموت تلظت. هات. والمائدة امتدت
وخمر الدم تُخنيهم وهذا اليوم عيد
هات من صيدك يا بحر فهذا اليوم عيدُ أيُّ عيد

في احتدامِ الدم والنار وطغيان الجنون

بَسَطَ الْفَادِي نَبِيُّ الْحُبِّ كَفِيهِ عَلَيْنَا
وَافْتَدَانَا

(أه ما أغلى الفداء !)

وَاشْتَرَانَا

(أه ما أغلى الثمن !)

وَعَلَى وَخْزِ مَسَامِيرِ الْأَلَمِ

وَعَلَى وَخْزِ سَكَاكِينِ الْعِيَاءِ

أَسْنَدَ الرَّأْسَ وَأَرْخَى هَدَبَ جَفْنِيهِ وَنَامَ

وَبَعَيْنِيهِ رَوَى الْحُبِّ وَأَحْلَامَ السَّلَامِ

- ٢ -

أَهْ مَا أَنْ لَهُ أَنْ يَتَرَجَّلَ !

وَالْتَوَتْ فَوْقَ أَسَاهَا الْفَرَسَ الثَّكْلَى وَتَاهَتْ مَقْلَتَاهَا

فِي الْخُضْمِ الْأَدْمِيِّ الْهَادِرِ الْمَسْحُوقِ ، مَنْ يَفْدِي فَتَاهَا

مَنْ يَفْكُ الْفَارِسَ الْغَالِي الْمَكْبِلَ

مَنْ أُسَارِ الْمَوْتِ -

مَنْ يَرْجِعُهُ الْعَاشِقُ الْمَدْنِفُ لِلصَّهْوَةِ لِلْسَّاحَةِ لِلرَّايَةِ

مَنْ يَرْجِعُهُ !

وَالْتَوَتْ فَوْقَ أَسَاهَا الْفَرَسَ الثَّكْلَى وَعَرَّتْ حَزْنَهَا

آهاً فآها :

من يفك الفارس الغالي المكبل
آه ما آن له أن يترجل

قالت الريح : سيأتي
موته الميلاد. لا بد سيأتي
وتصادى صوتها الواثق في كل مدى
في ربى مكة دوى
في رحاب القادسية
في ضفاف النيل في اليرموك في القدس السبية
في ربى الأندلس الخضراء في حطين دوى :
موته الميلاد لا بد سيأتي
في يديه الشمس - ذات الشمس - في
مقلتيه الوجد - ذات الوجد - والعشق المعنى
من جراح الأرض يأتي
من سنين القحط يأتي
من رماد الموت يأتي
موته الميلاد لا بد سيأتي

الحلم والأغنية

للشاعر صلاح عبد الصبور

لا لم يمت...

وتظل أشتات الحديث ، ممزقات في الضمائر ،
غافيات في السكينة
حتى تصير لها من الأحزانِ أجنحةً ،
تطير بها كلاماً مرهقاً ، يمضي ليلقفه الهواء
يرده ، لترن في جدران دور مدينة الموت الحزينه
أصوات أهلها الذين ثبت بهم سرُّ البكاء
يتجمعون على أرائك السمر الفقير ،
معذبين ومطرقين
الدمع سقياهم ، وخبزهم التأوه والأنين
يلقون - بين الدمعتين - زفير أسئلة ،
تخشخش مثل أوراق الخريف الذابلات
هل مات من وهب الحياة حياته ؟

حقاً ! أمات ؟
ماذا سنفعل دونه
ماذا سنفعل بعده
هل مات ؟
تتجمع الكلمات حول اسمٍ سرى كالنبض في شريانهم
عشرين عاماً..
كان الملاذ لهم من الليل البهيم
وكان تعويد السقيم
وكان حلم مضاجع المرضى ، وأغنية المسافر في الظلام
وكان مفتاح المدينة للفقير يذوده حرس المدينة
عن حماها
وكان موسم نيلها
يأتي فينثر ألف خيطٍ من خيوط الخصب ،
تورق في رباها
وكان من يحلو بذكر فعاله في كل ليله
للمرهقين النائمين بنصف ثوب ، نصف بطن
سمر المودة والتغني والتمني والكلام
والآن أصبح كل لفظٍ خنجراً ، ولكل أمنية عذاب

هل مات ، واحزنناه
آه لو يعود لبرهة. ويجيل نظرتة ،
ويكشف عن غدٍ بعض الضباب
أواه !

لكن كيف آب إلى التراب ، ولم يحن وقت الإياب
وتقودنا الذكرى الصموت إلى عميق نفوسنا الملى
وتختلج الظلال
ونهم في كنا وكان
ويعود ذياك الزمان
ونروح في استرخاء الموحج
ننشر عمرنا في ظله يوماً فيوما
الصفحة الأولى ، وكان مجيئه وعداً من الأجال
لا يوفي لمصر ألف عام
والليل ممدود السرادق فوقنا ظلماً وظلماً
والثورة الكبرى توهّم واهم ورؤى خيال
حتى طلعت ، طلعتما ، الثورة الكبرى وأنت..
كأن مصر الأم كانت قد غفت ،
كي تستعيد شبابها ورؤى صباها

وكانها كانت قد احترقت لتطهر..
ثم تولد من جديد في اللهيب
وخرجت أنت شرارة التاريخ من أحشائها
لتعود تشعل كل شئ من لظاها
ونعيش في أيامنا الملى بصوتك منشداً لغة
رخيمه

كي يوقظ الموتى من الأجداد ،
يدعو من ركام العالم المدفون أطياف انتصارات
قديمه

لتعود للوادي ،
وتبعث في ثرى مصر الجديدة والعظيمه
ونعيش في أيامنا الملى بيومك واسعاً كالأمنيات
وضيقاً بالصخر والشوك المدمى والرماد
أيامنا الملى بأصداء انتصارك
رمحنا المسنون جاز مداه منتصراً ، وعاد
أيامنا الملى بأوجاع انكسارك
أحدٌ وبدرٌ شارتان على رداء محمد ، عاش الجهاد
لا ، لم نكن نحيا كما يحيون ، أياماً نُقضُّها إلى

يوم المعاد

بل كان ما نحياه تاريخاً ، كأروع ما تكون ملاحم
التاريخ

ساحُ ترن بها أغاني المجد مرعدةً ، وحممة الجياد
ونعيش في أيامنا الملى بوقع خطاك في الوادي
الأمين

إذ كنت فرحتنا الكبيرة ، حين تمسك في يديك
الحلم ،

تنثر منه فوق أسيرة الأطفال والمستضعفين
أو في نواحي بيت مصر على رءووس شبابها
المتجمعين

إذ كنت تجعلهم يمدون الرقاب ،
وتشرئب عيونهم نحو السماء
ويُمدُّ حبلُ الأمنيات لكي يصيد الشمس من
عليائها

حتى لنطمح أن نقسم نورها قطعاً على أحيابنا
ونعيد ما طمر الزمان ، وأخلفت عدة السنين
ونعيش في أيامنا الملى بصورتك التي عاشت على

أهدابنا

عشرين عاما

نلقاك شاباً في رداء الحرب تنفخ في النفير
كي توقف الأشلاء ، تجمع شمل مصر المسترقه
كانت على مجرى الزمان تمزقت قطعاً ،
فقطفت على مسار النيل تجمع مزرقة في إثر مزرقة
حتى نهضت ، نهضتما ، ألقىتما التابوت في لهب
السعير

. وعدتما في خير رفقه

نلقاك كهلاً أشيب الفودين في سن النبوه
تعلي مواثيق الأخوه
وتضم في عينيك توق النيل للأنهار ،
يلخط أهلها بلغى العروبه
وتؤلف المدن القريبه
كانت قد اختلفت وغيرها الزمان ،
وأصبحت مدناً غريبه
نلقاك في الخمسين أكثر حكمة وأشد حزناً
الأقرباء تباعدوا وتباغضوا ،

والنصر أخلف وعده ، والله يلهمنا الطريق ،

يشد أزر المؤمنين

الله ، يا هولَ السنين..

الحنّة الكبرى ، ووجهك غائب..

والليل يوغل والشجون..

هل متّ.. لا !!

بل عدت حين تجمّع الشعب الكسير وراء نعشك

إذ صاح بالإلهام :

مصر تعيش..

مصر تعيش.. أنت إذن تعيش ،

فأنت بعضٌ من ثراها

بل قبضةٌ منه تعود إليه ،

تعطيه ويعطيها ارتعاشتها ،

وخفق الروح يسري في بقايا تربها ، وذمّاً دماها

مصر الولود نمتك ، ثم رعتك ،

ثم استخلفتك على ذراها

بين هاجسيه

للشاعر بلند الحيدري

في ليلة مثل ليالي الناس
مألوفة بغيمها
بنجمها
بكل ما في رَحْمِها
من هاجس يسأل عن ولادة
وهاجس
ينظر في الاجراس
ولدت مثل الناس
كبرت مثل الناس
ومثل كل الناس
سمعت وقع خطوك المهيّب في دروبهم
ركضت خلف وقعه

أتعبك الركض وراء وقعه
وعبر ما في وقعه المهيّب
أدركت أن دربهم حكاية في لحظة
وضحكة في لحظة
وآلف ألف مرة كان الطريق ملتقى كئيب
عرفتهم
حببتهم
أرخت في قلوبهم.... كفيك
أدرت عن عيوبهم... عينيك
وكننت في غيوبهم -
الموعد الحبيب
واليوّ إذ ترحل عن دروبهم
لا ترحل إذ لا يزال أمسك... الغدّ
الذي لا يمحُلُ
يغور في قلوبهم
يطل من غيوبهم

الدرب
والضحكة
والحكاية
والبدء... لا النهايه
بدء بلا نهايه
ولدت مثل الناس
ولم تكن كالناس
لا..
لم تكن
مذ جاوزت رؤاك ما في هاجس
يسأل عن ولادة
وهاجس ينظر في الأجراس

القادم عند الفجر

للشاعر محمد الفيتوري

الآن، وأنت مُسَجَّى..

أنت العاصفة ، الرؤيا ، التاريخ ، الأوسمة ،
الرايات..

الآن وأنت تنام عميقاً ، تسكن في جنبك الثورة ،
ترتد الخطوات..

تعود الخيل ، مطأطئةً من رحلتها ، مغرورقة
النظرات ..

الآن يقيم الموت سرادقه العالي..
يتدفق كالأمطار على كل الساحات..
الآن يكون الحزن عليك عظيماً.. والمأساة...
تدوس على جثث الكلمات
الآن وهم سيكون كأن ملايين الأرحام..

ولدتك..

وأنك عشت ملايين الأعوام..

وكان اسم البطل المنحوت على حجر الأهرام..

اسمك..

وكان يد العربي الأول ، تشعل كل مآذن مكة..

في ليل الصحراء.. يدك..

وكانك كنت تقاتل تحت لواء محمد.. في مجد

الإسلام..

وليلة أن سقطت خيبر..

قبلت جبين علي مبتسماً..

ورحلت غريباً تحملك الأيام..

لتبصر ظل جوادك عبر مواني بحر الروم..

وتبني أهرامات أمية فوق جبال الشام..

وحين تجيء سحابة هولاكو التتري..

وتزحف أذرعة التنين..

وتنهار الأشياء جميعاً..

تولد ثانيةً في عصر صلاح الدين..
لكأنك ملفوفاً بوشاح بلادك..
أتِ تَوّاً من حطين..
وكانك قد أرهقتَ ، فنمتَ.. لتصحو بعد سنين..
عبد الناصر..
عبد الناصر..
أيدي الفقراء على ناقوس الثورة.. والفقراء..
غرباء ومصلوبين..
زحموا الباب، ومشوا فوق البُسْطِ الحمراء..
وخديو مصر يطاطيء هامته ، بعد الخيلاء..
أَوَ أَنْتَ عرابي الواقف ، تحت الراية..
ذو الصوت الأمر..
أَوَ أَنْتَ الراية يا عبد الناصر
أَوَ أَنْتَ الثورة ، والشعب الثائر..
دع لي بعض الزهرات أعلقهن على صدرك..
دع لي بعض اللحظات..

دع لي بعض الكلمات.. أقدمهن وفاء لك..
يا من يتضاءل مجد الموت على عتبات علاه..
يا من يتجسد وهو شموخ ، في قلب المأساه..
يا عطرَ الأيام الحبلي بعذابات التكوين..
يا من هو كل المهمومين ، وكل المظلومين..
إني أصغى لصدى خطواتك في أرض فلسطين..
أو أنتَ القادمُ عند الفجر إلى أرضِ فلسطين.. ؟

عليك سلام الله

عليك سلام الله

رسالة في زجاجة إلى جمال عبد الناصر

للشاعر معين بسيسو

سقط شهيداً

كي يستبدل أحد الفقراء

رغيفاً بجريده

كي نكتب نحن الشعراء التعساء

قصيده...

الاسم : وطن...

يمضي الزمن

ونحن نلقي زهرة على اسمه

وزهرة على الوطن...

خبأتُ في آنية الزهور دمعتي
خبأتها في الماء....
فجاء بالشباك والصناره
من فهم الإشاره...

ووقف اللصوص كلهم في حضرة الضريح..
ولم يصدقوا العين التي ترى..
فوضعوا على ضريحه اليدا
ولم يصدقوا اليدا..
فربما يصحو غدا
ووضعوا على ضريحه الأكليل..
وفي الزهور دسوا آلة التسجيل

السندباد عاد بعد رحلة العذاب والضنى
قد عاد في يديه العشب والحصى
هاجمه القراصنه

السندباد والقراصنه
والمركب الغريق في المياه الآسنه

رمال سيناء لم تنزل معبأه
في الزجاجات. وفوق رف المكتبه
صورتك المذهبه...

وفتشوا عن كنزه طويلاً
وفتشوا الدولاب
وكسروا الأبواب
وفتشوا فوق ضريحه الغمامه
واقفة تنوح كالحمامه
وكنزه أيتها الملاحق السوداء...
كنزه هناك في سيناء

نحن كما ترى

والبحر هائج كما ترى...
وخلفنا المطاردون مثلما ترى
نحن بلا عصي
موسى. ولا أسطوره
وسائلوا العصفوره
نحاول السير بلا معجزة على الطريق
بكل ما في قدم الإنسان من بريق...

ومر عام...
تاج العذاب زاد جوهره...

ومر عام...
ولم يزل للماء جلده
للخبز لونه
وبدلت جلودها السلاحف العمياء والحيتان
وخلعت جلودها الحيطان

وكان يا ما كان
وآه يا زمان...

حملتُ مرةً إلى ضريحك الأزهار
ومرّ نعش قادم من - الأغوار -
وكان وجهك القديم
لا زهرة عليه أو نوار

سوف تظل طافيه
يدفعها التيار...
سمك القرش يحوم حولها
وسوف يأتي فوق لوحه بحار
ينتشل الزجاجه
يفض ختمها في الضفة الأخرى من القناة
ويقرأ رساله...

قصيدة تحت صورة عبد الناصر

للشاعر معين بسيسو

هي ذي مصر...
طفل من «بولاق»...
محمول فوق الأعناق..
يرفع «صورتك» ، ولا يعرف أين يسير..
والحريه...
تتحسس بأصابعها المرتعشه...
أوراق جواز السفر ، وأوراق الجنسية...
كنت جواز السفر ، وكنت لها الجنسية..
والكرسي الشاغر يا عبد الناصر..
هذا الجرح الفاجر...
فمه
أكبر من كل ضماده..

أصبح في حجم الهرم الأكبر..
يلتف عليه نهر النيل
كتنين أخضر..
هي ذي مصر..
تسأل عن مصر؟..
ستفتح ثانية من مصر..
وستنهض.. وستشهر في يدها
نهر النيل «كسيف»..
وتقود الصف..
فهناك في «عابدين»
وفي «شبرا الخيمة».. يا عبد الناصر..
يقرا أحد العمال
على ضوء مصابيح الشارع
«أوراق الميثاق»..
ويغمغم ! كم كان صديقي..
وهناك جندي في الجبهة

كتب على خوذته الفولاذيه..
سيناء طريقي...
للقدس وللمرتفعات السوريه...
وهناك من طائفة «الهليوكبتر»...
يلقي عبد الناصر ، منشورات الثورة..
فوق «القاهرة» و«غزه»...
فوق «دمشق» وفوق «الخرطوم»...
فوق «طرابلس»
وفوق خنادق كل الثوار..
يلقي الأعلام ، ويلقي الأزهار...
والكرسي الشاغر..
يا عبد الناصر...
يحرسه أسدان..
أسد من قرية «كفر بهوت»..
وأسد من «أسوان»..
يحرسه أسدان..
يحرسه أسدان..

الرجل ذو الظل الأخضر

للشاعر محمود درويش

نعيش معك

نسير معك

نجوع معك

وحين تموت..

نحاول ألا نموت معك

ولكن ،

لماذا تموت بعيداً عن الماء

والشيل ملء يديك ؟

لماذا تموت بعيداً عن البرق

والبرق في شفّتك

وأنت وعدت القبائل

برحلة صيف من الجاهلية

وأنت وعدت السلاسل
بنار الزنود القويه
وأنت وعدت المقاتل
بمعركة.. تُرجع القادسيه
نرى صوتك الآن ملء الحناجر
زوابع.. تلو.. ذوابع
نرى صدرك الآن متراس ثائر
ولا فتة للشوارع
نراك
نراك
نراك.
طويلاً
.. كسنبلة في الصعيد
جميلاً
.. كمصنع صهر الحديد
وحراً..

كنافذة في قطار بعيد..

ولست نبيا

ولكن ظلك أخضر

أتذكر ؟

كيف جعلت ملامح وجهي

وكيف جعلت جبيني

وكيف جعلت اغترابي وموتي

أخضر... أخضر... أخضر

أتذكر وجهي القديم ؟!

لقد كان وجهي يُحنط في متحف انجليزي

ويسقط في الجامع الأموي

متى يا رفيقي ؟

متى يا عزيزي ؟

متى نشترى صيدليه

بجرح الحسين.. ومجد أميه

ونبعث في سد أسوان خبزاً وماء

ومليون كيلو من الكهرباء. ؟
أتذكر ؟
كانت حضارتنا بدويا جميل
يحاول أن يدرس الكيمياء
ويحلم تحت ظلال النخيل
بطائرة.. وبعشر نساء
ولست نبيا
ولكن ظلك أخضر..
نعيش معك
نسير معك
نجوع معك
وحين تموت..
نحاول ألا نكون معك
ففوق ضريحك ينبت قمح جديد
وينزل ماء جديد
وانت ترانا
نسير... نسير... نسير

ما تسير منه سورة الموت

للشاعر سميح القاسم

١- تهليلة الأعياد

أرهقني الرقص.. وعرس الموت

يمتد أعواماً على أعوام

خوفي، يمر الوقت

ولم أعانق سيدي

الآتي من الأحلام

دمرتني يا موت

جددتني يا موت

أرهقتني، أرهقتني يا موت

فما الذي تأمرني يا أجمل الجياد

وأجود الجياد

أنا الذي رددتُ دينك القديم كله رددت

أنا الذي مملكتي أغلقت الدموع
أبوابها.. وفتحت أبوابها الدموع
مملكتي استراح موسى في حمى أسوارها
وزودت محمداً بالماء
وقاسمت رغيفها ، يسوع
فما الذي تأمرني ، يا أجمل الجياد
يا موت يا ابن الشمس والأعياد ؟
٢- مصارع الرجال
وجهي إلى كل جهات الأرض
مجللاً بالنار
وجهي إلى الأعالي
وجهي إلى الأغوار
وفي جراحي تكبر الأزهار
وصية الميلاد ملء جبهتي
ملء فمي ورثتي
والعفو ، إن سال دمي.. سال على الأوتار

أبكىك لكن واقفاً
أبكى لعل نخلة البكاء !
أبكى من المحيط للخليج
أبكىك يا جمال
أبكىك في مصانع لم تفتتحها بعد
أبكىك في معاهد لم تفتتحها بعد
وفي صحارى فرشت رمالها يداك
سنابلاً وورد
أبكىك في الكلية الحربية
أبكىك في القنال
أبكىك في الثالث والعشرين من يوليو
وفي الأول من آيار والخامس من آيار
وفي التواريخ التي حزت سراييني
وفي كل التواريخ التي تغمرني
ضوءاً وموسيقى وجلنار
أبكىك في المنازل الشعبيه

في السد في الغيطان في المدارس الريفية
في العلماء السمر في الطلاب في العمال
في الكتب في الساحات في الأطفال
أبيك في الغلال ، في الحدائق
أبيك في الخنادق
أبيك في الفئوس والمطارق
في خوذة العامل والجندي
في كوفية الفلاح والعقال
أبيك في قلانس الأحبار.. في عمائم الأئمة
أبيك في الصليب.. في الهلال
أبيك يا جمال
في دفتر النوتات ، في العازف ، في الناي ، وفي
الموال

أبيك يا مدرب القراءه
أبيك يا مدرس النضال
أبيك يا جمال

في لهجة العراق
في لهجة السودان
أبكىك في الأردن ، في ليبيا ، وفي لبنان
أبكى مع الوحده
أبكى بالانفصال
أبكىك في كل لغات الأرض
في مؤتمرات السلم ، عملاقاً
وفي مكائد القتال !
أبكىك يا جمال
في طفلة ناجية من مذبحه
دموعها تبلل الجريده
وكفها ممدوده
لكفك النبية الملوحة
من صورة في أحد المواقف المجيده
أبكىك يا جمال
في شهقة ابن التسع والسبعين

وهو يصيح من جحيم أمسه المفقود
ومن نعيم غده الموعود :
«يتمتني يا ولدي»
«يتمتني يا بوي»
أبكىك في فظاظلة الشرطي إذ يكتشف الهويه
في السجن في المنفى وفي الإقامة الجبريه
أبكىك إذ يغبنني في منزلي الضيوف
ويخطفون من يدي صغيرتي
بقية الرغيف
ويشتمون والدي وأمتي.. والروس
وإذ يمزقون بالكلام والأظافر
ملاحني في الصحف اليوميه
صورة المدعو عبد الناصر !
أبكىك يا جمال
فيما تبقى من تراب وطني
ومن دماء عزوتي

ومن بيوت بلدي
وهي تصيح من قرار جرحها وعارها :
«ولو ! لمن تتركني يا سندي»
جمال يا جمال
أبكىك.. لكن واقفاً
وصامداً.. وزاحفاً
أبكى من المحيط للخليج
أبكىك.. لكني تعلمت.. إلى الأبناء والأحفاد
كيف يكون الصبر والجهاد
وكيف تحمي شرف الرجال
مصارع الرجال

مراثية للفارس الراحل

للشاعر أحمد يوسف داود

١- الحصار:

كان في البدء غبار الساحة الكبرى على كل
الرؤوس

وعنان الزمن الدوار مهبوا بأختام الملوك
والذي يضحك للأرض يغنيها بموسيقى الدماء
كان في البدء غبار الساحة الكبرى..
وكنا غرباء

تحت أقدام ملوك العصر كنا غرباء
كوكب النار على حطين لم يوقد
ولم تأتِ الشموس

بين حطين وبين النيل أختام الملوك
والريدون وصهوات الجواري الأعجمية

وعلى الرمل رؤوس الغرباء
وارتمى النيل على أقدام مقياس الجزيرة
ساقطاً في نقطة الموت وفي ضوء اليخوت الملكية
تحتة تختنق الأرض ! فيا نجم الصعود
من يضيء الليل في درب ملايين الرجال الفقراء ؟
أغنيات القمر الصامت لم تكبر
وقلب الريح مهجور ! عراء !!
من يعيد الزمن المنسي من حطين حتى القاهرة ؟؟
فجأة...

تُخرجه الأرض برايات الصعود الظافرة !!
٢- الحب في تموز:

أشعلوا النار من الواحات للإسكندرية
إنه يقبل من ظل النخيل
وجدار العالم الطيني ينهار
وما في عالم الخوف القديم
فازرعوا النسرين في الشرفات

ولتَسِرِ النجوم
إنه يقبل من ظل النخيل
بشموس الزمن القادم.. بالحب المضاع
اثقلت من حملها الأرض ! فتموز يقوم
مهرة يعبر في الحارات من دار لدار
ويغنيه الصغار
وعلى باب صلاح الدين يعطي شمسه الكبرى إلى
كل الجياع

...

قيلت الكلمة ! حتى الأغنيات...
تحمل السيفَ الحجازيَّ الرهيف
علقوها فوق جدران القصور
وعلى كل السقوف
راية الأرض محناةً بألوان النزيف
قيلت الكلمة.. من كل الزوايا
يخرج الفيض الذي يخلق ! والوجه الجديد !

حاملا ترنيمة الميلاد قنديلا لأسفار الصعود
كان في البدء الدم الغاضب.. في نبض الحياة
فاشهدوا التكوين منشوراً على جرح العبور
ها هو الفارس يرقى سُلّم العالمِ
والنسرين مال

وعلى كل قلوب الفقراء :

«ها هنا باقٍ جمال !!»

٣- رسائل من صلاح الدين :

- ١ -

«عائدا كنت من المنفى إليك

قبل أن تنحدر الشمس وتحمر السماء

لم أكن أعرف أن النار في حطين غطاها الرماد

وعلى البحر أساطيل الصليبيين !! سيفي يتململ

شق ذيل الغمد ! والموت بأعصابي

وفي عيني رقاد

وعلى الخوذة عنواني الذي ضيعه كل الملوك

إنني أترك سيفي
لك في مصر وأرحل
- ٢ -

«هذه الساعة للموت على بوابة الأوطان ! من
يقتلنا ؟

قبل أن تنحني الأهرام أو يبكي الصغار ؟
هذه الساعة للموت على باب السويس
قبل أن تطرقها أحذية الجند الغزاة
كلمة السر الأخيرة :
شعلة في الأغنيات
واحتراق الموت في ضوء النهار !»

- ٣ -

«ازرع الواحات بالنخل... فمریم
لم تهز النخل من عشرين قرنا
طفلا ينتظر الهجرة من غدر اليهود
من ترى أغلق سيناء ؟ ومن قال : حدود ؟ !!»

ازرع الواحات بالنخل وفي هذا الصدام
ليكن جندك كل الكادحين
من خراسان لبحر الظلمات
فالذي غلغل في الأرض كما غلت بها شجرة توت
يعرف اليوم إذا هموا به كيف يموت»
- ٤ -

«عدت لا تبصر عيناى من النوم الطويل
غير أنى أسمع الفيل يغنى..
تحت أسوان !
وفي درب المقطم
سورة الفتح !! وقرآن الفلاح
وأنا أعقد للنصر الوشاح
وأنا أنتظر البعث على باب الخليل»

٤- أغنية على أسوار العالم:
صور الكلمات في البردي !

وأدراج الحساب...

تعلن البدء!

فمن رُبَّانُ هذي السنوات ؟

طالعا للفتح لا يحمل إلا قلبه

كي يغني فوق سور العالم الصامت للحب الكبير

لدم الحرية العاري بأشداق الطفلة

- «لي وجه هذه الأيام كي أهوى،

فيا كل الطيور

غردي فوق شبابيك السجون

وارفعي الأعشاش فوق الثكنات !

لي وجه ، هذه الأيام ، كي أهوى فياكل النجوم

نوري الساحات للسمار في أفريقيا

للمحبين بأطراف البوادي العربية

أوقدي في الليل آلاف المشاعل

من فلسطين إلى لا باز.. من برلين للشرق العظيم

أنشدي للزمن القادم يا كل الشعوب

فإذا ما سقط العالم مجروحاً على سيف الطغاة
فسأمضي وأنا أهوى...
سأمضي لأقاتل !!

عبر آلاف المحطات قطار الصامدين
وهو يرقى سلم العالم والنسرين مال
كلما زلزل وجه العصر أو غاب الطريق
زرعوا الأرض حراباً وسنابل
علقوا أسئلة النار على صدر المنازل
هـ- موعد في دمشق :

كلما ناغى حمام الشام في جنات دُمُرْ
ذَكَرَ النيل وَمَنْ بالنيل فاسترسل أكثر
تعقد الشام شريطين بأطراف الجديدة
طفلة ، بعد ! وهذا الزمن الدوار أحلام طويلة
كلما غنى حمام الصالحية
ركنت خلف الشبابيك
وحن الورد في الدور وثَوَّرَ !

طفلة بعد وكل القادمين
لم يزيحوا لحة منديلها الزاهي عن الوجه المعطر
لم تكن تعرف من سر الهوى
غير أن مر على خاطرها قد تتعثر !
حبها الأول من بدء التواريخ قديم
فإذا ناغى حمام الشام في جنات دمر
ذكر النيل ومن بالنيل فارتاحت على الشباك أكثر
(- من ترى يا حلوتي تنتظرين ؟
= فارسي آت على كوكب شوق !
- ما اسمه ؟
= سري الذي أخفيه كالحبة في عمق التراب
أضلعي تلتهم حوله
وأنا أنتظر الموعد آلاف السنين
ربما يطلع في الواحات عملاقا كنخلة)
كان صوت الشيخ محيي الدين يعروها كلمحات
التجلي

أبدا يملكها هذا الهوى
فتناجى نفسها عنه كطفلة
«ربما يطلع في الواحات عملاقا كنخلة !»
٦- ذئاب.. ذئاب.. ذئاب..
من حزيران إلى أيلول في الخط المقابل
مثلا تسقط أوراق الشجر
تتعرى أوجه أو تنحدر
وطني المغدور في ساحاته التم الذئاب
موعدا كان ! ورسم الشارة السري ناب
....

أيها الفارس نحن الصامدين
لم يعانق غيرنا الأرض !..
ملايين الرجال
تحت كلماتك نبني
ونغني... ونقاتل
٧- الوداع بلا مقدمات :

أشعلوا الأقمار !
من يرحل في هذي الليالي الموحشة ؟
ودماء الوطن المغدور ما جَفَّتْ
ولا تلك الميادين الطوال
أشعلوا الأقمار في النيل فهذا السيد القادم من
جرح القنال..
وحده يبحر في مركبة الموت إلى قلب الصعيد
خلفه يسقط ليل القاهرة
فوق شلال الأناشيد وأصوات الأذان
والمحبين.. وذكرى السنوات الغابرة
وحده يبحر والليلك منشور على كل الضفاف
آية الموت بأسوان وطعم الماء في شلالها مرٌّ.. زعاف !
آه يا جرح القنال
يرحل الفارس في هذي الليالي الموحشة
دون أن يبسم للأطفال يرحل ؟
فلماذا يا جمال ؟؟

أمس فتُّحنا خوابينا وجدنا الخمر مرا
كانت الساعات في كل مكان
وحدها تنبض والقلب الذي أتعبه الحب الكبير
ذلك القلب استكان
آه يا ليل الصعيد
وحده يبحر في مركبة الأموات والنيل دموع
مرمرية
تحت أهذاب ملايين الرجال الفقراء
زهرة اللوتس في سترته
وهو يمضي حاملاً مستقبل الحب
ورايات القبول
وطموح الأمنيات العربية
زهرة اللوتس في كل نداء
حين تبكيه الملايين بدمع مستطيل
أيها الفارس..
نحن الصامدين

غيرنا ما عانق الأرض.. ولا حلّى السنايل
فوداعا..

تحت كلماتك نبني
ونغني.. ونقاتل!!

جمال عبد الناصر

للشاعر صباح الدين كريدي

في ضوء الشفق الوردي
وسكون الريح الخضراء
يخرج من مسجده الهادئ ، يتمشى في كورنيش
النيل

يتأمل قانون صراع الأضداد ، ونفي النفي
والموج السابح تحت سماء الأهرامات
والسمك السابح تحت الماء
وصهيل جواد الموت القادم بعد شهور الصمت
وغناء الصياد العائد نحو الزوجة والأولاد
ويتابع سيره
نحو حدائق قصر القبة
يفتح باب الغرفة ، يجلس في مقعده المعهود

يتصفح كل الصحف اليومية
يتسمع موجز نشرات الأخبار
يقرأ بعض قرارات الدولة في إمعان
ينظر بعض قرارات الدولة خطفا
ثم يدخل بعض الوقت
يسترخي.. ينظر في اللاشيء
ثم يسجل أفكاراً طارئة في دفتره الشخصي ،
أفكاراً أخرى فوق التقويم السنوي
ويغادر بالخطوات الثابتة العجلى...
حتى يدخل أسواق الأحياء الشعبية
يتفقد سلع الحاجات اليومية
ينظر تسعيرات البقالين
يتلمس كلمات الناس الساخنة العفوية
حول غلاء الأسعار ، وإشكالات الحل السلمي
وهموم الحرب
والسوق السوداء.. !

ثم يتابع نحو مصانع حلوان
يتأمل سير العمل الدائب ، ووجوه العمال
بعد غياب الشفق تماما ، يدخل سيناء
يتجول نصف الساعة
في أرض الموتى المنبوذين
يقرأ ، في حفنة رمل ، فاتحة القرآن
ثم يُذَرِّي الرمل على أشعة الريح
يدفن عظمة ميت تلمع تحت ضياء النجم
يتردد ثانية ، ثم يقرر
ينزل وكر القادة في جيش الأعداء
يتصفح تكتيكات المستقبل
يأخذ رمز الشيفره
يتضايق.. يخرج ، يتنفس ريح الصحراء
يلقي سمعه
نحو هضاب الأردن ، على عمّان..
بعد قليل يعبر ، نحو الطرف الآخر

يتفقد قوات الجيش الرابض عبر شقوق الأرض
يجلس بعض الوقت
بين كبار الضباط ، يفكر . يسمع
يخرج ، يمشي بين الجند
يبسم ، يكتب كل الرغبات
بعد النوم يعود إليهم
يرفع ياقة معطفه الشتوي الأسود
يرقب دوريات الأعداء
عند طلوع الفجر
يرجع نحو المسجد
يدخل غرفة نومه
عند طلوع الشمس ينام !

عبثاً يفصلك القبر

للشاعر صالح درويش

ليس غريباً أن تسقط في الميدان
أن تفدي شعبك ، تدفع عنه بذراعيك الموت
لكن يذهلنا أن تلوي أجنحة الفرقة ، تمضي دون
وداع

يقهرنا أن يطوى في قلب النوء شراع
ويند هتاف من شعبك مخنوق النبرات ؛
- ما مات الرجل الصامد ، لم يركن في الظل
ما زال الصوت الهادر يدوي ؛
- ارفع رأسك ولي عهد الذل

من أجلك تمتلئ الأعين حزناً وذهول
تصرخ أفئدة عبثاً يفصلك القبر الموحش عن شعب

ملتصق باسمك حتى الهذيان
يتشامخ تاريخك ، تمتد ظلالك ، تثبت أزهارك في
كل مكان

نتوهم أنك ميت لكن ضيائك يجلو هذا الوهم
وحدك تبقى الواهب كل ا لحب العارم للإنسان
وحدك تبقى الحامل آلام الإنسان
وحدك تبقى في ذاكرة الشعب الرجل الرائع
ما زالت تشتبك الأيدي بيديك
ترنو الأعين ، تستعلي بكبر ، تتطلع في عينيك
وحدك تبقى الدفء الكامن في الأشياء
كيف إذن ؟ يوهمنا القبر البارد أنك ميت
فجر قبرك.

هز الكفن الغاشي ،
أسمعنا كالوائق جلجلة الصوت
عبئنا زخما وحياة
انفض عن كاهلنا أغبرة الموت

إننا نتعجب كيف استولى الحزن المشؤوم علينا ،
أوهمنا أنك ميت
وتدفق طوفان ، أحلف باسمك ، طوفان من شعب
مفجوع

انهض ، تنهض أشلاء الوطن الدامي ، تنشد الأعناق
تحمل تاريخك كبرا ، معجزة ، وفؤوس
ما زلت تطل علينا ، تستشرف آفاق الآتي ، تبهرنا
هامتك الفرعاء

يذهلنا أن تبسم إذ يثخنك الدهر جراح
مازلنا نبصر تلويح ذراعيك وراء الهرم الأكبر
نستغرب كيف انقض النبا الصاعق ،
دمرنا ،

زلزلنا

أوهمنا أنك ميت
نتعجب كيف اجتراً الموت الغاشم أن يوهمنا أنك ميت
تنبتق الخضرة باسمك ، تطلع من أعماق الصحراء زنايق

تتنامي أشجارٌ، يتضوع عطر ، تخضر حدائق
يتفرع اسمك ، في موسمنا ، زيتوناً أخضر
وخوابينا الجوعى تترع زيت
وترفرف في رأس الركب بيارق
تتلهف أمٌ ، جمدها الشجن الدامي ، أن تلقاك
تتشبث باسمك ، تأبى أن يسلخها عنك الموت
ويندُ هتاف من شعبك مخنوق النبرات
ما مات الرجل الصامد ، لم يركن في الظل
ما زال الصوت الهادر يدوي :
- ارفع رأسك ولى عهد الذل

أغنية العودة

للشاعر علي كنعان

هناك .. على امتداد القمح والزيتون والكرمة
سأحيا في ربيع ، ربيع عينيك
أطوف كالصدي الموتر ما تهدا له نامة
وأوغل في الحراج البكر من أيك إلى أيك
ألوب على تعلات أساطير
على قدسية سمراء ، كالبسمة
سنابل شعرها ...
جاءت بها ريح الصبا
من بيدر النور
شذا أنفاسها ما لا يعي تاريخ (أبريل)
ونكهة صوتها أحلام ناي دافئ النغمة

ومن أوراس ، من صنعاء ،
من بردى .. إلى النيل ..
تزور ضريحها المجهول أسرابُ العصافير
لتنثر فوقه أزهى الأكاليل
أجل ... ماتت
مساء زفافها الوثني للغول !

حياتي ... ولتكن نهياً حلالاً للأساطير
سأنفضها ، وإن لم أجن غير الدمع والشوك ،
سأنفضها على واحات عينيك
أنقب عنه ، عن بطل إلهي
نسيت اسمه
وما زالت ملامحه مهمومة بتفكيري
على النعمى ..
على مفتاح خيرات الثرى يمناه منضمة

ودفع الحب في اليسرى
إذا اختلجت سريرته ، إذا أوما
تُحرك في السماوات العلى لوح المقادير !
تعري يومها ..
ثم اختفى في الضفة الأخرى
فلم نسمع سوى كلمة
أضعناها !
هدرنا مجدها القدسي تحت السوط والنير
تنكرنا لها جهرا
لأن حروفها شافة ، حمرا
كأسنة من النار
تموت .. ولا تطيق العيش إلا بين أحرار
أضعناها ..
دمغنا جبهة التاريخ بالعار !

وها قد لفت الغبراء آلاف النياسين
ونحن على لظى أمل بعودته
يكلل شعره وجبينه تاج من الغار
فرشنا دربه العاري بأشلاء الرياحين
وحكنا من لعاب الشمس ، من ذهبها الدافئ
له خيمة
نصبناها على سفح لصيق بالحواكير
ليعرف أين ننتظر
ليشهد كيف نحيا .. آن نُحتضر
فيسهر حولنا حتى يضيق بجفنه السهر
ويرشح من عروق الغيب ،
من تحنانه المطر
رياح البحر لم تجلب
لنا بعد الوفى غيمة
ولم تحلب ..

بذرنا كل ما في البيت لم نترك ولو حبة
فلم نحصد سوى الخيبة
رغيف الطين نعجنه بأدمعنا
وتغزونا من الصحراء قطعان من الحمى
تعنكب بين أضلعنا
وتنفث حقدتها المسعور في أكواخنا سما
فما تبقي ..

لنا إلا الحصى وأسرة الأطفال والحسرة
وأجسامنا هياكل دونما حسن
مجوفة فما فيها سوى القشرة !
وباباً في جدار الليل مفتوحاً على الهجرة
وأجيالاً من التشريد والرق

فيا قديستي ، يا أنت .. يا أنت !
قفي صلي معي ، صلي

صلاة الميت للميت :
« تعالي ، تعال ..
مزق عنك آباءاً من الصمتِ
فنحن نموت يا أبتاه !
يا أماه .. ما أقسى يد الموت !
يتامى ... لم نجد أحداً يكفنا ويبكىنا
ثكالى .. لم نُخلف من يوارينا
فهلا عدتَ يا أبتاه ،
يا أماه ... هل عدت
وراءكما ، وراء خطاكما ..
أواه ، كم نجمة
أراقب زيتها الدري في دهر من العتمة
وكم طفل قضى ... شفتاه
زنبقتان ترتعشان للنسمة
قضى جوعاً ولم ترجع

ولم تنقذ له أمه
فهلأ عدت يا أبتاه ،
يا أماه .. هل عدت
لقد متنا

ومات الخصب في دمننا
ومات وغيب اسم الله
في وثنية المأساة ،
يالو عدت تحيينا ! ،

وفي عينيك ، في جنات عينيك
على مرمى ظلال القمح والزيتون والكرمة
وراسي طائر يغفي على مثني ذراعيك
وقلبي كالشذا الموعود أن تسري به نسمة
إلى عرس الثرى الاول
إلى حقين عاجيين مصرورين بالمحمل ،

أحس يدا تدغدغه ، تدغدغني
وتكسر عن بقاينا جليد الليل والكفن
فينبض في دمي لهب الحياة الغضة العذبة
وينبت ما رعاه العقم في أحشائك الخصبة
فيا بشرى
لقد عدنا

مع المأمول من جبانة الغربية
ونحن أشد إيماناً
بأن الغول لن يحظى بظفر من عذارنا.
- : ولكن أين أخوتنا ؟ !

هو العربي رمز الصدق إن وعدا
رسائلهم تقول : « غدا ... »
ونحن نريد قبل غد !
ألم تحمل أغانينا ..
إليهم أننا عدنا ؟

نعم ... عدنا

وعادت تغمر الأرجاء بالنعمى أيادينا

وعاد الله ... ينفخ من جديد روحه فينا

ويبقى جمال ..

للشاعر أبو آمنة حامد

حملناه .. هذا المسجى ، وعدنا ..
حملناه مليون جيل .. وجيل
حملناه فجراً .. وسيفاً .. ونيل !
وحين اشتعلنا بأحزانه ..
تفجر في أرضنا سلسبيل !
ففي كل حقل .. وفي كل مصنع ..
وفي كل مرمى .. وفي كل مجمع ..
دخان .. دخان .. دخان
صمود .. على بلد لا يهان ..
ونقسم ألا يهان !

صبيُّهُ هو الجرح سمح الدماء

سقانا لهيب الفراق النبيل
جمال .. جميل ..
ويبقى جمال .. جميلاً .. جميل
هو الشعب .. أحزانه .. نصره
هزمننا .. بمبدئه - المستحيل
عرفناه في القدس صوت بلال
ووهران كان لها المدفعا
وحين مضى .. عاد ثم استحال ..
رياضاً من النور .. لا بلقعا
عرفناه من بوحه
سألناه عن جرحه
بكينا على نوحه
أتدرون ماذا المسافر قال ؟
- «أنا عائد .. من فراق طويل ..
وزادي في رحلتي - أحبتي السمر - ليل جديد
أنا شلت من كل نجماته

تحيات شوق نبيل .. نبيل !
لكم - أنتمو - يا رفاق الصباح
أتيتُ بوجدٍ قتيل .. قتيل !
وما زلت أحمله فيكمو
وما زلتُ أحمله عنكمو . وما زلت أحمله لكمو
.. فهل كان زادُ ارتحالي قليل ؟
نقول .. وناصر ، يعرفنا
ويعرفنا « الممكن المستحيل »
إذا غاب ناصر ،
عدنا نداعب ممكنه المستحيل -
بسيف « بني مر » في غمده ..
يعود لقائمه المستحيل !

الرحلة ابتداء

للشاعر أحمد عبد المعطي حجازي

من يا حبيبي جاء بعد الموعد المضروب للعشاق فينا
الفجر عاد ، ولم أزل سهران أستجلي وجوه العابرينا
فأراك ، لكن بعدما اشتعل المشيب وغمضن الدهر الجبين
لا تبتئس أنا تأخرنا ، فبعد اليوم لن يصلوا لنا
ليفارقونا !

ورأيت جاري في قطار الليل يبكي وحده ، ويضيع
في ليل المدينة
وجه ذكرت به مواكبك التي كانت طعام العام
للفقراء أبناء السبيل
يتخطف التجار والعسس الصغار وجوههم في كل
أمسية ،

فيطوون الضلوع على محياك النبيل

يأتي غداً فينا ! ويكمل في مسيرة شعبنا المقهور دينه
يأتي غداً فينا ! ويجعلنا له جنداً وحاشية ،
ويجعل من منازلنا حصونه
يأتي غداً فينا ! يبعث بسرنا الخافي ، ويُسلمنا
ودائعنا الدفينه
يأتي غداً .. ويجف دمعهمو ، ويبتسمون في الحلم
الجميل.

حتى يدور العام دورته ، فتدعوهم إليك ،
تمد مائدة ، وتفرط فوقهم ثمر الفصول
وتسل سيفك في وجوه عدوهم ، وتعود منتصراً ،
تحيط بك المدائن والحقول
زدنا ! وتعطيهم ، وتطعمهم وتسقيهم ، إلى أن يملأ
الفرح السفينه

ويتحقق الحلم الجميل لليلة يتزودون بها ،
وينحدرون في الليل الطويل
يتنظرون على مداخل دورهم أن يلمحوك مهاجراً ،

تلقى عصا التسيار تحت جدارهم يوما ،

وتمسح عندهم تعب الرحيل

.....

لكن بدر الليل لم يشرق علينا من ثنيات الوداع

ونعاه ناع !

.....

يتمزق الصمت الحدادي الكئيب على انحدار قطارنا،

في الليل وهو يمر منتحبا بأطراف المدينه

يجتاحنا همٌ ثقيلٌ أنها اقتربت فماذا نبتغي بعد

الوصول

والليل أثقل ما يكون

كأن طير الموت لم يبرح يدفُ بجانبه الأسودين

على الكآبة والسكينه

تتراجع الأشجار هاربة ، وتشخص حولنا الأشياء ،

ثم تميل ساقطة ، وتمعن في الأفول

وأشد صاحبتي ونرحل في زحام الناس ،

لا ندري غداً ماذا يكون ، وكيف تشرق شمسهُ فينا،

ولست على المدينة !

لا لم يمت! وخرجنا

ندعوك فاخرج إلينا

إن كنت عطشان كنا

أو كنت جوعان كنا

أو كنت عريان كنا

أو في غيابات سجن

أو كنت مستنصراً

أو تائهاً في الصحاري

تعود فينا فقيراً

تصير فينا فتعطي

نحوب ليل المدينة

ورد ما يزعمونه

إليك ريحاً ونهراً

خبزاً وملحاً وتمرًا
ريشاً وكنا جناحاً
كنا مدى وسراحاً
كنا السيف والأنصاراً
كنا القرى والداراً
وعارياً وغريباً
الرماد هذا اللهيباً

كنا نفتش عنك في أحيائها
والليل يوغل ، والمقاهي بعدُ يقظي ، والمصابيح
الكليلة والعيون
متطلعين كأنما من شرفة سنراك تظهر
أو من الراديو تصيح بملء صوتك ساخراً مما
ادعاه المدعون
أو أن إنساناً سيخرج هاتفاً في الليل... عاد إلى الحياة !
أو أنها هي ليلة الغار التي ستغيب فيها ،

ثم تشرق في المدينه
نلقاك فيها ناشرين أكفنا ظلاً عليك ،
وجاعلين صدورنا درعاً حصينه

.....

لكن أضواء الصباح تسالت من خلف قاهرة المعز
ولم تلخ للساهرين
ومشت رياح الأرض ، أوراق الجرائد فيك بالنبأ الحزين
فإذن هو النبأ اليقين !
وانا صرّاه .. !
مالت رؤوس الناس فوق صدورهم ، وتقبلوا
فيك العزاء،

كوني ندى يا شمس أو غيبي
اليوم يرحل فيك محبوبي !
كوني ندى يا شمس هذا اليوم
عين الحبيب استسلمت للنوم !
ورأيت في الطرقات قاهرة سوى الأخرى

تفجرت المصيبة عن مداها
خرجت إليك مع الصباح ، كأنها مادت
وعادت مرة أخرى تموج بما تخبئ في حشاها
تتدفق الأحياء حياً بعد حي حول مجرى نيلها ،
وتغيب في أجساد أهلها الشواهد والصروح
ويضيع في أبنائها الباكين أبناء الممالك الصغار
ويلمع النجم القتل على ذراها
وترفرف الشارات ، تندلع المناويل الصغيرة ،
في سواد جنائز الصبح الفسيح
لا لم يمت ! وتطل من فوق الرؤوس وجوهك
السمر الحزينه،

لم يبق منك لنا سواها
تتشبث الأيدي بها ، فكأنما أصبحت آلاف الرجال
وكأنما أصبحت للكف التي حملتك ملكاً خالصاً ،
فلكل ثاكلة جمال !
ولكل مضطهد جمال !

.....

يا أيها الفقراء يا أبناء المنتظرين مجيئه.. هو ذا أتى !
خلعَ الإمارة وارتدى البيضاء والخضراء ،
وافترش الرمال

هو ذا أتى

ليمر مرته الأخيرة في المدينة ،
ثم يأوي مثلكم في كهفها السري يستحي لظاها
يستنهض الموتى ، ويجمعكم ، ويصعد ذات يوم
مثل هذا اليوم ،

يعطيكم منازلها ، ويمنحكم قراها

هو ذا أتى !

فدعوه أنتم يا ممالك المدينة ، إننا أولى به يوم
الرحيل

نبكيه حتى تنضب المقل الضئيلة

نبكيه حتى ترتوي الأرض التي لا بد سوف نهز
نخلتها،

ونطعم من جناها

.....

يتنزل الجسد المسجى في خضم الناس ،
يصبح ملك أيديهم ، وترتحل السفينه
وتلوح الأيدي ، نحس كأن خرجنا من مدينتنا إلى
بلد غريب

يتواثب الأطفال فوق الأمهات الباقيات ،
وتحمل الأجيال أجيالاً وتنفجر المدينه
بحر من الحزن المروع ،
آه كم جيل من الجدات تمتلئ السماء بهن ، يمطرن
المدينه بالمرائي ،
وهي تمشي في فتاها !

يا أيها الحزن مهلاً
استوطن القلب واصبر
أيا منّا قادات

واهبط قليلا قليلا
ع العين صبراً جميلاً
وسوف نبكي طويلاً !

هذا حصانك شارد في الأفق يبكي ،
من سيهمزه إلى القدس الشريف !
ومن الذي سيكفن الشهداء في سينا ، ومن يكسو العظام
ويثبت الأقدام إذ يتأخر النصر الأليم ، ونبتلى
بمخاضه الدامي
العنيف !

ومن الذي تغفو عيون المريمات على اسمه ،
أن المعاد غداً إلى أرض السلام !
ومن الذي سيؤمننا في المسجد الأقصى ،
ومن سيسير في شجر الأغاني والسيوف !
ومن الذي سيطل من قصر الضيافة في دمشق ،
يحدث الدنيا ويلحقها ببستان الشام !

ومن الذي سيقوم للفقراء مملكة ، وتبقى ألف عام
ومن الذي سنعود تحت جناحه لبيوتنا ، نحيا
ونسعد بالحياه

واناصراه !

هذا حصانك شارد في الأفق يبكي ،
والمدائن في حديد الأسر تبكي .. والصفوف ،
تبكيك .. والدنيا ظلام !

لو كنت أدري أن يوم الملتقى سيكون في ذاك النهار
لقنعت منك بزورة في كل عام ، وارتضيت
الانتظار

ها أنت في داري ، فمن للأرض والمدن الأسيرة
والصغار

أمسك عليك حصانك الباكي وسيفك ..
إن رحلة حبنا ستكون حرباً لا يقر لها قرار !

لا وقت للبكاء

للشاعر أمل دنقل

لا وقت للبكاء

فالعلم الذي تنكسينه على سرادق العزاء
منكس في الشاطئ الآخر ، والأبناء..
يستشهدون كي يقيموه على.. تبه.
العلم المنسوج من حلاوة النصر ومن مرارة النكبة
خيطاً من الحب. وخيطين من الدماء
العلم المنسوج من خيام اللاجئين للعزاء
ومن مناديل وداع الأمهات للجنود :
في الشاطئ الآخر.. ملقى في الثرى
ينهش فيه الدود واليهود
فانخلي من قلبك المفتود
فها على أبوابك السبعة : يا طيبة : يا طيبة الأسماء

يقعي أبو الهول ، وتقعي أمة الأعداء
مجنونة الأنياب والرغبة
تشرب من دماء أبنائك قربة.. قربة !
تفرش أطفالك في الأرض بساطاً..
للمدرعات والأحذية الصلبة !
وانت تبكين على الأبناء !
تبكين ؟ يا ساقية دائرة ينكسر الحنين
في قلبها ، ونيلك الجاري على خد النجوع
مجرى دموع !
مجرى دموع لا يجف طيلة السنين
بالحزن والغربة.
تبكين ؟
وانت طول العمر تشقين ، وتحصدين
مرارة الخيبة !
وانت طول العمر تبقين ، وتنجبين
مقاتلين.. فمقاتلين في الحلبه.

الشمس - هذه التي تأتي من الشرق بلا استحياء -
كيف تُرى تمر فوق الضفة الأخرى..
ولا تجئ مطفأه ؟
والنسمة التي تمر في هبوبها على مخيم الأعداء
كيف تُرى نشمها فلا تسد الأنف ؟
أو تحترق الرئة ؟
وهذه الخرائط التي صارت بها سيناء
عبرية الأسماء :
كيف نراها دون أن يصيبنا العمى ؟
كيف تعودنا على أمتنا المجزأة ؟
.. والطفلة الصغيرة العذبة
تطلق فوق البيت «طيارتها» البيضاء
كيف تُرى تكتب في كراسة الإنشاء
عن بيتها المهدوم فوق الأب.. واللعبه ؟
.. وأمي التي تظل في فناء البيت منكبه
مقروحة العينين ، تسترسل في الرثاء

تنكث بالعود على التربه
رأيتها : الخنساء
ترثي شبابها المستشهدين في الصحراء
رأيتها : أسماء
تبكي ابنها المقتول في الكعبه.
رأيتها : شجرة الدر...
ترد خلفها الباب على جثمان نجم الدين
تغلق صدرها على الطعنة والسكين
فالجند في الدلتا
ليس لهم أن ينظروا إلى الورا
أو يدفنوا الموتى
إلا صبيحة الغد المنتصر الميمون.
(والتين والزيتون.
وطور سينين. وهذا البلد المحزون
لقد رأيتُ يومها سفائن الإفرنج
تغوص تحت الموج

وملك الإفرنج
يغوص تحت السرج
وراية الإفرنج
تغوص ، والأقدام تفري وجهها المعوج
.. وها أنا الآن أرى في غدك المكنون
صيفاً كثيف الوهج
ومدناً ترتج
وسفناً لم تنج
ونجمة تسقط - فوق حائط المبكى - إلى التراب
وراية «العقاب»
ساطعة في الأوج !
والتين والزيتون.
وطور سينين. وهذا البلد المحزون
لقد رأيتُ ليلة الثامن والعشرين من سبتمبر الحزين
رأيتُ في هتاف شعبي الجريح
رأيت خلف الصورة

وجهك.. يا منصوره
وجه لويس التاسع المأسور في يدي صبيح !
رأيت في صبيحة الأول من تشرين
جندك.. يا حطين
يبكون لا يدرون..
أن كل واحد من المشين
فيه.. صلاح الدين !

أحزان الفقراء

للشاعر فاروق شوشة

...وانحنى صفصافةً كانت على النهر تصلي
وانثنت صبارةً تغمس في الشط المدمى راحتها
وهي تبكي...

تلثم الأرض التي ضمتك عوداً فارعاً كالسنديان
عندما عدت إليها ذات يوم

قطعة من أرض مصر

قطعة من قلب مصر

نبته تزهر خصباً وحياء

وسرى في القرية الخرساء إعصار الهزيمة

فارتوى كوخ بوجه الريح وانهارت سقيفه

ومشى الحزن ثقيلاً الخطو، عبثاً فوق أنفاس

اليتامى والتكالى

طافياً فوق الدموع
يعصر القلب ويجتاح الضلوع
وترامى النبأ الفاجع في صرخة بومه
أعولت جارتنا
- غاب فتاها فوق شذوان شهيداً -
وبكت أرملةً ملتاعةً
- لم يزل في جوف سيناء أبو أطفالها -
راقداً من غير ثار -
طفلة توجس : ما عاد أبي
أماه قد حل الظلام
وعيون لا تنام
طار عنها النوم والأمن وأحلام السلام
فقدت حارسها الفارع والليل قتام
ما الذي فجّر هذا الحزن في قلب الرجال ؟
حزن آلاف الليالي والتواريخ العقيمه
أجديت من لقمة الخبز ومن طعم الأمان

عريت من كسوة العاري ومن دفعء الحنان
ودعاوي الأنبياء..

ما الذي شد إلى الهول عيوناً ماتزال
ترتمي نحو السماء
باحتجاج الفقراء !

صوتك الحاني الجسور
قادم يجتاز أسوار التواريخ البعيدة
حامل من أرض طيبه
قصة المجد ، ورؤياه العجيبه
ساكب في وضح الشمس وفي وكر النور
لحن: دنيانا الجديده
فإذا الأرض نداءات وقمح وبراعم
وعناقيد كروم وغضب
وإذا الأرض عبير ومداخن
ومفاتيح وأنوال تدور

وإذا في قرיתי ألف هتاف يتصاعد
أرضنا الحرة ما عادت تهادن !
الدروب اتسعت
ثم تلاقت
والعيون انفتحت
ثم تلاقت
لم يعد يوقف هذا المدُّ شئ
إنه طوفان تاريخ ملئ بالضحايا
ونداءات السبايا
 واحتجاج الفقراء
وإذا مصر على الضفة تختار وتبني
بيتها المفعم إيماناً وخضرة
لم تعد تحمل جرّه
أصبحت تحمل كراساً وإزميلاً وفجراً
أصبحت تضغط بالإصبع زرّ الكهرباء
لترى الوادي حقولاً ورجالاً ومصانع

والفضاء الرحب عمراناً وناساً وشوارع
وتماثيل وأحلاماً وشعراً
وإذا مصر لكل الناس فيها ، ولنا
للحفاة البؤساء
والعراة الأشقياء
لم تعد سجناء.. ولكن وطناً
مزقت في يومك الفاجع ثوبا لم تكن تملك غيره
مصر لما خرجت تبكي أباها
راعها أنك لم تنطق كما عودتها
لم يجلجل صوتك الداوي ملياً في سماها
لم يدغدغ سمعها المشدوه في هول الزحام
كان موسيقى لياليها وألحان هواها
وانتفاضات كراها
وهتافات سراها
ما لها تطرق في يومك إطرقة مذهول ذبيح
أفردوه في العراء

واليتامى الفقراء
حول نهر الدمع طوفان صلاة ودعاء
واناشيد وداع وقسم
كنت فيهم واحداً منهم لهم
حبة القمح وجلباب الشتاء
ويد الرحمة في لفح البلاء
والأب الحاني إذا عز الدواء
كنت فيهم واحداً منهم لهم
صوتهم صوت المآسي والشقاء
والغد الأمل في عين الرجاء
كنت فيهم أنت.. في تاريخهم..
لغة الأرض..
وموأل الفداء

كتابة على قبر عبد الناصر

بدر توفيق

لا تعجل رحيلك عن بيتنا ،
في ليال تكامل فيها ظلام القمر
أيها العلم المشرب على النيل ، من حافة البحر
حتى الجنوب.

يا حبيب المسافر عبر البحار ، وعبر الدروب
وانتظار الجماعات في حلقات الخطر
أينا يستطيع العبور وحيداً على مزلق في الممر ؟
نحن لما عشقناك

كانت طفولتنا في يديك
فتمونا على صوت خطواتك الواثقة
واستوى عودنا الغض بالقبلة الصادقة
يا ذبيح السهاد الذي طارد النوم من مقلتيك
أينا يستعيد الليالي فلا يعرف النوم حزنا عليك ؟!

خالد مصر

للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة

في منتصف الليل
تحت ملاءات الأطفال
ينفجر النبا الفاجع
«مات عظيم هذي الليلة»
تخرج مصر
من دفء طمانينتها
تسبح في أمواج ظلام المستقبل
ها هي نقطة حبر أسود
تسقط فوق النيل
تتسع وتعلو حتى الشاطيء
تتجاوزه ، تلتهم المدن المذهوله
تنقض على أكواخ القرية

تصحو الزوجه
تخرج من أحضان الزوج
توقظه «شب حريق يا زوجي في البيت»

أخرج.. أعدو
يتبعني ، يسبقني
سيف النبا الفاجع
مات جمال
مات الأب
سد النبا الفاجع طرق الدنيا
أهرب أعدو في الصحراء
أبحث عن شئ يسترني
يحميني الهرم الأكبر

تحميني منذنة الأزهر
يخرج منه وجه أسمر

يخرج وجهك
يتلأأ فوق النيل
يمسح دمعى
ياخذ عينى فى عينيه.. يصيح
«جفف دمعك واقراء»
واذا ضوء يخرج من عينيه
اقراء فى صفحته البيضاء
«قم يا وطنى
كل الأوراق ستسقط
لكن تبقى الشجرة
كى تورق فى كل ربيع»..
ياخذ كفى بين يديه
يضع الكف على صدره
أسمع فيه هتافاً واحداً
أسمع آلاف الأجراس تصيح
خالدۃ ٧ مصر
خالدۃ مصر

أقوى من الألم

للشاعر محمد الجيار

أبكيك.. لأنك كلُّ الأحباب ارتحلوا
واناديك.. لأنك كل الغرباء.. يعودون
حين ارتحفت تحت دموع القمر شجيرة زيتون
وتمتت لو يسهر منها فوق ضريحك ظل
لو أعلم أن الموت سيسرق نورك من عيني
لضمتُ على نورك جفني
خبأتك في قلبي.. فوق حوار النبض الفاني..
يا سيدَ أحزاني

يا وجهي الراحل عني.. مَنْ غيرك يحمل حزني ؟
لكن الموت جسور يمشي بين الخطوات ، ويرهف سمعه
يدخل من شهقات القلب إلى الصدر .. ويرهف سمعه

يقف على أهذاب العمر كهذا الخط الناحل بين
البسمة والدمعه

يطفيء فوق الأرض شموعا..

كي يوقد في ذكرانا شمعاه.

يا محبوبى :

أتذكر ليلا مزق فيه القلب خفوقي العالي

حين صحت على صوت الناعي.. يطلبني فوق

صليب ظلالى

كانت صورتك تطل على مخدع أرقى..

وتكذب صوت الناعي

وتشبت دمعى بعيونك.. وامتد إلى كفيك ذراعى

حتى الخامسة صباحاً كنت أصدق فى عينيك

الواعدتين

كنت أصدق فى نفسى

مندهشا كصغير فقد الأبوين

والريح تدق على بيتى.. تنرنى أجزاء فوق الكون

يا من تقف على رابية الموت وتسال عني
لو أملك أن أرفع صوتي فوق الموت لتسمعني
إني في بيت الوحشة.. منفرد الحزن.. أتبصرني ؟
أتحدث طول الليل إليك
وبرغم غيابك عني.. رحت أوسدُ جرحي بين يديك
وجهك يمنحني ثقتي بحياتي
يمسح فوق جليد الوحشة عرقي
بسماتك تطفو فوق دموعي ، تنقذني من غرقي
وأحاول أن أغفو فوق جناحي المكسور
والقمر كقنديل شتوي في بيت مهجور
والأشياء الواجمة بداري.. تسأل عنك وعني
وتلفت صمتي ، والخوف الغامض يثقل بدني
وأنين الأقدام الهابطة على السلم تجري تستبق الأنباء
تتشاكى للأرض الثكلى ، والأرض تبت الشكوى للأقدام
وصغار الحي انتفضوا من دفء النوم على ريح الأحزان
- من لم يذرف قبل اليوم دموعا.. يبكي الآن عليك

حتى القاتل والسارق ذابا في توبة حزن بين يديك
العاشرة صباحاً كانت ساعة لقيانا الأولى من سنوات
لكننا جئنا في العاشرة صباحاً
نتعثر في لجلجة الخفقات
نخجل من أنا أحياء.. ونحسد مجد الأموات.
وجهك أوحشني.. يا وجهي الراحل عني
واشتقنا صوتك حين اخترت جلال الصمت
يا أول رجل يخرج من صلب بلادي
ويجسم حيا من دمع المظلومين
يومض في عينيه حسام صلاح الدين
يتشح بثوب ابن الخطاب
ليس الحزن عليك حريقاً مجنوناً لبقايا الأعشاب
لكن الحزن عليك صلاة دموع تبني المحراب
لم تُبقِ دموعُ الناس عليك كلاماً للشعراء
ذهب الصوت.. فهل تقدر أن ترثيه الأصداء ؟

يا طائفة تعبر في منتصف ليالي الحزن
صوتك يجرح ذاكرتي ، بعويل الطائفة السوداء
في العاشرة صباحا والموت يطير ويخترق الاضواء
وملايين الأصوات تشد الطائفة.. بأيدي الاصداء
- عبد الناصر...

يا عين بلادي.. والناس جميعا حولك أهداب
يا روح بلادي الأخضر
أو ترقد في هذا الصندوق المغلق ؟
النعش المصنوع من الزان يضم الفلاح الأسمر
زارع شجر الزان
ما أقسى أن يعبر نعشك من دارك أو داري
ويراك صغارك تمشي متتدا فوق الجرح العاري
قف ، لا تسرع يا محبوبي بالركب الساري
مازلنا في منتصف العمر
يا من كنت تردُّ على الأطفال بمنديل البسمات
نادوك.. فما ردت إلا الدمعات

يا من مت شهيداً من أجلي
أقسم بحياتك أن أحيا من أجلك
كل الأيام حقائق تذكار.. تحلم في ظلك
رغم سكونك.. أنت الصوت الأقوى
قلبي فوق ضريحك شمعة ذكرى
صوتك تكبير سنا بلنا
وحديثك في قلب الليل صلاة الأجراس
لن ننساك... أتتسى العين شعاع النور الكامن فيها ؟
أبكيك ، لأنك كل الأحباب ارتحلوا
واناديك.. لأنك كل الغرباء يعودون..

ذلك أنك مصدر

للشاعر كمال عمار

يا يوم الثامن والعشرين

من سبتمبر

في العام السبعين

من كان يفكر

أن تنكرك الأعين والأذان

أن تصبح يوماً من أنبل أيام الأحزان

حائط مبكى للغرباء !

أي الكلمات أناديك بها يا عبد الناصر

معذرة.. يقصر عنك القول

يا من كنت أخاً وأباً وصديقاً للمنتصرين

وذراعاً للمتكسرين

وشجاعاً في ساعات الهول

وشعاعاً للمرتقبين الفجر على أرض فلسطين
المنتظرين الله يمد الكف الخضراء

مَنْ بَعْدَكَ يحكي للفقراء
عن يوم لا يعرف طعاماً للحزن
عن أرض ما فيها غير يكون إجابة كن
مَنْ بَعْدَكَ يا عبد الناصر
نتملّى طلعتّه في الظلماء
يروينا إن مال الغصن
يرضيّنا ما يرضيه سواء بسواء !
لو أن العمر امتد لأبصرت الأطفال
من رضعوا صوتك.. شبوا..
صاروا أشجاراً لا تحنيها الرياح
أو يقلعها الزلزال
لو أن العمر امتد لأغمضت عيونك..
مرتاح البال

حين ترانا نسعى في سيناء

أخجل أن أحزن هذا الحزن الشائع
أن يجري قلبي بالعتاد من الكلمات
ذلك أنك أنت..

الماضي والحاضر والآتي
يفلت من هاوية النسيان وأغلال الأسر
ذلك أنك مصر
ذلك أنك مصر
ذلك...
أنك...
مصر!

أحزان إيزيس

للشاعر محمد البخاري

لا تهم بحزنك يا قلبي
يحمله الريح
لنوافذ جيرانك
والكل جريح
من فجر التاريخ
منذ مضى أوزيريس
نبئت للحزن بذور
في قاع النيل
شبت فوق الشيطان
صفصافا مهموم الأغصان
ينتحب الطير عليه مر الألحان
فالنيل حزين

والشجر حزين
والطير حزين
والناس بمصر إذا ضحكت تخشى شرا
وتقول: «اللهم اجعله خيراً»
تستقبل فجر الأعياد
وسط قبور الأموات
أعياد بلا دي أعياد دموع ووفاء
من فجر التاريخ

منذ مضى أوزيريس
سكبت ايزيس دموع الوحدة
في ماء النيل
شربتها أعيننا
فالدمة في عين المصريين قريبة
تترقب خلف الأحفان
صرخة محزون

وتعابثها حتى في الأفراح الأشجان

الدمع يودع كل مسافر
والدمع يزف العذراء إلى العش الساحر
وحياة الآباء دموع
حتى أحداق المصريات اتسعت
من كثرة ما سكبت من دمع
من فجر التاريخ

منذ مضى أوزيريس
والحزن بقريتنا لوْن كل الأشياء
فالتربة سوداء
والترعة سوداء
الدور من الطين الأسود
وثياب الفلاحة سوداء

لا تهم بحزنك يا قلبي

فتشير جراحا

في كل جدارٍ مبكى

يتلقى الدمع المسفوحا

النيل حزين

الشجر حزين

والطير حزين

من فجر التاريخ

منذ مضى أوزيريس

وقفت ايزيس على رأس النهر

قدماها في أعماق الماء المغبر

عيناها شاخصتان إلى الغد

ترقب عودة فارسها الأسمر

ما زالت رغم الأحزان

عاشقةً تتمنى أن تفرح

(جـ-٩).

للشاعر: درويش الأسيوطي

(١)

في سبتمبر / أيلول
في الثامن والعشرين ،
من عام الحزن العربي..
جاء ملاك الموت..
فأخرجها من رهق الدنيا
صيرها حيث يشاء الله

(٢)

في اليوم التالي والعشرين
صار الوطن إطاراً للامح صورته
وامتدت في الأرض جنازة حلم
يعشقه البسطاء..

كلُّ الموتى في وطني
من ماء النيل غسلهم
لكن حين أرادوا...
كان الغسل دموعَ الفقراء

(٣)

بعد سنين فاجأهم :
حراس الأضرحة الزور
وقوادي الكلمات
ولصوص قبور الموتى -
حين أطل عليهم..
في وجه تلاميذ مدارسهم
وعيون العمال المرهقة
المكتحلة بالحزن وبالسهر الليلي ،
فاجأهم.. دون إطار.. !!
تمتد ملامحه في الوطن جميعا..
لم تقتله الغيبة.. !!
لم تمنعه الأسوار

حديث جاتيبي إليه

للشاعر: درويش الأسيوطي

بكائية قديمة :

وَعُدْ أيها الولد المستحق البكاء

وَعُدْ يا أخي وابن أُمي

ويا من بكته العصافير والقبرات

ويا من يولي إليه الجميع الوجوه انتظارا..

فأختك تجمع أشلاءك المستحمة بالدمع

من كل صقع..

لتبعث من سرة الأرض

ابناً لمن يعشقون الحياة..

● حديث :

وها أنت تأتي..

- كما جئت من قبل -

من عتمة الليل بديراً من الأمنيات..
وسرياً من الشقشقات
وفيضاً من التتمتات
وأغنية في ضمير اللقالق.. !!
وكيف تسلفت رغم الحصار..
من الصحف المشتراة..
إلى مهرجان السنابل ؟ !!
وكيف انسكبت بليمونة الدار عطراً ،
وفي الخابيات الخوالي أرزا وملحاً وبراً .. !!
وفي الكتب المدرسية
نثراً.. وشعراً.. ؟ !!
وكيف تسلفت للناس
رغم مداد الخناجر في الصحف الساقطة ؟ !!
أما أثخنوا الظهر بالطعنات
التي لم تكن في حسابك ؟ !!
كيف تحملت غدر الأكف التي

غرست نصلها في عيون الحقائق ؟!!

● ملاحظة :

انت تعلم.. أني..

وأنني..

وان الدموع التي (.....)

لم تخني.. !!

وانك رغم ارتحالك

مازلت عطر الحقول ،

حكايا المصاطب ،

أحلامها والتمني..

وانك - رغم احتجاجك -

تحضر جلستنا العائلية

نحكك بين حكايا المساء

ومازلت - رغم انتحار المواويل -

حلم الربابات بالرقص.. أو بالتغني

وحلم السنايل بالحب

حلم المظالم بالعدل
مازلت أنت ابتسامة دهر
كثير التجني..

.....

فعد أيها الولد المستحق البكاء..
وعُد أيها الولد المستحق التمني..

وقت يده الفل والياسيه

للشاعر: محمد محمد الشهاوي

هو النيل : قلبك ،
والهرمان هما رئتاك
ووشمٌ هي الأرض مصرية -
فوق زند مواويلك اللهبية أنى تروح خطاكا
فسبحان من جلأكا :
فتى عبقرى
وقلبا نبيا
وصوتا هو الشعب ، منتفضا يتحدى
واسطورة تتجسد سدا
وتختط مدا
تباري الشموس مواكبه
والسماكا

هو النيل والهرمان ،
وثيقة حب ،
وأنشودة عزفتها المقادير - منذ طفولتك الباكرة
على وتر من دماكا
هي القاهرة /
حبيبتك القزحية ،
قد رسمتها، وكم رسمتها ، يداكا
عصافير خضراء
حمراء
بيضاء
أنثى من السحر ، شيطانة
أو ملاكا..
فمن يستطيع رؤى لم تبج
لمفاتن أسرارها لسواكا ؟
ويا مرحبا بالمعارك
ويا بخته من يشارك

وتكبر فينا الأمانى وتكبر
وتحلو الأغاني وتزهر
قلوب الملايين من شعب مصر / الكنانة
منظومة في عقود فرائدك الباهرة
وتشدو لناصرنا يا صلاح
ملا محك الساحرة
لمرآك ينشرح القلب
والشعب..
يكتب للحب فاتحة والأهازيج
ترفع راياتها فوق كل الميادين
هل أنت إلا انتظار الملايين ؟
أمنية للبلاد التي حملتك
وليدا ،
وقد حملتك فتيا أمانتها
كي تقود السفين نحو شواطئ أحلامها الهادرة..
لك الحب

إن انبلاج صباح جديد
وعهد جديد يبشر كل المساكين بالخير
يرسم وجهك في دفتر القلب
متشجاً بالنهار.. وممتلئاً بالفخار
ومتحداً بالرجاء الذي وَحَّدَ الشعب
يوم اختيارك قائد ثورتنا الظافرة..
أجل ،
أنت منعطف للشموخ ،
وللمجد فيك وشائج قربي..
وأغنية فوق ذاك الجبين
ترددها مصر مؤمن وجميع الذين أرادوك قائد مصر
وفي مقلتيك من السر ما يعجز السر
عنه - مثلاً قد تصورك القلب والعقل والشعر -
شيئاً جديداً علينا يهنيء كل به نفسه
يا ابن مصر وحلم جماهيرها الثائرة..
أتعرف ، دعنا نصارك ،

إن كتاب الأمانة في ناظريك له
لغة غير معهودة.. فلتدم - مثلما
أنت - مبتدأ لكتاب الأمانة
والطهر ، لا تصغ إلا لصوت ضميرك
صوت الرعية والكلمة الطاهرة..

..

..

ويأخذك الحلم حتى (الجليل)
و (يافا) و (حيفا)
وكل الأحبة في (اللد) و (الناصرة)..
فتكتب أحلى أغانيك.. ترسلها في بريد الأثير
مواثيق قلبية تملك أرواحنا بعدوبيتها الأسيرة..

..

وتفاجئنا النكسة الكافرة
فتنهض - رغم الجراح -
تُبشر ثانية بالصباح

وتزرع في كل شبر

زهورَ المنى

من جديد يداكا

كنا.. وكان

إلى روح الزعيم الخالد جمال عبد الناصر

للشاعر : سعد عبد الرحمن

(١)

ملء عيون ذلك الزمان

كنا..... وكان.....

البطل الذي يمثل نبيله

لم تستمع أذنان..

ولا يمثل سمته البسيط

أبصرت عينان..!!

تمتد مثل سروة قامته

في عزة ، وشمم ، وعنفوان..

الوجه فيه رقة

تستنطق الجلود والصوان..!!

والزند فيه قوة

كمثل عود زان

(٢)

ملء عيون ذلك الزمان

كنا.. وكان..

الفارس الذي تردد اسمه

قوافلُ الفرسان

يبتعث الأفراح في قلوبنا

ويمسح الأحزان

ويزرع الإباء والطموح والمنى

ويجتث الهوان

الشرفاء يكبرونه

والفقراء يعشقونه

وحين يبصرونه.. أو يسمعون صوته

يكون مهرجان..!!

(٣)

ملء عيون ذلك الزمان
كنا.. وكان..

العاشق الذي تطهرت في دمه الأوطان
عيونه نوافذ على ضفاف النيل
والنخيل.. والصفصاف والغيطان..
وحيثما يسير

تعشوشب الأرض

وتنبت الورود والزهور

وتعزف (السلام) جوقة الطيور..!!
ويسكب الريحان عطره.. والأقحوان..
فتنتشي الدروب بالشذا.. وبالألحان..

(٤)

ملء عيون ذلك الزمان
كنا... وكان..

واختل بعد موته الميزان
فارتفعت بيارق العصيان
وأعلنت قيامها دويلة الخصيان
وغادرت أوكارها اللصوص..
غادرت جحورها الجرذان..
ودنست قاهرة المعز .
أقدام اليهود..
وفي غيابة اللحود
ضجت عظام الشهداء والجدود
فمن ترى ينقذنا
لنستعيد ذلك الزمان

(٥)

ملء عيون ذلك الزمان..
كنا.. وكان

يا أبا الثوار

للشاعر عبد الحلیم نصر

زحف الشعب ، والأسى يحدو خطاه

من دعاه ؟

ما دهاه ؟

صرخة الأحزان في كل اتجاه

لوعة اليتيم على كل الجباه

إنه مات فتاه

الذي جمل للناس الحياة

إنه شيع أغلى ما ارتجاه

ورأى ما كان يخشى أن يراه

يا أبا الثوار في كل مسيرة

رائد الأحرار في الدنيا الكبيرة

باعث العزة في النفس الكبيرة

أنت قد علمتنا ألا نهونا
إن ما ترضاه ألا نستكيناً
نحن وحدثنا الجموعاً
نحن أغلقنا على الحزن الضلوعاً
ومشيناً في طريقك ،
أنت يا نور الطريق
ومباديك لنا خير رفيق
لم تمت إنا نراك
في الذي صاغت يداك
تلك آثار خطاك
في المصانع... في المواقع... في السدود
في المعاهد... في المعابد... في ربي الوادي الجديد
انظروا هذا الجمال !
إنه صنع جمال
سوف يبقى كل هذا ويزيد
كل ما أسست باقٍ ومجيد

سترانا حيثما كنت تريد
ولك الذكر الحميد
ولك الرضوان في دار الخلود

العملاق الأسمر

للشاعر: فؤاد حسن

من أي أتون متأجج
تتوهج هذي النظرات اللائي كالجمرات
في عيتي قنّاص درب يقفوه هدفه ؟
يصاعد هذا الصوت المتهدج
من صدر يتألم لكن في أنفه ؟
كم ليلة سهدٍ كحلت الأعين
كم ليلة حزن وحشي
زرعت حنظلها في القسمات
أنملة عذاب لا بشرى
صهرت بلهيب تلجي
الفود المحترق الأشيب
حفرت هذا الأخدود

هذي الهالات السود
في الوجه المكدود الطيب
هذا الرجل الأسمر يجهد أن يخفي جرحا
هذا العملاق المصري
مينا . أحمس . عمرو . عرابي . الأيوبي
ذاك الجندي المتشق السيف العربي
مقتحما ساحات الحرب
فوق جواد أشهب
يجهد أن يخفي جرحا
ذكرى . أملا تواقا . ألما سفاحا كالطعنات
سرا مخبوءا . شيئا مفقودا
ظماً ملحاحا يعوزه الري

يستخفي الحزن القدري
في أقنعة الكلمات . اللفتات . الإيماءات
يثد الأنفاس المبهورة . . . الزفرات الحرى . . .

الأنات
لكني أعجب
هذا القلب المكدود
والمحدود
هذا القلب المتخن
بعذابات وعذابات
تكفي لتذك الأهرامات
كيف يضم الشعب ؟
يطوي عاله اللجي ؟؟

رسالة حزينة للزعيم جمال عبد الناصر

للشاعر حسن توفيق

أيها الساكنُ في تربةٍ مصرَ العربيّه

ليس يُجدي أن تعاتب

قالذي كان نبيلاً لم يعد بَعْدُ نبيلاً ، والأأيادي الوثنيه

أغلقت من بعدك الأبواب خوفاً من محبيك ومن سوء

العواقب

لم يكن صعباً عليك

أن تناديننا.. فإنّا - كلنا - كنا رفاقك

كلنا كنا سنجتاح - بعنف - أي سور لو أعاقك

كلنا كنا سنمشي - دون إبطاء - إليك

لندك الزور بالإصرار والثورة حتى يستعيد الحقُ فجره

وتعود الأرض حره

ها هي الأرض حزينه

آه لو تصحو قليلا كي تراها يا جمال

إنها باتت سجينه

دنستها الآن أطماع" لأشباه رجال

رهنوها في دهاeliz البنوك الأجنبيةه

ثم القوها لأنياب الذئاب العنصريه

يا حبيباً للجماهير التي ذوبت أيامك كي تُخفي منهاها

كنت تشناق إلينا - في لياليك - ولكن القلوب الزئبقية

أبعثت كفيك عنا، فاحتملت العبه وحدك

كيف لم تهلر دماها

إنها في الساحة الآن تمطت لتمصّ الدمّ من لحم الضحية

كلنا صرنا ضحايا منذ ضاع الحق بعدك...

حين أرخى طائر الموت جناحيه عليك
قمت فرقت طموحاتك فينا ، إنما نحن تفرقتنا كثيرا
فانتظر أن نجمع الشمل لتحيا مرة أخرى جليلا وكبيرا
كل ما كان لديك
من طموحات سيخضر إذا نحن ائتلفنا بقلوب عربية
وتجمعنا حشوداً تنقذ «القدس» السبيه

حين أرخى طائر الموت جناحيه عليك
لم يعد صعبا عليك
أن تناديننا.. فإنا - كلنا - صرنا جمال
كلنا صرنا جمال...

القسم الثاني

الزعيم في القصيدة العمودية

● كنتَ ابنَ أرضك من صميم ترابها

تعطي الثمار ، ولم تكن عنقاء

«محمد مهدي الجواهري»

● أنت الشهيد ، وكم أحييت من أمم

فأنت حي على التاريخ مزدهر

«عبد المنعم الرفاعي»

● أبا خالدٍ والموتُ يقظانُ راصدُ

قضيتَ ولكن ذِكرَكَ الدهرُ خالدُ

«عزيز أباظة»

● كم قتلناه افتئاتاً واختلافاً وانقساماً

وكان الموت قد ضيَّعه منا انتقاماً

«صالح جودت»

أكبر يومك أن يكون رثاء

للشاعر محمد مهدي الجوهري

أكبرت يومك أن يكون رثاء
الخالدون عهدتهم أحياء
أو يرزقون ؟ أجل ، وهذا رزقهم
صنو الخلود وجـاهة و ثراء
قالوا الحياة فقلت دينٌ يُقتضى
والموتُ قليلٌ فقلتُ كان وفاء
يا قائد الجيش الشهيد أمضه
شوقٌ فزار جنوده الشهداء
أكبرت يومك أن يكون رثاء
أجعلت منه موعداً ولقاء ؟
أبرفرف الخلد استفزك طائفٌ
لتسامر الخلفان والخطاء ؟

أم رمتَ جمعَ الشمل بعدَ تفرق ؟
أم أن تثيرَ كعهدك الشعراءَ
يا أيها «النسر» المحلق يتقي
فيما يميل عواصفاً هوجاءَ
ينقض عجلاناً فيفلت صيده
ويصيده إذ يحسن الإبطاءَ
أثنى عليك.. وما الثناء عبادة
كم أفسد المتعبدون ثناء
دية الرجالِ إساءتان... مقل
وأساء ، جنب منكثر وأساء
لا يعصم المجد الرجال ، وإنما
كان العظيم المجد والأخطاءَ
وإذا النفوس ترفعت لم تفتكر
لا الا نتقاصَ بها ، ولا الإطراءَ
لا يأبه البحرُ الخضمُ روافداً
يلقي ، ولا زبدأ يطير غثاءَ

لم يَخُلْ غَابٌ لَمْ يَحْأَسْبَ عِنْدَهُ
أَسَدٌ ، بِمَا يَأْتِي صَبَاحَ مَسَاءٍ
تُخَصِّي عَلَيْهِ الْعَاقِرَاتُ ، وَحَسْبُهُ
مَا فَاتَ مِنْ وَثْبَاتِهِ الْإِحْصَاءِ
قَدْ كُنْتَ شَاخِصَ أَمَةٍ ، نَسَمَاتِهَا
وَهَجِيرَهَا ، وَالصَّبِيحَ ، وَالْإِمْسَاءَ
أَلَقْتَ عَلَيْكَ غِيَاظَهَا ، وَمَرْوَجَهَا
وَاسْتَوْدَعْتُكَ الرَّمْلَ ، وَالصَّحْرَاءَ
كُنْتَ ابْنَ أَرْضِكَ مِنْ صَمِيمِ تَرَابِهَا
تُعْطِي الثَّمَارَ ، وَلَمْ تَكُنْ عَنْقَاءَ
تَتَحَضَّنُ السَّرَاءَ مِنْ أَطْبَاعِهَا
وَتَلْمُ رَغْمَ طِبَاعِكَ الضَّرَاءَ

قَالُوا : أَبُؤْبَيْرُ فَكَانَتْ أَمَةً
أَلْفًا ، وَوَحْدَكَ كُنْتَ فِيهَا الْبَاءَ
خَبِطْتَ كَعَشَوَاءَ عَصُورًا ، وَانْتَنَتْ

مهزومة ، فأثرتها شعواء
وأثرتَ دربَ الجليل شاءت دربه
حيل الطغاة عمية تيهاء
وعرفت إيماناً بشائر وعيه
إذ كان يعرف قبلها إغراء
وانضعت في سود الخطوب لئيمة
تسدي طلائعه يداً بيضاء
وبرمت بالطبقات يحلب بعضها
بعضاً ، كما حلب الرعاة الشاء
ووددت لو لم تعترف شريهما
لا الأغنياء بها ولا الفقراء
وجهدت أن تمضي قضاءك فيهما
لتشيد مجتمعاً يفيض هناء
أسفاً عليك ، فلا الفقير كفيته
بؤساً ، ولا طلت الغني كفاء
قد كان حولك ألف جار يبتغي

هدماً ، ووحداً مَنْ يريد بناءً



لله صدرك ما أشدُّ ضلوعه
في شدة ، وأرقهن رخاء
تلج السياسة في تناقض حالها
فتطابق العزمات والآراء
كراً وإحجاماً ، ورقة جانب
وصلابة ، وسلاسة ودهاء
وأريت في « أسوان » قدرة ساحر
يسعى ليوسع ميّتاً أحياء
وبعثته حياً. ودست مشككاً
وصففت همأزاً به مشأء
وقمرت شر مقامر وكسبته
وسلبته أوراقه السوداء
ورددت كيد مكيد في نحره
واصطلدته بشبأكه إغراء

ولففت رأس «الأفعوان» بذيله
وقطعتنه ، وخطبتّها بتراء
وصنعت معجزة «القناة» ورعتهم
وسقيتهم حمم الجحيم الماء
وعصرت طاقات الجموع ، ورزتها
فوجدتها ولأدة عشراء
وجسست أوتار النفوس فوقعت
لك طوعاً أنغامها السمراء
أقلت إليك قلوبها وعروقها
سمحاء ما شاء الندى معطاء
فإذا نطقت ملكة مهجة سامع
وخشوعها ، والسمع والإصغاء
وإذا سكت أشاع صمتك رهبة
حتى يُخال كتيبة خرساء

أثني عليك.. على الجموع يصوغها

الزعماء ، إذ هي تخلق الزعماء
وروى «حزيران» وحسبك أنه
يُحيي لنا برؤاه «عاشوراء»
ناهضت فانت هضت تجر وراءها
شمم الجبال عزيمة ومضاء
واقترنتها فمشت يُسدّد خطوها
أن كنت أنت دليلها الحذاء
ونُكست فانت كست. وكنت لواءها
يهوي ، فما رضيت سواك لواء
ثقة يحار بها النهى ، ومعزة
تاقت على هام السهلى خيلاء
قالوا عمى فى العاطفات وندرة
بعث الزعيم عواطفاً عمياء
كانوا وعاء يأخذون طريقهم
للموت ، لا غفلاً ، ولا أجراً
خار الضعاف دروبهم ، وتخيرت

همم الرجال مشقة وعناء

ما كان ذنبك أن يطول على السرى
ليل يطيل صباحه الظلماء
يطوي عليه الناكسون جناحهم
ويضم تحت جناحه العملاء
كلاً ، ولا ذنب الجموع بريئة
عذراء من غصب العفاف براء
ما كان ذنب كليهما عدد الحصى
أمم تهين بوطئها الحصباء

يا مصر ، نحن الحالمون كما ادعوا
حاشا ، وبئست نزعة تتراءى
إننا رثاء في حنايا أممية
راحت بنا تتنفس الصعداء
لم نأت بدعاً في البيان وإنما

كنا لما حلمت به أصـداء
لسنا ملائكة ولكن حـسبنا
إغـراؤها ، لنقاوم الإغـراء
نلقى بما وهبت لنا من وحيها
عن كل ما تهب الحياة عزاء
لا هم عـفـوك إننا من قلة
خلقت لتعطي حقها الأشياء
خلقت لتدرك ما يخامر نملة
في زحفها ، وحماسة ورقاء
لتعيش مأساة الخليفة كلها
ولتستبين دواءها والداء
وارحمنا للمبصرين تكلفوا
أن يسدلوا عما يسرون غشاء
دوت حماسات الرجال ، وأرزمت
حتى لتستبق الجمال رغاء

ما أشجع «الأساد» تعجز كلها
عن أن تنازلَ حَيِّية رقطاع
خمس مئوون.. ملة وعروبة
تعطي الصفار ثلاثة لقطاع
تلهو و«ثاني القبلتين» مباحة
وتعيُّيدُ «المعراج والإسراء»
وتزخرف الحلقات كل عشية
لتقـيـم «زاراً» أو تشن دعاء
وتكدس الذهب الحرام كأهله
تجد الحياة مذلة وثرء
وتطارد الفكر الشريف كأنها
منه تطارد «هيضة» ووباء
ويشارك «الدستور» وعي مناضل
بالمجرمين عقوبة وجزاء
وتفلسف الجور العسيف وتجلد
الدين الحنيف ليستحيل غطاء

من فوق أعناق المشانق تدلى
خير الرؤوس شهامة ووفاء
وتكاد أقبية السجون غضاضة
وأسى تصيح لترحم السجناء
وتعود تعجب كيف كان مكانها
من حيث تنطلق الحياة وراء
فيم التعجب ؟ لا نُحمّل وزرنا
قدراً ، ولا ما نحن فيه قضاء
رحنا نقص من الجناح قوادماً
وخوافياً قص الغرير رداءً
ونزف لا الأرض الوطيئة نرتضي
وكراً ولا يرقى الجناح سماءً

ساءلت نفسي لا أريد جوابها
أنا أمقت الضراع والبكاء
أترى صلاح الدين كان محمقاً

أن يستشيط حمية وإباء
أم عادت «القدس» الهوان بعينه ؟
أم عساد دين المسلمين رياء

يا ابن «الكنانة» وابن كل عظيمة
دهياء تحسن في البلاء بلاء
اعزز علينا أن تساء منبثاً
ما كنت تكرع ، مثلها أنباء
ذبح «الفداء» ورحت أنت ضحية
عنهم ، وما أغنى الفداء فداء
ذبح «الفداء» وليت ألفي ذابح
عن أصابع منهم يروح وقاء
واخزية «الأردن» صبغ ماؤه
من خيبر أعراق لديه دماء
لا طاولت شمس النهار ضفافه
وتساقطت رجماً عليه مساء

نذروا لأشلاء الغزاة بغريبه
فتساقطوا «شرقييه» أشلاء
تلك العظام سيسطير غبارها
يعمي الملوك ، ويظمر الأمراء
وإذا عجبت فإن يضم رهيما
من حوله «الفرقاء» والفرقاء
لجأوا لأديار «الحلول» فسميت
وسطاً ، وسُـمِيَ أهلها وسطاء

يا مصرُ ، يا حلم المشرق كلها
من عانت الأحلام والأهواء
يا بنت «نيلك» من عذوبة جرسه
نغمات جرسك رقة وصفاء
حزن الحياة صبية فمشت به
ومشى بها يتباريان سواء
يقظى ليقظان يهز سريرها

لم تقو في شطآنه إغفاءً
وربيبة «الهرمين» شاخاً إذهماً
يتسنيانك صبوّة وفثاءً
تلقين في السراء سحر ككله
وتموعين بصبرك الضراء
وتمونين الدهر سبباً خصبة
يكفي بها سبباً له جذباءً
مشت القرون وخلفت أسحارها
ترمي عليك الطل والأنداء
والصبح يصبغ وجنة مشبوبة
والليل يكحل مقلة وطفاءً
والشمس تلفح سمرة عربية
والنجم يُرقص قامة هيفاءً
ودرجت في حقل «الحضارة» غضة
وبدأته تفاحة خضراء
ولمت عن جنبيه أزهار الربى

وجلوتهن جنائناً غلبـيـاء
أسكنتنهن الشعر والشعراء
والعلم ، والعلماء ، والحكماء
شعي برغم الداجيات ، وزحزحي
عنهما ، وزيدي بهجة ورواء
وتماسكي ، فلقد صمدت لثلهما
وأمر ، ثم أطرتهن هبـاء
شعي فقارات ثلاث تجتلي
عبر العصور سراجك الوضاء
يا «مصر» أحرفك الثلاثة كُنْ لي
لولا الغلو الوجـد والإغـماء
عشرين عاماً لم أزرِك ، وساعة
منهن كانت منية ورجاء
لم.. ؟ لست أدري غير أن قصائد
عشرين لم تشفع لديك لقاء
ناغيت فيها شعب مصر وهجته

ورجوته أن يركب الهيـجاء
وشجبت «فرعوناً» يتيه بزهوة
ينهى ويأمر سادراً ما شاء
وظللت أحسد زائريك ، وخلتني
رتعاء ، تحسد أختها العجفاء
من كل حـدب ينسلون ، ولم أكن
- وهواك - فيهم نسلة نكراء
وهبي ثـقـيلَ الظل كنتُ فلم أطق
أفـمـا أطقـت - فديتك - الثـقـلاء
دللت فيك أبوة عهدي بها
علم اليـقـين تدلل الأبناء

يا «مصر» لي وطن أجل عطاء هـ
ويحب في سـمـاحة وعطاء
يغشى الدروب على حـتى إنني
لأكاد أفقد في الزحام رداء

سرنا على درب الكفاح من انجلي
فجر الكفاح بجوه وأضاء
متجاوبين مدى الأبيد أهزه
إيثارة ، ويهزني إيحاء
للموت أحسدو والشهادة أهله
أترى وُجِدْتُ لأذبح الشهداء ؟
وبمصر لي وطن أطار بجوه
مالا أطار بغديره أجواء
أجد العوالم كلها في سفحه
سبحان خالق كونه أجزاء

ياسدرة في المنتهى لم تعترف
إلا لظلال الخضر والأفياء
عاطي ظلالك «ناصر» فلطالما
عاطى الجموع ظلاله وأفاء
وعليك يا فخر الكفاح تحية

في مثل روحك طيبة ونقاء
إن تقض في سوح الجهاد فبعدها
سحرت فيها الرمل والرمضاء
ولقد حملت من الأمانة ثقلها
لم تلقها برماً ولا إعياء
نم آمناً ستمد روحك حرة
وسط الكفاح رفاقك الأمناء

إلى القائد البطل

للشاعر عزيز أباظة

أبا خالدٍ والموتُ يقظانُ راصدُ
قضيتَ ولكنْ ذكركَ الدهرُ خالدُ
أبا خالدٍ لا يغلب الموتُ غالبُ
وما حيواتُ الخلقِ إلا مواعدُ
ولكن من الإنسان وهو خليفة
لخالقه من يختفي وهو شاهدُ
فيقهـر هذا الموتُ ربُّ رسالة
سبأ النور أركانُ لها ووطائدُ
ويقهـره من صب في مسمع الدنيا
أذاناً فإذكى الحقُّ والحقُّ خامدُ
ومن قشع الهون الذي ربُّ قومه
وكان يُخال الهونُ وهو معاقـدُ

فظلت رحاب الكون يرتادها اسمه
وتطرقها أصداؤه وتعاودُ
وقال دهاة العصر مَنْ ذلك الفتى
وما يبتغى ، والشرق خزيان راقدُ
أبا خالد جاد الزمان فكنته
ويُرْجى هدى الهادين والبغي سائدُ

وإن أنسَ لن أنسى من العمر ليلةُ
تقاربَ فيها شملنا المتباعِدُ
هنالك في دار لنا عند قرية
نفى الضرَّ عنها فضلك المترافِدُ
وما كنت أدري من تكون وإنما
تدل على الكرمِ الكريم العناقِدُ
تقول وأصغى مشفقاً أو مجاملاً
فقد كان نضح الوهم ما أنت ساردُ
منى هي أدنى للخيال. ودونها

مذائب يُخشى خوضُها وما أسدُ
لقد رامها من مطلع القرن قادة
فاكدوا وهم صيد البلاد الأماجدُ
وقلت لنفسي خالياً. أهي صحوة
سَرَتْ أم أحاسيس الشباب الصواعدُ
فلما حبا ركبُ الزمان وحققت
كما شئت قلتُ المعجزات عوائدُ



أبا خالدٍ والموت يقظان راصدُ
قضيت ولكن ذكرك الدهر خالدُ
ذهبت شهيداً في عظام خضتها
وانت المعنى تحثتها والكابدُ
علوت عليها شدة بعد شدة
وتُظهر أقدار الرجال الشدائدُ
نعمنا وصاحبت الفجاءات مرغماً
وصدرك مفدوحٌ وجفئك ساهدُ

وكم بت لا يدري الذي أنت حامل
من الهم بعد الله إلا الوسائد
وددنا لو استؤخرت حتى ترى الذي
بنيت وقد ردت إليه الوطائد
فقاتك حسرى دنس البغى عرضها
وواديك يخفي بأسه وهو صامد
وجيشك يطوي بين جنبيه لا عجا
يكاتمه مستبسلأ وهو راصد
زكا حقه في الله والله غافر
لمن زاد عن أقصداسه وهو حاقد
يراقب يوما يوم بدر شببيه
فيثأر موتور ويهدأ جاهد
أبا خالد أعددت للروع ثقله
وقد أحكمت في راحتك المقالد
ولم يبق إلا أن تقول اعبروا لهم
فتزحم سيناء الجيوش الصنادد

دُعيتَ لِسلم فاستجبتَ محاذراً
وقلتَ لعل السّلم للنّصر ماهدُ
شدهتَ فجّاج الأرض لما أجزتها
ورأيك مستد ونهجك قاصدُ
حكمتَ أساليب السياسة فانطوت
لديك وهن الآبيات العواندُ
فلم تبرم الأقوام ما أنت مرسل
ولم تحلل الأيام ما أنت عاقدُ
تدابير يعيا الفهم في سبر غورها
فإن لحن آراءً فهنّ مصايدُ
فأسقط في أيدي أعاديك والتوت
مذاهب أرسوا إفكها ومقاصدُ
هتكتَ نواياهم وقد كان ظنهم
بأنك عن نهج الروية حائدُ
وسقتَ عليهم حيرة فتخبطوا
تخبط صاد خادعته الموارد

فبـاتوا على طـاغٍ من الهم فـادحٍ
تقـض بهم تحت الجـنوب المراقـدُ
وأضحوا وقد ضاقت عليهم صدورهم
يهـاتر مـوغلورٌ ويرجف حـاردُ
رميت عصا موسى فـألوت بكيدهم
وكـدت ضـليعاً والنضال مكـايدُ
حصدت بواكير الغراس فإن تلخ
مـآخيرها ، فالشعب واع فحاصدُ
ولست بمحص ما صنعت فإنها
صحائف منها السامقات المـواجدُ
على ثبج التاريخ يسنى خطيرُها
كما تتلـالا في السماء الفـراقـدُ
ولست كمن قالوا هوى بعدك الحمى
وأـمست شعوبُ العرب وهي بدائدُ
ألا إن حـزب الله إن رَمَّ أـمره
فـواطدة أركانـه والقـواعـدُ

مؤتلفٌ بعد الفجيرة وعيه
فيهذا محزون وينهض قاعدُ
وماضٍ إلى أهدافه ثابت الخطى
ينافح عنها مؤمنا ويجالدُ
لئن غبت عنه.. قائدًا ومسددًا
فدربك متبع وروحك قائدُ
له المطلب الأسمى فإن ضلُّ سُبُلِهِ
هدته صوى خلفتها ومرشدُ
فإما حياة طلبة الوجه حرة
وإما ردى لا قدر الله وائدُ

أبا خالدٍ حرة المرء روحه
فإلا يعش حراً يعش وهو حاقِدُ
وإن شعوباً عبت ثم لم تُثِرْ
كما ثرت فهي السائمات الأوابد
لقد بات يعنِيهم طليق محرر

كما كان يعنيهم مسودٌ وسائدُ
فأوح إلى سواسهم أن تيقظوا
وفيئثوا إلى الحكم الذي هو راشدُ
وأوح لهم أن أوسعوا من صدوركم
وآلا تهيجوا الشر والشر خامدُ
وأن امتشاق السيف ليس بصيرةُ
إذا كان يكفي أن تهز الغامدُ
وهديك ميتاً مثل هديك شاهداً
يبادؤهم مستلهماً ويعاودُ
وإن الذي أدليت في «مارس» به
لعهد وأنت الكافل المتعاهدُ
تبناه جزل الرأي أول عهده
خليفتك المتمد عنك المجاهدُ
تهدى إلى «السادات» حر محنك
صبيود لعصم الرأي وهي شواردُ
بواكير خير مشرقات وإنها

لأبعدَ منها غايةً لروافدُ

بني عمنا من صفوة العرب كفكفوا
أساكم فما يقوى على النهض جاهد
تعالوا نذذ عن حقنا في بصيرة
والأفان الحق مشف فبائذ
نقول وتمويه الشعارات رائد
وأعداؤنا يبنون والعلم رائد
واهبتهم فعل وكد وخبرة
وعُدَّتْنا ، والهول طاغ ، قصائد
يجبدون والأحداث صم نواكد
ونهزل والأحداث صم نواكد
ويمضون في جد لا ينشدونه
ومنا الذي يلهو بما هو ناشد
بني عمنا لا يحمل الوزر واحد
فليس بناء بيننا عنه واحد

بني عمنّا أخطاؤنا أن صدعنّا
فما زلّ منّا مخطيء وهو عامد
بني عمنّا الأخطاء لو يهتدى بها
لشاد على أنقاضها النصر شائد
ورب صواب زل والحظ هابط
وقد تحمد الأخطاء والحظ صاعد
وتملك أقطاب الورى عبقرية
تسأس بها الأضرار فهي فوائد
هي العصمة العصماء لله وحده
وتوهن زلات الكرام المحامد
بني عمنّا بالله بالرسل شعثوا
على الكون نور الحق والحق خامد
بحرمة من أودى وأنفاس نزعته
تراقى لحسم الخلف والخلف واقد
بحقهمو إلا ضمنا صفوفنا
قلوباً نأى عنها الهوى والتحاسد

ألا إن أرزاء الفجاءات جُنُومٌ
علينا ، وأنواء الخطوب رواعدُ
ولن تدرك النصرَ الجيوشُ حواشداً
إذا لم تعبثْها القلوبُ الحواشداً
سلمنا من الخطب الذي في نيوبه
نُمزقُ ، إن تسلم لدينا العقائد ،
دساتير أديان السماء وقاؤنا
إذا انبعثت تنزى أذاها الأساودُ
بني عمنا إن ساء قولي فإنما
تسمتُ وجهَ الله والله شاهدُ
أبا خالدي في أربعينك أزلفت
إليك من أرباب البيان القلائدُ
أتوك كراماً من بلاد كريمة
وأكبادهم تنثال فهي قصائدُ
يبثون أشجانَ العروبة مثلما
تبث وهيجات اللهاب المواقدُ

وحقك لو أنصفت لفُتتْكَ كإبراً
حواميمُ ، لا هذي القوافي الشواردُ

أبا خالد والموت يقظان راصدُ
قضيتَ ولكن ذكرك الدهر خالدُ
لئن كثرت في كل عصر عمالقُ
فإنك ، في العصر الذي عشتَ ، واحدُ

إلى روح عبد الناصر

للشاعر أحمد رامي

ماذا أقول وقد قال الحبُّونا
ما طابَ في الذكر تمجيذا وتأيينا
لم تَبْقَ من شفةٍ إلا أطاف بها
صوتٌ يُناديك محمولا ومدفونا
أو مقلّةٍ لم تفض بالدمع جازعة
على سكوتك يا خير الملبينا
نادوك حياً فلبيت الذي هتفت
به الملايين تأييداً وتمكيناً
واليوم نادوا فلم تسمع شكائتهم
ولم تردّ سـؤالاً للمنادينا
طافوا بنعشك في يَمِّ هواده
أجسادهم رافعين الصوت داعينا

سبقتهم في طريق الحق مفتدياً
وقدتهم في سبيل الخير ساعينا
ولم تدع شاكياً إلا رأفت به
ولم تذر كادحاً في الرزق مغبوناً
جمعتهم حول راع آمنوا بيد
تمتد منه فتجزي المستحقينا
من صانع بارع الكفين مبتدع
وزارع يجعل الصحرا بساتينا
هذا على السد مرفوعاً بهمته
وذا على الزرع يجنيه أفانينا
يا ناصرَ السلمِ قد أضنيت روحك في
سبيله ثم جاوزت المضحيننا
ما زلت تسعى إليه في موطنه
وتسهر الليل مهموماً ومحزوناً
حتى وقفت مسيلاً من زكي دم
جرى هباءً وألفت العادينا

ثم انثنت وإحدى راحتك على
عهد الوفاء وبالأخرى تحيينا
مودعاً ليلة الإسراء مبتغياً
لقاء ربك في ركب النبيينا
تبارك الله عيني أينما نظرت
رأت على صدق مسعاه براهينا
أضياء للحق آفاقاً ملبدة
وسار في حالِك الأيام يهدينا
وبدد الظلمَ فانجابت غشاوته
وأرسل العدل يرعانا ويحمينا
وشجع العلم والعرفان فانطلقت
طلائعُ الفكر تحصيلاً وتدوينا
وساند الفنُ فانسابت مشاعره
تزيد في الفن إبداعاً وتلوينا
وكرمَ الأدب السامي فزوده
من خالص الروح إلهاماً وتبييناً

هذي أياديه أعلام ترف على
مشارف المجد في أنحاء وادينا
ما غاب عن مصر من ظلت مواقف
تفجر العزم في مصر براكيننا
تمضي الليالي وما بثت مبادئه
باق على الدهر تسري روحه فينا
يعيش في فمنا ذكراً نردده
وفي خواطرنا طيفا يناجينا
وكيف ننساه أو ننسى مآثره
إنّا اتخذنا لنا من حبه ديننا

دمعة حارة

للشاعر علي الجندي

وتولى ببسـياني	طمسَ الحزنُ جناني
مشيةً هدتُ كياني	ومشى الضُّرُّ بجسمي
فإذا سقم دهاني	كنت أرجو براءَ سقمي
هزني بالخفقانِ	كلما عزيتُ قلبي
عزني بالهملانِ	كلما كففتُ دمعي
ناكسُ الجبهة عانِ	لست أدري غيرَ أنني
فكر ، معقول اللسانِ	صخرة صماءُ خابي الـ
وأنا لست بفـانِ	فأنا لست بحيـ
- خطب بدعُ في الزمانِ	ولي العذر فهذا الـ
وطوى بيض الأمانِ	طاح بالحلم الموشى
و مَغْذاً غير وانِ	ومضى بالأمل الحـ
عَب إذا سقمى جفاني	سوف أبكيك أبا الشـ

بِسْكَوبٍ مِنْ جَفُونِي	كَسَدِ الْأُودَاجِ قَسَانِ
وَبَشَعَرٍ لَاهِبِ الْأَلِ	فَاطِ ، مَشْبُوبِ الْعَانِي
لِمَنِ النَّعَشُ تَهَادِي	فَوْقَ أَنْثَاتِ الْحِرَانِ
بَيْنَ طُوفَانِ دَمُوعٍ	مِنْ عَقِيقِ وَجْهَانِ
خَلَّتْهُ قَدْ جَمَعَ الْجَنَدُ	سَيْنَ مِنْ إِنْسٍ وَجَبَانِ
الْعَبْدُ النَّاصِرُ : الْمَنْصَدُ	صُورَ بِاللَّهِ الْمُعَانِ؟
الشَّدِيدُ ، الصَّلْبُ وَالصَّنْدُ	لَدِيدُ ، وَالْحَرُّ الْهَجَانِ

لَمْ أَصْدُقْ كَيْفَ خَرَّ الطُّودُ مَرْهُوَّ الرَّعَانِ
لَمْ أَصْدُقْ كَيْفَ هَاجَ الرُّوضُ مَطْلُولِ الْمَجَانِي
لَمْ أَصْدُقْ كَيْفَ غَاضَ الْبَحْرُ فِي بَضْعِ ثَوَانِ

لَيْسَ تَنْسَى الْعُرْبُ مَا أَسَدُ	لَفَتَ مِنْ أَيْدٍ حَسَانِ
أَنْتَ فِيهَا الْأَسْمَرُ الْخَطَا	رُ وَالْعَضْبُ الْيَمَانِي
أَنْتَ فِيهَا مَفْرَعُ الصَّاءِ	أَرْخَ يَوْمَ الرَّجْفَانِ
أَنْتَ فِيهَا الظِّلُّ رَطْبَا	فِي احْتِدَامِ الْهَبَانِ
أَنْتَ فِيهَا الْغَيْثُ سَكْبَا	حِينَ تَظَلَّمَا الشَّفْتَانِ

أنت فيها بسمه العي	د ونور المهرجان
أنت فيها كوكب اليمز	ن ، ومسعود القران
أنت فيها بهجة العز	س لبكر وعوان
أنت فيها نشوة اللق	يا وإيقاع الأغاني
كيف بالله تنبأ	ت بأن الموت دان ؟
فأعدت الحرب سلما	باركتها «المكتان»
ومحا الشحنةاء حب	وتصافى «الأخوان»
بعد ما سالت دماء	ضج منها «الشرقان»
وتهادت «جلد مير»	و«ابن ديان» التهاني
ذاك ميثاق غليظ	أبرمته «الضفتان»
نقضه كفر برب	الناس والسبع «المثاني»
أيها الراحل عنا	دون عود لك ثان
إنما ناعيك فسينا	قد نعى شمس المغاني
قال - من أرحاه سمعا -	ليته كان نعاني
ياله ليلا علينا	منه رانت ظلمتان
وكان «الزهر» فيه	برمت بالدوران

وكان الصبح أعمى	عن طلوع الشمس غان
لم تمت موت هلو	لا ، ولا موت جبان
إنما مت كما ما	ت شهيد المعمان
حمل الراية حتى	سقطت منه اليدان
بين شد واقتحام	وضراب ، وطعان
لم تمت ليس بميت	من نعا «الخافقان»
ورثاه كل من عا	لي بترجيع الأذان
لم يمت من هذه آ	ثاره ملء العيان
قد جمعت الدهر في عش	ر سنين وثمانى
حقبة فيها بنيت ال	مجد أعيا كل بان
فانقضى العمر وولى	مسرعا قبل الأوان
وكذا الشعلة تفنى	إن غلت في اللمان
وكذا تنمحق الأف	مار حين العنقوان
كنت والله زعيما	غير نكس هيبان
زانك الله بأخلا	ق كريمات متان
كنت طالأعأ على الأه	وال ، مقدام العنان

كنت مثل الجبل الشامخ بين الحدشان	كنت مثل الجبل الشامخ بين الحدشان
كنت ذا أيدٍ ، عيوقا	كنت ذا أيدٍ ، عيوقا
كنت بالعهد وفيًا	كنت بالعهد وفيًا
كنت ذا عزم سبوقاً	كنت ذا عزم سبوقاً
كنت ذا رحمى على كل	كنت ذا رحمى على كل
كنت في الظلماء وضاً	كنت في الظلماء وضاً
كنت طلق الوجه في الي	كنت طلق الوجه في الي
كنت بسّام الثنايا	كنت بسّام الثنايا
كَلِفَ بالحق في نص	كَلِفَ بالحق في نص
ومعين كل شعب	ومعين كل شعب
ومغيث كل فرد	ومغيث كل فرد
أبيض القلب برئ	أبيض القلب برئ
ومصل تحت جناح الليل	ومصل تحت جناح الليل
وصدوق القول زاك	وصدوق القول زاك
وشجاع الرأي تأبى	وشجاع الرأي تأبى
حامل نفس مُعَنَى	حامل نفس مُعَنَى
أبىا مس الهوان	أبىا مس الهوان
وحفيا بالضمام	وحفيا بالضمام
في مجالات الرهان	في مجالات الرهان
ضعيف ، جد حان	ضعيف ، جد حان
حا كيدر إضحيان	حا كيدر إضحيان
يوم العبوس الأرونان	يوم العبوس الأرونان
في دجى الحرب العوان	في دجى الحرب العوان
ر بنيه مُتفان	ر بنيه مُتفان
مستغل أو مُهان	مستغل أو مُهان
راح للبوؤسى يعانى	راح للبوؤسى يعانى
من سواد الشنآن	من سواد الشنآن
تال «اللقُـرّان»	تال «اللقُـرّان»
في سرار ، وعِـلان	في سرار ، وعِـلان
روغان «الثعلبان»	روغان «الثعلبان»
بالمعالي لا الغواني	بالمعالي لا الغواني

لم تَهْمُ يوماً ببنت الـ	خدر أو بنت الدنان
وأخو سمع تسامى	عن سقاط الهذيان
وأبت كفافاك إلا	حمل سيف ، أوسنان
وفضحت الساسة الأو	غباد من كل هدان
من دنئ النفس سيء الـ	طبع رجس الطيلسان
من محاك للسعالي	ومضاه للأتان
فسقيت السم صرفاً	كل خب أفعاون
وتلعبت مجداً	منهم بالأعبان
وتطوعت بصفع الـ	خلبوص الكيدان
فأقروا أن مصراً	من بنيها «القمران»
حلية الدنيا بهاء الشـ	رق. إكليل الزمان
كوثر الأنهار من أعلا	مها والهرمان

اقطعوا البترول عنهم	واسمعوا صوت «ابن هاني»
ليـجـوع «الإنجليـ	زى» ويشقى الأمر كافي
ليس في الإنصاف أن يجـ	نى خير العرب «جان»

لم يكن «صهيون» لولا	ولدت له «الدولتان»
ثم والشر جميعاً	أرضعوه بلبان
أيها القائد والرا	ئد : والسامي المكان
والتقي الطيب السمح	وينبوع الحنان
وبشير السعد للش	رق ، ومصباح الأمان
لا تخف إرثك باق	ما أنار «النيران»
نحن قوأم عليه	بين حفظ وصيان
قدره أرفع قدر	شأنه أعظم شأن
قد حوته كل عين	ووعته الأذنان
ومضت تعشو إليه	في سراها «الأمتان»
كيف لا نكرم عهداً	قبلته «القبلتان»
قصر العمر ولكن	لك فيه آيتان
ذكرك السائر في الدن	يا كنفج الأقحوان
ولقاء الله مجزياً	«بفردوس الجنان»

شَهِيدُ الْعُرُوبَةِ

للشاعر عبد الرحمن صدقي

أيا باعثا كبرياء العرب	إلى أوجها في طويل الحقب
لقد عشتَ ما عشتَ لا تستكينُ	ولو قيل نجمهم قد غرب
تحدثتَ كل دواعي القنوطِ	وعشتَ على أمل مرتقب
تكاتمتنا الهم ، والهم شيبُ	بفؤديك ، لولاه لَأ تشب
وكم عبرات غلّت جمرات	تأججن في نظرات الغضب
تحمّلتَ هذي السنين الطوالِ	كأن لم ينل منك طول النصب
وما زلت أسبقنا للنضالِ	وأجلدنا إذ تنوب النوب
أهبت بأهل العروبة بين	الخليج وبين المحيط اللجب
«زمان التخاذل ولّى ، فهبوا	إلى الثأر ، واتحدوا للغلب»
«وضموا صفوفكم للقتال	تظللکم قاذفات اللهب»
«من القارتين ازحفوا أمة	وسوموا العدا أسوأ المنقلب»
«النحي بطولاتنا من جديد	يغني بها الشعر دنيا الألب»

كذا كان قائدنا المفتدى	يقود معاركه عن كثب
فما راعه غيرُ بعض الصفوفِ	تقطع ما بينها من نسب
تناسوا عدوهم المستعدَّ	واصفوا إلى سعي أهل الريب
وإذ بنزيف الدم العربي	بأرض الحمى ، وبأيدي العرب
دم العرب بعض يُقتل بعضاً	وأعداؤهم حولهم في طرب
قتالهما كأحر القتال	وأحرى به الوطن المستلب
لك الله قائدنا المفتدى	لك الله من حيث لا تحتسب
فهذي العناية قد أيدتك	فأوصلت ما قطعوا من سبب
وانهيت معركة للإبادة	ما بين أبناء أم واب

ولكن قائدنا المفتدى	نسى نفسه من حنو وحب
يوالي مساعيه ليل نهار	وشبح الخيانة لما يغيب
فتاء هنا القلب ، وانطفأ العمر	في لحظة كأنطفاء اللهب
بذا طببت نفساً ، زعيم الفداء	وإن تك أنفُسنا لم تطب
لقد كنت ذاك القوى الجليل	ولكن بقلبك ضعف المحب
فطوبى لقلبك أصماه حبك	أهل الفداء - وهل من عجب

إلى أوجهها في طويل الحقب	أيا باعثاً كبرياء العرب
فادعُ لنا ربنا يستجب	كسبت بسعيك جنة ربك
والعُرب بضع ثرى مختصب	وعهدي بروحك لا تستريحُ
مواكب شتى اللُغى والنسب	مشى الخلق خلفك يوم الوداع
وفلاحُ مصر وأهل الرتب	تساوى الغنى هنا والفقيرُ
والكل دامى الحشى ينتحب	خلائق في مصر يخطئها الحصرُ
رعمسيس منهم وآمنحوتب	كان الورى حشرواها هنا
من منبع النيل حتى المصب	لقد زلزلت أرضنا للفجيرة
كما يخفق البدر بين السحب	يخوض بك النعش موجَ الزحام
واشفى على لحدّه واقترب	فلما دنا من ختام المطاف
تعاضمهم في الثرى يحتجب	وحم الفراق ، فراق الحبيب
يحولون ما بينه والترب	وجن جنونهم وتراموا
فمذ مات ، وغِيْهم لم يثب	فيا ربّ ردّ لهم وعيهم

سوى أن طيفك لم يخترب	زعيم الفدا ، ما لنا سلوةُ
في الخلد ، تلهم روحَ العرب	وما برحت روحك العربيةُ

نحه أولى بالرثاء

للشاعر صالح جونت

أمع الاسراءِ نادثه السماء ؟
كدت أن أحسبه في الأنبياء
علت الطائفة الثكلى به
فتخيلتُ براقا في الفضاء
كدت أن أسمع في موكبه
نغم الأملاك يعلو بالدعاء
كدت أن ألح في معراجيه
طيفاً جبريل يحيي الشهداء
كدت أن أشهد في آفاقه
مشهد الجنة وعد السعداء

قلت والجثمان يعلو في السما
إنه حياً وميتاً في علاء
وتمثلتُ مسيحاً صاعداً
أفما كان مسيحَ الزعماء
يحمل الآلام عنهم ويرى
أنه الفادي إذا عز الفداء
صليته لوعة دامية
في خيام اللاجئين التعساء
صرعته محنة القتلى على
ساحة الأردن والجوعى الظماء
طعنته يد قابيل التي
طوت العهد وأودت بالآخاء
ذبحته نكبة العرب التي
جددت في الناس ذكرى كربلاء

طائر الاحزان لا تنأ به

إنه كان لنا أحلى رجاء
وترفق.. إن من تحسمله
كان من يحمل عن مصر العناء
كان من يحنو على أمته
كان من يدفع عنها الأتقياء
عاش ما عاش فقيرا زاهدا
ينكر الأخذ ويدعو للعطاء
وهو من كان بما يملكه
من قلوب الناس ، أغنى الأغنياء

يا فناء «القبّة» استقبل فتى
لم يزل في مجده فوق الفناء
ثائر الثوار ناداه الذي
تسكن الروح له عند النداء
خيم الصمت على منبره
بعد أن كان خطيب الخطباء

وانحنينا ، بعد ان كنا به
نرفع الرأس ونمشي الخيـلاء
حمل المدفعُ أمضى مدفعٍ
يقهر الصلب احتمالا ومضاء
نحن لولا الموت قلنا إنه
كان كالأقدار يقضي ما يشاء
لو سئلنا فديةً في دمه
لافتدته كل مصر بالدماء
كأن لا ينطق فينا عن هوى
أو يقول القول للناس رياء
كان كالأهرام مجدا وعُلا
كان كالنيل انطلاقا ووفاء
كان كالسد شموخا وندى
كان كالأزهر طهرا ونقاء
كان في تاريخنا أكرم من
كرم العلم وزكى العلماء

ورعى الفن وحببنا أهله
وحببناهم بأكاليل الثناء
وحسمى الدين ونادى بالتقى
في زمان قل فيه الأتقياء
واصطفاه الله للعرب ، فما
كان إلا خامسا في الخلفاء

يا أبا الشعب وباني عـزه
كلنا بعدك في اليتـم سواء
لم تمت روحك فينا ، بل غفت
غفوة العابد في غار حراء
واستراحت في جوار آمن
في رحاب الله خير الأمناء
غير أنا لن نرى الوجه الذي
كان إن أشرق في الليل أضاء
والقوام الفارع الحلو الذي

كبرت فيه معاني الكبرياء
لا ، ولن نسعد بالصوت الذي
رن بالحب وغنى بالإخساء
«أيها الأخوة».. لن نسمعها
«أيها الأخوة».. ماتت في الغناء
بعد ان كانت نشيدا للربى
وصدى عذبا وعطرا للهواء

يا حبيباً راح ما ودعنا
سوف نبيك إلى يوم اللقاء
قم تجدد في كل بيت مائتاً
وعلى كل طريق بُرحاء
ليس فينا غير من خر ومن
غص بالبلوى ومن شق الرداء
احتملنا الدهر في أحداثه
وارتضينا منه ما سرّ وساء

غير أنا قد وقفنا ها هنا
وقفة التائه في ليل عماء
نسأل الاقدار ماذا أظهرت
من عواديها ، وماذا في الخفاء
إن للرحمن في أحكامه
حكمة يَـقْـصِرُ عنها الحكماء

كنتَ ملء الكون عزمًا وهدى
ونضالًا وجلالًا وذكاء
أي داء نابغي غـالـبـنا
فـيـك ، إلا أن يكون المجد داء
كنت فينا فرحة الدنيا ، فإن
هي ولت ، فعلى الدنيا العفاء

يا رجال العهد ، صونوا عهده
إنما انتم عليه أوصياء

وإذا مات جـمال ، فليكن
لوصاياه لكم طولُ البقاء
خلدوها في حناياكم ، كما
تخلد الأديان بعد الأنبياء
واحفظوا ثورته ظاهرة
وانفضوا كل انحراف والتواء
وخذوا العبرة منه إذ مضى
يرأب الصدد ويعلو بالبناء
واذكروا في كل فجر إنه
مات بالعدوان مجروح الإباء
فاثبتوا ، لا تنزلوا عن حبة
استبيحت من رمال الصحراء
واسمعوا القدس تناديكم ، فلا
تقبلوا في القدس ما دون الجلاء
لا تقولوا نحن أحرار ، إذا
ظل أهلونا عبيدا وإماء

شددوا النكر على أعدائكم
واطرحوا الصبر فقد فاض الإناء
نحن باردنا إلى السلم ، وهم
أنكروه ، فلنبادر بالعداء
شرف الهدنة يعفينا إذا
لم يكن أعداؤنا بالشرفاء
شرف الهدنة ألا نرتضي
في طريق الحل عوداً للوراء
امسحوا الأعياد من أيامنا
غير عيد لو رفضنا الصبر جاء
إنه العيد الذي نحيا له
كل عيد ما خلا النصر هباء

يا قضاء نرتضيه ، بينما
نجهل الحكمة في هذا القضاء
أعزى في جمال أمة

لا ترى فيه سبيلا للعزاء ؟
أو ارثييه بدمعي ودمي ؟
نحن في المأساة أولى بالرثاء
لا تلوموا عيتنا في موقف
بات أعيا الناس فيه الشعراء

بعد جمال

للشاعر صالح جونت

هيهات أن نعرف معنى الضياع
والزحف ماضٍ والأمان جياغ
هيهات ، والثأر بأعماقنا
يزار من أعماقه كالسباع
ما خففت حدته صرخة
تقتلع الأنفس أي اقتلاع
من نبأ ، من فرط إغواله
حسبته أكبر من أن يذاع
وهل يعود القدر القهقري
لو أنني كذبت فيه السماع ؟
وهل من الشعر عزاء لنا
ولو جرى بالسحر هذا اليراع ؟
إن الذي دافع عن حـققنا

في الكون قد أمسى قليل الدفاع
هو الذي كان ارتفاع السها
وانهار من كان كشم القلاع
إرادة الله ، وما جهلنا
إزاءها ، الا رضى وانصبياع
إرادة الله قضت أمرها
فينا ، فقلنا يا جمال.. الوداع

ومرت المحنة ، فاستنفدت ما
في الحنايا من أسى والتبياع
ودقت الأقدار... قالت لنا
ما لعزير بالدموع ارتجاع
جمال قد أرسى لكم نهجه
ونهبه أولى بكل اتبع
والعمل الصالح أبقى لكم من
كل فرط في الأسى واندفاع

يا زورق الأحـرار قم وانطلق
وانشر على مَدِّ الحياة الشراع
وسر على درب جـمال ، ولا
تَهِنْ وضاعف من خطاك السراع
مـسيرة الثورة لا تنتهي
إمـا نعي الملاح في الغيب ناع
فكلنا مـلاحها... كلنا
مِنْ عَرسِ هذا العبقري الشجاع
وكلنا من نيل مـصر الذي
يستنبت الخضرة في كل قاع
وكلنا من شمس مـصر التي
تطهر المدن طهر الشعاع
وكلنا من أرض مـصر التي
كانت على التاريخ أحلى انطباع
مصر التي استأثر تاريخها
بين التواريخ بكل التـمـاع

فكان منها الناسك المتسقي
وكان منها العبقري الصانع
وكان منها الشاعر المزهري
بكل خلق محسن وابتداع
وكان منها العالم المرتقي
بكل فن باهر واخترع
وكان منها الفارس المنجلي
مجلجل السهم قوي الذراع
وكان منها الثائر المجتري
محطم الأغلال حر الطباع
ولم يزل أبناؤهم في الشرى
يمشون للنصر تباعاً تباع
قد ولدوا ، والمجد في مهدهم
وبوركوا بالوعي عند الرضاع

فيا رعاة البقر استذكروا

من صحف التاريخ تلك الرقاع
لتعرفوا مَنْ نحن في سَمْتنا
وَمَنْ عِدانا في ثرى الاتضاع
وَأنا لسنا بمن تُشْتتري
أمجاد حرياتهم أو تباع
وأنكم لستم بتاريخكم
إلا رعاعا تنصرون الرعاع

ويا يهود الأرض لا تفرحوا
في الموت ، فالموت علينا جماع
لا تحسبوا أن جمال انتهى
فـووري الحق وفُض النزاع
فكلنا من ذاته.. كلنا
جمال في الشدة عند الصراع
ثلاثة الأعوام مرت ، فهل
فرزتم من الغنم بأي انتفاع ؟

وهل نعلمتم بسلام ، وهل
ذقتم بهذا النصر طعم المتاع ؟
هل هدت النكسة أركاننا
أم زودتنا عسرة وامتناع ؟
هل روعت بالخوف أوصالنا
أم علمتكم أننا لا نراع ؟
صوت الفدائيين لنا يزل
يخض في رؤوسكم كالصداع
ولم يزل وعد صواريخنا
لكم يمنيكم بيوم ارتياع
هيهات أن ننسى ، وأوطاننا
ضاقت على الأطلس بعد اتساع
هيهات أن ننسى ، وصحراؤنا
مآتم للشهداء اليافع
هيهات أن ننسى ، وخياماتنا
مهالك للاجئين الجياع

هيهات أن ننسى ، وجولاننا
مقابر تزحف فيها أفاع
والضفة السماء مجروحة
والقييد والذل لأهل «القطاع»

يا من هصرتم زهرنا في الربى
يا ما جنيتم غرسنا في الضياع
ومن ملأتم صدركم بالقلبي
ومن كسبتم حريكم بالخداع
ال الجولة الأولى انتهت ، فاصبروا
للجولة الأخرى ، وصاعاً بصاع
قضت يد الله بتشريدكم
وما لشمم فرقته اجتماع
وسوف يهوي نجمكم في الثرى
وسوف يبقى نجمنا في ارتفاع

إلى شريكة المجد أم خالد

للشاعر صالح جونت

لك يا مَنْ جرحها أعمقُ جرحٍ في الأيامِ
نسأل الرحمن صبراً وعزاء وسلاماً
لستِ في فقدانه وحدك جداً واضطراماً
كلنا مثلك يا أخت ثكالي ويتامى
ليس فينا منذ يوم الخطب من جفناه ناماً
ليس فينا أمل بالخطب لم يَعد حطاماً
كلنا نبكي ولا ننقع بالدمع الأواماً
كلنا جرحى ولا نعرف للجرح التئاماً
أفما شاهدت يوم الهول كالحشر ازدحاماً ؟
أفما أبصرت وجه الشمس إذ ألوى وغاماً ؟
ورأيت الأفق إذ يلبس للخطب القتاماً
كان أقسى من ضحى النكسة شؤماً وانهازاً

كل نفس فقدت في يومه النصف التوأما
وتمنت في حنايا البث لو نامت وقاما
كانت الناس على النعش قلوباً تترامى
وتنادي : لم لا يُخَيِّيه مَنْ يُحْيِي العِظاما ؟
لم لا يبقيه كالنيل وكالشمس دواما ؟
ورجعنا نشرب الدمع ونقتات الرغاما
ونلوم الموت لكن نحن أولى أن نلاما
كم قتلناه افتئاتاً واختلافاً وانقساما
وكان الموت قد ضيعه منا انتقاما
لهفاً نفسي وهو بالمدفع يجتاز الزحاما
كان رغم الموت أمضانا وأقوانا اقتحاما
كان بين الجيش يبدو وحده جيشاً لهاما
كان يدعونا إلى الزحف لنزداد التحاماً
ويناديننا إلى الثأر ويوليننا الزماما
بعد ما استهلك نبض القلب جهداً وسقاما
قلت لما ركبت طائرة النعش الغماما

هو لا يهبط للموت ولكن يتسامى
أفما كان يحب الله حباً مستهماً ؟
أفما كان بحبل الله أقواناً اعتصاماً ؟
أفما كان لوجه الحق في الأرض حساماً ؟
أفما كان على الردة للشعب صماماً ؟
أفما كان من الإيمان والطهر إماماً ؟
عندما حن إلى الأسراء سعياً وقياماً
لم يَمُتْ مَنْ خلع الأيام ثوباً ولثاماً
ومضى مزدهياً بالعلم الغالي وساماً
بعد أن علمنا بالوعي أن نحيا كراماً
أفما أيقظ للشورة أحلاماً نياماً ؟
فصحت تحتضن النور وتجتاح الظلاما
وترى الصبر على الذلة والضيم حراماً
وترى في الاشتراكية عدلاً وانسجاماً
وصراطاً بارك الله خطاه فاستقاماً
أين مما شاده للناس ما شاد القدامى ؟

أين من أهرامه أهرامُ مَنْ ساموا الأناما
أفمن يبني حياة ورخاء ونظاما
مثل من يبني قصوراً وقبوراً وحماما ؟
أفمن ينشئ للإنتاج والخير دعاما
مثل من ينشئ للموت صخوراً ورجاما
فترة من عمر مصر لم تدم عشرين عاما
سجلت في صحف التاريخ أمجاداً عظاما
كيف لو طالت ولم يرصد لها الموت السهاما ؟
فترة لم نذر أهي الصحو أم كانت مناما
كلنا في حانة العمر سكارى وندامى
نتمنى أن يعّيش الأمل الحلو دواما
نحسب الأبطال لا يمضون للموت طعاما
غير أن الموت حق نحن عنه نتعامى
يستوي في ورده الناس رؤوسا وطعاما
أي وجه غير وجه الله يا أختاه داما ؟
فخذي نفسك بالصبر وبالسلوى اعتصاما

واذكري أن الكرامات يصاحبين الكراما
قد مضى زوجك في المعراج أعلى الناس هاما
وأبى للأربعين الظهر إلا أن يقاما
في ضحى الشهر الذي كرمه الله مقاما
فاخفضي رأسك لله صلاة وصياما
وارفعي رأسك في الناس اعتزازاً وابتساماً
واذكري أن العُلا بينكما كان اقتساما
اذكري أنك قد عاصرت أحداثاً جساما
كنت فيها خير ركن بحماه يتحامى
وتحملت كفاح العمر بدءاً وختاماً
فاجمعي تحت جناحيك القوارير اليتامى
وابهرتهم بحكايات كأنفاس الخُزامى
ذكرتهم بأبيهم أنه بالمجد هاماً
أنه أرهص بالثورة مذكّان غلاماً
أنه عانى فلسطين عذاباً وضراماً
أنه عاش ولم يتخذ الحكم اغتناماً

أنه مات ولم يملك من الدنيا حطاما
ذكرهم أنه راح ومابل الأواما
أنه استشهد والنكسة لم تهدأ عراما
وانفخي فيهم سعيير النار كي يمضوا أماما
ويكونوا كأبيهم بالبطولات غراما
ويسيروا في صفوف الزحف عهداً والتزاما
لتurf الروح يوم الفتح شوقاً وهياما
ويحل النصر في القبة برداً وسلاما
اسلمي سيدتي للصون وللظهر وساما
سوف نرعاك مدى العمر وتوليك احتراما
أمة لا تجحد الفضل ولا تنسى الذماما

رويدك يا جمال

للشاعر محمود غنيم

نهضت بما تنوء به الجبالُ	فكيف يطول عمرُك يا جمالُ ؟
رويدك يا جمال فانت تشكو	والجسد الذي يشكو احتمال
فتى لم يستكن للداء لماً	غزاه كأن غزوته احتلال
ايحسب أن داء القلب خصم	وان الحرب بينهما سجال ؟
وما اخنى عليه الداء لكن	شجاعته هي الداء العضال
صريع القلب ما خلفت قلباً	بصدر لم يخامره اعتلال
ايشكو قلبك الخفاق ضيقاً	وقلبك لا يحيط به خيال ؟
وفيه لكل محزون. مكانُ	وفيه لكل مكروب مجال ؟
ايسكت والقلوب لها وجيبُ	وييبسُ والرياض لها اخضال ؟
ايسكن والكواكب دائرات	كأن الكون ليس به اختلال ؟
ايحوزه دم ولنا عروقُ	جرت فيها دماء لا تُكال ؟

علام تشد رحلك يا جمال	رويدك لم يحن لك الارتحال
رسالتك التي أنفقتَ فيها	حياتك ما أتيج لها الكمال
لكم علمتنا صبراً جميلاً	وأين الصبر بعدك والجمال ؟
وما نعصي نصائحك الغوالي	ولكن كيف يمكن الامتثال ؟
مصائبك لا تخففه دموع	ومجدك لا يصوره مقال
سموت إلى السها حيا وميتاً	وموتك ليلة الإسراء قال
كأني بالتراب عليك يبكي	ويصرخ فوق قبرك إذ يُهال
جرى النيل الحزين عليك دمعاً	وسال دما على البطل «القتال»
صخور السد بعدك ناطقات	بأن لا شئ في الدنيا محال
بُحيرة ناصر ماذا دهاها	دموعُ تلك أو ماء زلال ؟

قبضت على أزمته بكف	كأن بنانها فُضِبَ صقال
ويختلف الرجال كما أرادوا	فإن أو مات أنت فلا جدال
وتعلم أن عرش الحكم شهد	وجهد لا دلال واختيال
وأن من استقر عليه تلقى	على كتفيه أعباء ثقال
فلم يغمض له في الليل جفن	ولم يهدأ له في الصحو بال
إذا كانت عروس الشرق مصر	فأنت بخدنها الوردي خال

صمتٌ وكم خطاب منك دَوَى	بأسماع الورى وهو ارتجال
إذا أطلقتَه أصغى جنوباً	إليه وأرهف الأذن الشمال
وشرُّ الصمت صمتٌ من بليغ	له في المحفل الخطب الطوال
حديث لا التكلف فيه بادٍ	ولا باد عليه الافتعال
إذا أقيته وسط احتفال	تكهرب أو تمغطس الاحتفال
تزينه حقائق سافرات	سفور الغيد تبرزها الحجال
وما لغة السياسة غير زيف	وما مدلولها إلا ضلال
وخير القول ما أملاه طبع	وأصدقهُ هو السحر الحلال
عهدتك تبتني للخلق ركنا	بعصر ساء فيه الانحلال
تريد لهذه الدنيا سلاماً	تأخى الليث فيه والغزال
وعهداً من رخاء لا فقيرٌ	يمد يديه فيه ولا سوال
فما في الناس من بشم عليل	ولا طاوٍ أضرب به الهزال
ولا شعب تحكّم في سواه	ولا عانٍ برجليه شِكال
تريد العيش تسوية وتأبى	إرادتك الطبائع والخصال
وكيف يسود في الدنيا سلام	إذا لم يخم حوزته القتال ؟

وقالوا عاش في دنياه فنا	فقلت : ومات موتاً لا يُنال
وشُيعَ نعشه في مهرجان	تحف به المهابة والجلال
وماج الناس حول النعش موجاً	كأن الحزن نوبهم فسالوا
مشيناً لا نصلق ما نراه	وكيف نرى وللدمع انهمال
نكذب موته ونشك فيه	ولا شكُّ هناك ولا احتمال
فلما طاشت الآمال قلنا	على مضض - إلى الله المال
ومالوا بالرئيس ليفنوه	فهل مال المقطم حين مالوا ؟
وما سالت دموع العين إلا	لتطفئ مهجة فيها اشتعال
وبعض الدمع نوبُ القلب سالت	عصارتَه وبعض الدمع آل

نعاه الناس في شرق وغرب	كأنهم موله صحب وآل
وما ورث السيادة عن جدود	ولا شهر اسمه عمٌ وخال
فقل لمفاخرِ بأبيه : هل من	أبٍ للشمس وابنٌ من الهلال ؟
إذا فخر العصاميون يوماً	بأنفسهم فأنت لهم مثال

وما للطب في الموت احتيال	تعالى الله إن الموت حق
حنار البدد أدركه السلال	وكم متدثر صوفاً وقطناً
لها في القبر بالترب اكتحال	وكم عين مكحلة بسحر
ولا يعرفه شيب واكتحال	ألا ليت العظيم يظل حياً
نراع إذا ألم به سعال	دفناه بأيدينا وكنا
وكم أخطاه غدر واغتيال	قضى كابن الوليد على فراش
ولا صلحت لواهي العزم حال	فلا نام الجبان قرير عين
كأن الماء تنفثه صلال	إذا حان الردى فالماء سم
تثلثت الأسنان والنصال	وإن كُتبت لمخلوق حياة
إلى التاريخ موثقهم انتقال	ولا يفنى عظام الناس لكن
بطون الكتب ليس لها زوال	حياة في صدور الناس أو في

تخب به النجائب والجمال	سلوا ركب العروبة في البوادي
وفوق الأرض تظهره تلال	ببطن الأرض تستره وهادئ
وتنتحب الرواحل والرحال ؟	سلوه علام ينتحب انتحاباً
وغطته الجنادل والرمال	لقد عصفت بحاديه السوافي

وظل الجسم يتبعه ولكن جمالٌ لم تغب معه الظلال
كأنني بالفقيد من الأعالي يشاركنا إذا احتدم النزال
وتهتف روحه مالي تراثٌ أخلفه لكم إلا النضال
والأما ورثتم من خلالي ونعمت ثروة تلك الخلال

جنودُ العُربِ والوا الزحف لستم كتائب ناصر إن لم توالوا
وإن ثملاً أعاديكم بجند أبالسة الجحيم فلا تبالوا
وغالوا بالنفوس فإن ينلها من الأهل الهوان فلا تغالوا
وحرب الأهل ما دارت رحاها مغبتها على كل وبال
أفي حرب الصير مع الأعادي يلب إلى صفوفكم انفصال ؟
أليس لكم بمن غصبوا حماكم عن الشحنة بينكم اشتغال ؟
دماءُ الأهل في الأردن سالت وقطعت الوشائج والحبال
وصال به الجنود أسود غاب فليتهمو على الأعداء صالوا
إذا انتصر الشقيق على شقيقٍ فيمناه أصابتها الشمال

جنود العُرب والوا الزحف لستم	كتائب ناصر إن لم توالوا
وإن ثممذ أعاديكم بجند	أبالسة الجحيم فلا تبالوا
وغالوا بالنفوس فإن ينلها	من الأهل الهوان فلا تغالوا
وحرب الأهل ما دارت رحاها	مغبتها على كل وبال
أفي حرب المصير مع الأعادي	يلب إلى صفوفكم انفصال ؟
أليس لكم بمن غصبوا حماكم	عن الشجاء بينكم اشتغال ؟
دماء الأهل في الأردن سالت	وقطعت الوشائج والحبال
وصال به الجنود أسود غاب	فليتهمو على الأعداء صالوا
إذا انتصر الشقيق على شقيق	فيمناه أصابتها الشمال

لعمرك ما العروبة محض فخر	بأسلاف لنا كانوا ودالوا
ولكن العروبة صدق عزم	ومبذولان أرواح ومال
وأحياء لأمجاد الأوالي	وأقوال تعززها فعال
وأفئدة رسا الإيمان فيها	لها بالله في المحن اتصال
إذا أنتم إلى العرب أنتميتم	فما تكفي العباءة والعقال
جنود العُرب ناداكم جمال	وصاح بكل مئذنة بلال

عداكم ما لهم أبدا عهد وهل للرقش في المشي اعتدال ؟
عهدناكم إلى الجلى عجالا وعند الفياء ما أنتم عجال
سليل العرب عند الحرب ثبت له وجه وليس له قنزال
لئن نك في حزيران انخذلنا فكم نصر يسببه انخذال
وإن تك مصر قد فقلت جمالا فما عقلت ولا قل الرجال
جمال غاب والعلوان باق وجرح القلس دام لا يزال
وتندمل الجراح مع الليالي وجرح القلس ليس له اندمال.

منه وحي الأربعين

للشاعر محمد مصطفى الماحي

هل كان يخطر لحظة بالبال	نبأ يباغتتنا بفقد جمال ؟
الموت حتم لا محالة واقع	مهما استطالت فسحة الآجال
لكن فقلدان الزعيم فجاءة	خطب يوجب كامن البلبال
لم تشهد العينان قبل رحيله	ما طبّق الأفاق من أهوال
لم تسمع الأذنان قبل نعيه	ما روع الأسماع من إحوال
طاشت عقول الناس ، وانهارت قوى	جسارة ، لم تخش يوم نزال
سارت جموعهم وكل نادب	ما عز من مثل ومن آمال
يبكون ذا طهر وإنسانية	هطالة بالخير والإجمال
وكان كل ابن وكل بنية	فقلت جنان أب وعطف موال
وكان كل أب وأم ثاكل	أبناءه في حسرة وخبال
ذهلت لصرعه البلاد وهالها	ما حاق من ثوب نزلن ثقال

أن زلزالاً يهز كيائها
 اشت فلسطين الحبيبة همّة
 صون للقدس الشريف جلاله
 همى الفلانيّين أصدق ما حمى
 انوا أساورة وكان مناصراً
 ضاعف الأردن من ألامه
 ضى يجمعه ، ولولا سعيه
 كاد ينتقض السلام بمحنة
 كان آخر مشهد لوفائه
 تى يحييهم ببسمته التي
 للشجاعة والثبات تساندا
 سشهد البطل الكمي مناضلاً
 امات من وهب الحياة لشعبه
 منقذ الوطن الذي أباعته
 اذا أردت من بيانك وهو في
 اذا أعدد من مآثرك التي
 بل أين منه هزة الزلزال ؟
 ليعينها من قبضة الأندال
 ويحسوطه من ذلة ونكال
 راع ، وأكرم ما تفقد وال
 سمحاً تفيض يمينه بالمال
 لدم يراق وفتنة وجدال
 وهواه ، ظل مقطع الأوصال
 تفضي بها الدنيا إلى أطلال
 توديع من وفدوا من الأقيال
 أخفت غوائل دائه القتال
 في ستر سقم بالفؤاد عضال
 وكنا تكون مصارع الأبطال
 ولقومه في كدحه المتوالي
 غاياته القصوى بكل مجال
 إعجازه قد فاق كل مقال ؟
 جلّت عن الأشباه والأمثال ؟

يوم الجلاء وقد رفعت لواءه	في عزة وكرامة وجلال
يوم القناة وقد فككت عقالها	فتلفقت بكرائم الأموال
أم يوم رضت النيل في جريانه	وكففت حلتة بسد عال
حولت مجراه العتي بعزيمة	صلقت فلكت شامخ الأجبال
فجری رزينا هائئاً متلفقا	يُضفي على الشطين ثوب جمال
ويحول الأرض الجليبة خصبة	رفافة الأغصان ، ذات ظلال
ويمد أنحاء البلاد بطاقة	كبرى ، تزيل جوائح الإقال
ومضيت تختار الرجال بحكمة	وتعزز الأقوال بالأفعال
فرددت للفلاح ضائع حقه	وسهرت للصناع والعمال
ومهدت للعلم السبيل فلم تضق	يوماً بأفواج رفاق الحال
وبنيت جيشاً لم نفرز بمثيله	من قبل ، في عُدَد وفي استبسال
ودعمتها قومية عربية	كانت نري الآمال من أجيال
عزت بها حرية مكفولة	سلمت من الأهواء والأمحال
وأظها عدل اشتراكياتها	فسما بها في ضوء الاستقلال
والواحدة الكبرى بنت أعلامها	كحقيقة لم تصطبغ بخيال
هيئات ينسى العُربُ كالي أمرهم	ومحطم الأصنام والأغلال

عن حرمة الأوطان دون كلال	امعلم الأوطان كيف دفاعها
ظلم الطغاة وبؤس الاستغلال	في قلب إفريقيا شعوب كابلت
بجموح نهاب بها مغتال	وبقاع آسيا كم شكت وتبرمت
فيها للفاسد أيما إيغال	ماجت بكيد الكائلين وأوغلت
ما كان مطلبه عسير منال	فهليتها سبل الخلاص فحققت
صلى الجهاد ولم يضق بقتال	عرفت بك الدنيا زعيماً مقدماً
لتعي بيان القائل الفعال	فإذا نطقت تفتت لسماعها
تمحو من الأنهان كل ضلال	وإذا جلوت الراي كان منارة
دلت على الإكبار والإجلال	يوماً في دنياك كإناية
حمل اللواء وفادح الأثقال	يوم اعتزلت فناشلتك جموعنا
جازت بروعتها أجل مثال	فبدا وفاؤك في بسالتك التي
طب ورخص كل دمع غال	واليوم حين جرى القضاء فلم يفد

من فرية خيانة كالآل	قالوا : فراغ ساد بعلك يا لها
عزمااتهم كالراسيات عوال	كنبوا لقد ملأ الفراغ صحابة
في سعيهم لجلال الأعمال	ساروا على نهج الزعيم فوقفوا

أين الفراغ؟ ولا فراغ، وإنما	شعب مضى متمرساً بنضال
لنا لا لرى إلا عزائم أمة	لنا لا لرى إلا كفاح رجال
والناصرية مبدأ بنا به	عنوان إقدام ورمز كمال
روح الزعيم تسد في ومضاتها	مالا تسد صوارم وعوال
هي شعلة هيهات يطفئ ضوءها	إعصار أيام وكر ليال
ومسيرة تجتاز دون توقف	شتى الصعاب إلى لعز مال
نم هائناً والقي الإله بصفحة	بيضاء باتت مضرب الأمثال

مرثية للقائد الخالد

للشاعر عامر محمد بحيري

مصر التي احترقت ، أم تلك عمان
وهُدِّمت دوركم ، أم تلك فاجعة
إذا بكتكم دموع العين جارية
قل للفدائي لا تجزع ، فثورته
أقدم على الحرب ، واستلهم مبادئه
قد كان قبلك في «فالوجة» بطلا
كانت فلسطين أغلى ما يثور له
أغلى الرجال ، وأقواهم ، وأشجعهم
الفارس المنتضي في كل معركة
عرفته في صبي الأيام مقتحماً
وشمته يلج التاريخ منتصراً
مفجراً ثورة الأبطال يقدمها

تاريخه اليوم أمجاد لأمتيه
بني فلسطين ، هذا يوم نكبتنا
إنسوا إذا استطعتم خطبا ألم بكم
وكيف تنسون أو ننسى قضيتنا ؟
استيقظوا أيها النوام ، ويحكم
هذا جمال ، طواه الموت ، فانتبهوا
مسابق الموت والأرواح طائفة
إن الذي مد شريان الحياة لنا
من للعروبة في فقدان قائدها ؟
من ذا يجلجل منه الصوت مرتفعاً
هل غاض نور الضحى فالأرض مظلمة
ذهابه ليلة الإسراء يُذكّرنا
كل النبيين صلوا خلف قائدهم ؟
ردوا القناة كما كانت محررة
شيدوا السدود كما شادت عزيمته
صوغوا حديداً وصلباً من قلوبكم

إذا سـمـت منكم الأرواح وائتلفت
لقد خرجتم إلى تشييعه زمراً
نوحٌ على الفلك والأمواج عاتية
بحر على البحر طامي اللج مزدخر
فهل وفيتم لمن كان الوفي لكم ؟
لا تجعلوا همكم في السير محزفة
لو سار للقدس هذا الزحف محتشداً
لو حدد الأسد إسرائيل واتجهوا !
لو شارف السيل واجتاحت جوائحه
حثة ذل الاستعمار صانعها
جناية كم جناها الناس قـبـلهم
أرض السلام أحوالوا طهرها دنساً
جمال بعد صلاح الدين ثار لها
ذات الطريق لنا باتت مهمدة
ففي القلوب بهول الخطب نيران ؟
حلت بنا ، فهوت للصرح أركان

فالنيل في خطبنا بالدمع ملآن
صدق بقلبك ، لا يعروه بهتان
فإنما يتبع الشجعان شجعان
وكان يملؤه صدق ، وإيمان
مهما غلت عنده دار ، وأوطان
فماله في صراع البغي أقران
سيفا تحيط به في الروع فرسان
إذ نحن في بدوات العمر شبان
ما صده رهب ، أورد إزعان
كما تفجر بالأهوال بركان
وعزة تملأ الدنيا وسلطان
كיום نكبتكم ، فالدهر خوان
فخطبنا اليوم لا يطويه نسيان
نام الأسود ، وحول الغاب ذؤبان !
فلن يتمم هذا السير غفلان
وإن تنم عينكم ، فالخطب يقظان

عدا على روحه للموت عدوان
أصابه من وراء القلب شريان
ويح الذي قلته ! هل قلت فقدان ؟
من ذ تصيخ له في الدهر آذان ؟
هل مال بالشمس في الآفاق ميزان ؟
بما يخبر أنجيل ، وقرآن
وحوله قام أقطاب ، وأعون
وصوته ليلة التحرير رنان
سدا ، بدايته في الدهر أسوان
فقد خلا من حديدا لقلب ميدان
فما تساء بلقيا الموت أبدان
كان مخرجكم في الأرض طوفان
وقد تقاصر مجداف ، وسكان
هديره لوداع الميت الحسان
هيهات أن يفي الأبطال شكران
مهما اعترتكم لهول الخطب أشجان

فرت من القدس مائيرُ ، وديان !
لما تبقى بإسرائيل جرذان !
ما قام في سهل إسرائيل بنيان !
وأمة العرب ماذلوا ولا هانوا
وأنكرتها تعاليمُ ، وأديان
يأبى الدنية أشياخُ ، ورهبان
ماصد زحفهما ظلمٌ وطغيان
ولن تؤخر يومَ الزحف أحزان !

شَهِيدُ الْعُرُوبَةِ

للشاعر محمد التهامي

خُطُّوا له اللحد حيث اعتزت القممُ
ترنو له أعين الأجيال حالةً
بل زاد عن منتهى أحلامنا وغدت
كالنجم شد عيون العربِ فالتفتوا
قد شدّهم صدقه والحب يسكبه
ساروا على نهجه للمجد مرحلةً

يا باعث الثورة الكبرى وحارسها
خلصت شعبك مما ذاق من عنت
لما رميت فلم يرهبك طاغيةٌ

أطلقت للشعب روحاً كان قيئداً

جئتي أتيت فرددت روح أمستنا
وأصبح الشعب كُلاً في مسيرته

خلصت عنصداً الغالي فعادونا
وراح يسطع فينا من أصالتنا
تحسثنا ولدينا الروح واثبة
عند السلام بنينا كل شامخة
وأنت في الكل بعض الكل تدفعهم
تبني مع الشعب لا تدري إذا ارتفعت

أيقظت في جيلنا الواعي عروبتنا
نحييت عنها بحزم كل شائبة
ورحت تجمع صفاً كان فرقته
فكلهم كلهم شعب تُجمعه
ويجمع الأهل حب لا يطيح به
ترسي لوحدتنا الكبرى دعائمها

قد كنت تعرف أن العبد يثقلها
فرحت تعمل في ميدانها عملاً
تبني بناءً إذاً أيامنا عصففت
وتبذل الجهد لا شيء تضمن به
حتى قضيت شهيد الجهد متصلاً
وحطم النسر لم تمنعه مقدرة
حمّ القضاء وسلوانا الرضاء به
لبيت ربك مرضياً تلوذ به
مكانك الحق في الجنات ما وسعت
ونومك الباديء الهاني يطمئنه
وأن قومك والأعداء شاهدة
وحسب روحك إرضاء وتعزية
ووسدوه وفي أحضانهم علم
فكم تحقق في أيامه حلم
ببعض بعض سناه تحلم الأمم
واقبلوا في انطلاق كاد يلتحم

عذبا فعذبوا جميعاً منه وازدحموا
يالياتهم يكملون الشوط لياتهم

من كل من عبثوا دهرأ ومن ظلموا
لما رميت به طغيان من حكموا
من الملوك والاستعمار خلفهم

بأس الطفاة وللأغراب بأسهم
من بعد ما كاد أن يغتالها العدم
سيان من حكموا فيه ومن حكموا
مما لنا عزمنا الخلاق والهمم
الصبر والعزم والإخلاص والقيم
وكلنا في مجالات العالاهم
وفي الحروب بنينا وهي تضطرم
أنت الإمام لهم بل أنت ظهروهم
هل كنت تبدأها أم كنت تختتم

ورحت تجمع من فيها قد انقسموا
لم يبق من جرحها في جنبها ألم
لؤم العداة بما دسوا وما زعموا
دار وبحكم فيهما بينهم رجم
مهما تفتن موتور ومنتقم
حتى تقوم فلا يوهي لها قدم
وأنها فوق مانادوا وما علموا
يحكى أولى العزم ما شادوا وما عزموا
بالراسيات فمالت ليس ينهدم
ياما جرى عرق من أجلها ودم
مستعجلاً تستحث النصر تفتح
على النضال وقلب ليس ينهزم
لله من فعله في خلقه حكم
كم كنت بالله في الأهوال تعتصم
للمتقين وما فاضت به النعم

بعد ابتعادك أن الأهل ما عقمو
إذا انطوى علم منهم بدا علم
أن الجميع بما خطت ملتزم

رثاء الزعيم الخالد

للشاعر مصطفى بهجت بدوي

وهبت وألهمت عمري فكان
قرايين وفئتك أصدق حب !
فماذا دهاني ؟ كيف احتملت
وقد كنت عمري - أن تحتجب ؟
وحاشاك يذهب عمري سدى
وتحسب نزوة فكر وقلب !
بروح السماحة يا شعرُ فاغفر
عقوقي سنين مضت كالحقب !
رثيت أبي ثم وارىت شعري
كأنني فقدت به الموهبه !
وجفت ينابيع روعي فباتت
حياتي موحشة مجديه !

وروعت.. لكنني لم أقاوم
ونوديت.. لكنني لم أجب !
وعلك أغضبت.. عاقبتني
فلم توح من بعد لي.. لم تهب !
ولكنني اليوم أجثو لديك
أعفر وجهي بوديان «عبر» !
عساني - رغم ذهول المصاب -
أجيب.. أعبر.. أرثي.. أفي !
ورغم الضياع الذي هالني
فقد ضعت أكثر إن لم أعبر !
أرى الكلمات حيارى.. نعم !
يزلزلها خطبها المدلهم
أراني تخيرت أعصى الأمور
وأصعبها في أشق المواقف
على أنه هكذا قد تحدى
وثاؤ.. وناشدنا أن نقاوم !

جمال الملايين.. روح الملايين
يوم أتيت كأكرم نائر
جمال الملايين.. حب الملايين
طول السنين التي هي «ناصر»
جمال الملايين.. حزن الملايين
يوم رحلت رحيل الخلود
فما هو سرّك ؟ أذهلتنا !
ثرى هو أنك أحببتنا ؟
أم السرّ أنك مصر الإرادة
مصر الشجاعة. مصر المنى ؟
وأنك تاريخها كله
وأنك إلهام مَنْ بعدنا ؟
وكان يناديك فلأحها
وكنت بعصر الظلام تضییء
يجور «الماليك» جيلاً فجياً
ويهتف باسمك : صبرا جميلاً !

أبى أن يذل ، فما استعبدوه
.. وإن كان يُحسب بين العبيد !
وينزف واقعه ودماءه
ويصنع إيمانه كبرياءه !
وينظر للأفق المرتجى
ويعلم أنك سوف تجيء.

رسالة إلى روح الزعيم

للشاعر خليل جرجس خليل

يا حبيبي ويا أبي وزعيמי
لم خَلَفْتَنَا لحزنٍ عميمٍ ؟
يا جمال .. ما كنت أرجو وداعاً
فاجعاً موجعاً لنا في الصميم
كنت أرجوك للبلاد ويوم الـ
نصر من قبل يومنا المشئوم
ما تصورت إنما ليلة الإسـ
راء كانت مسراك نحو النعيم !
ما تصورت أن مصلح ذات الـ
بين يمضي للبين غير مقيم
ما تصورت أن من كان ملء الـ
سمع والعين ينطوي في الرجوم

يا حبيب الإله ، يا قبلة الأنـ
ظار يا صفوة النهى والحلوم
قد بكتك الدنيا بدمع سكيب
وبككاك الورى بنوح أليم
وبكتك الحشود حتى ليبدو الـ
نيل من دمعها الغزير السجوم
شاركت في الأسى النواقيس قرعاً
وأذان ، وآي ذكـــــر حكيم
والشجى والنحيب من كل نفس
لفـــــتى أو أب وام رءوم
ويهود ، ومسلم ومسيحي ،
وشـــــيخ ، وكـــــاهن ، وكلـيم
كل جنس وكل لون ودين
تصطفـيها بالحب والتكريم
الملايين أمة العُرب والإسـ
لام والقبط أترعوا بالهموم

كل يوم يزداد حبك عند الـ
شعب حتى غدوت أغلى حميم
كنبيُّ قد كنتَ ، بعد النبیین ،
رسولاً ، عدا الرسول الكريم
وزعيمًا قد بوأوك عليهم
لمدى العمر ليس غير الزعيم
وأجل احترام شخصك كل الـ
ناس : عادٍ وصاحبٍ وغريمٍ

رُوعَ العالم الكبير بخطب
جل في شخصك الكبير العظيم
هد من ركنه غيبابك عنا
فكان جانبٌ هوى كالهشيم
وكان زلزلت بلادٌ وأرض
وكان غيبت زواهي النجوم

وَكُنْ أَنْ جُلِلْتَ بِلَيْلٍ طَوِيلٍ
وَسَوَادٍ وَوَحْشَةٍ وَغَيُومٍ
لَسْتَ فَرْدًا ، كُنْتَ الْمَلَائِكِينَ طَرَا
رُبُّ فَرْدٍ كَعَلِيمٍ وَطَمُومٍ
أَنْتَ شَكَلْتَ أُمَّةً مِنْ جَدِيدٍ
أَنْتَ جَدَدْتَ رُوحَهَا مِنْ قَدِيمٍ
كَانَ مَئِثَتَيْنِ عَامِلٌ ثُمَّ فَلَا
حَ فَعَادَ كِلَاهُمَا مِنْ دَمِيمٍ
رُدْتَ الرُّوحَ لِلْمُعَذِّبِ ، لِلْمَسْ
كِينِ ، لِلْمُسْتَذِلِّ ، لِلْمَحْرُومِ
كَمْ سَجَلٌ تَرَكْتَهُ حَافِلَ الْأَعْمِ
مَالٍ بَاقٍ لَنَا وَضَى الرُّسُومِ
قَدْ حَوَاهِ التَّارِيخُ فِي صَدْرِهِ الْحَا
فِلَ بِالذِّكْرِ.. بِالْجَلَالِ الْوَسِيمِ
مَصْرُ مَا أَنْجَبْتَ كَمَثَلِكَ فِي خَمْسِ
سِينَ قَرْنًا : شَهَادَةُ التَّحْكِيمِ

قلبك الطاهر الكبير تماذى
يتلقى الكلوم إثر الكلوم
ثم سُدَّت كل المسالك فيه
فأصابته نياطه في الصميم
ليت قلبي أنا الذي يفتديه
ليت روحي كانت فِدَى للزعيم !

شيعتك القلوبُ يوم خميس
بخميس عرمم في وجوم
في احتفال ، ومشهد لم تر الدنـ
يا مثيلاً له ، مهيب كريم
لم نجد أمة على الأرض يوم الـ
روع إلا قد شاركت في القدوم
بأهمّ الرجالِ جاءت وفود
لأعز الرجال فوق الأديم

بات ينعاك سدنا وهو عال
شيدته عزيمة التصميم
بات يبكيك بالدماء قنال
حررته يمناك بالتأميم
بات يبكيك كل جيش جسور
عز شأننا بالنصح والتقويم
مقسم إذ يعاهد البطل القا
ئد ، أن يهتدي لنصر مروم
عشت حراً وثائراً وعظيماً
وتواريت في اتضاع العظيم
وافتديت السلام في دولة الأر
دن بالروح يا شهيد الهموم
وتخيرت أن تؤوب إلى رب
ك رُجعى إلى الجناب الرحيم

رب لا نملك اعتراضاً ، ولكن
نسأل اللطف في القضاء الأليم
كل حي إلى انتقال ، ويبقى
وجه رب الجلال والتكريم
ولكل من العباد كتاب
ثم يمضي للموعد المحتوم
يا أبا خالد: لك الله وابلغ
رحمة من لدن عزيز حكيم
فتبوا من فضل ربك ركناً
من رضاه ، ومن رحاب النعيم
واسترح واطمئن بالأ ونفساً
نحن أجناد عهدك الموسوم
كل أحلامك الكبيرة تأتي
في طريق التحقيق والتتميم
كل ما جئتنا به من وصايا
وتعاليم ، كالصراط القويم

ذلك العهد لا نفرط فيه
ماثل دائماً زكي الشميم
قد نديننا إلى طريقك أوفى
من يصون العهود ، خير حميم
باشتراكية ووحدة صف
ومسيرات نصرنا المرسوم
سوف نجني ثمار نهضتنا الك
رى جزاء اجتهادك العلوم
وعزاء لأمة ولشعب
وسلاماً ورحمة للزعيم

أنا لا أصدق

للشاعرة روحية القلب

الخطب أقوى من صدى أشعاري
يا منقذ الأوطان من أخطار
الحزن في قلبي لهيب جارف
والدمع في عيني كنهر جار
أنا لا أصدق أن « ناصر » قد قضى
أنا لا أصدق أفجع الأخبار
كذبت كل نعاته من صدمتي
وأبيت إلا صرخة الإنكار
ألكذاك يمضي فخرنا في لحظة
من غير ما سبق ولا إنذار ؟
وفؤاده هذا الكبير أهل ترى
حقاً توقف مجمع الأسرار ؟

هذا الأشم مضى بكل نضاله
كم كان مبعث عزة وفخار
إيمانه بالله كان سلاحه
ولكم تحمل في سبيل الدار
رجل السلام مضى وكان بعزمه
يحمي السلام بقوة الإصرار
من للعروبة بعده ؟ ومن الذي
يحمي حماها من أذى الأشرار ؟
قد كرس العمر الحبيب لغاية
وغدا الضحية قائد الثوار
أنا لو عددت مآثر البطل الذي
صان الحمى من شر الاستعمار
لعجزت أن أفي البطولة حقها
وعجزت عما فيه من أقدار
عملاق وادي النيل خطبك هدني
ليلى سهرت به وضل نهاري

ومشيت حيرى في الطريق فربما
أطفي الهيب بدمعي المذار
فوجدت في الحشد المشارك لوعتي
فالحزن أقوى من لهيب النار
لكن دمعي لم يجف وعدت لم
أهدأ ولم أطفئ لهيب أوري
وكان داري قد تهدم ركنها
إلا بقايا حسرة وخسار
يا منقذاً من كل قيد شعبنا
يا قبلة الثوار والأحرار
يا شعلة من نور ربك قد سرت
بدم الشباب الثائر الفوار
من مشبه لجمال في عزماته
من ذا يواجه خدعة الغدار ؟
سار الجميع على طريق واحد
يتربصون لأخذهم بالثار

راح الذي حمل الأمانة مخلصاً
ومخلصاً من خادع وممار
ونصير كل العُربِ في أرزائهم
ورجاء أمته بيوم عثار
وتحمل العبيء الكبير ببأسه
وهو الجدير بموقف الجبار
لم يشك يوماً أو يكل دقيقة
وبدا ببسمة قلبه المغوار
واختاره ربي الكريم بليلة
سادت على الأيام بالأنوار
في ليلة الإسراء لاقى ربه
ومضى التقيُّ لجنة الأبرار
ولنا الإله يمدنا من عنده
حتى نواجه صدمة الأقدار
ونواصل الزحف المقدس بعده
وبسير كل العُربِ في المضمار

وسيكمل المشوار

للشاعرة جلييلة رضا

الرسمُ والألحانُ والأشعارُ
عبثُ إذا عبثتُ بنا الأقدارُ
صليت للكلمات عمراً كاملاً
وجثت على محرابها الأفكار
وكفرت بالكلمات حين ترنحت
وأصابها يوم الوداع دُوار
يا يومنا المشئوم يا يوم الأسى
أو ما عراك من الفجيعة عار؟..
حزن وكم حزن حملتُ وإنما
هو ذلك العملاق والجبار
والحزن قد يأسوه خلٌّ صادق
إلاه.. فهو الخل وهو الجار

ووجدتني أهذي وربي عاذر
فهو العليم بنا.. هو الغفار !
لم لم تكف الأرض عن دورانها
لم يعقب الليل البهيم نهار
لم لم يمد جبل المقطم هاوياً
ويجف نيل بلادنا الهـدار
وسألت مصر ومصرنا مسكينة.
قد هز كل كيانها الإعصار
تبكي ويبكي حولها أبناؤها
والدرب موج والديار قفار
ساروا بغير هدى وقد ولّى الهدى
وتوقف القلب الكبير فخاروا
وحسوته طائفة تضم جناحه
وجناحها من نوره أنوار
وتعلقت أرواحهم بذيلها
لولا الوثاق الآدمي لطاروا

وسألت مصر وفي فؤادي حيرة
ما كنه هذا الحب ؟. ما الأسرار ؟.
فأجابني صوت الأمومة عاتباً
عجباً أتسأل عن لظاها النار ؟.
أني فقدت فتى يعادل أمة
لم تكتحل بمثليه الأنظار
حراً ، شجاعاً ، عبقرياً ، شامخاً
وأمامه كل الصعاب صغار
هذي مصانعه وهذا سده
وعلى المشارف جيشه الجرار
لولاه ما ردت إلي كرامة
أو ضياء في ليالي الطويل منار
فهو العدو لكل شعب ظالم
وعلى يديه انجاب الاستعمار
وهو المحقق للبلاد مبادئاً
وعقائداً دانت لها الأمصار

حتى إذا اشتعلت هنالك فتنة
وأعدها المستعمر الغدار
نجى العروبة ثم جاد بروحه
فليشهد الأردن والثوار
إني فقدت من البنين أحبهم
والعين من فرط الأسى مدرار
فأجبتها يا مصر إنك قمة
والقمة السماء لا تنهار
وإذا بكيت فليس عيباً إنما
العيب أن يجري بك التيار
فالحزن يمضي بالنفوس ليأسها
واليأس في زمن الحروب دمار
إن غاب عنك جمال أنت مقيمة
أنت الفدا والروح والأعمار
أنت المنى والأصل والنبع الذي
منه استقى الشهداء والأبرار

إن مات عشت فأنت أرض خصبة
نبئت على بستانها الأزهار
إن مات عشت فأنت قد أنجبته
ولك البقاء وكلنا زوار
ولترفعي يا مصر رأسك عالياً
فبنوك هم أبناؤك الأحرار
لبوا نداء جمال في عليائه
متحالفين وخيروا فاختاروا
ومضوا وفي الأعراق ثورة حقدهم
والعزم.. كل العزم والإصرار
فلرب عين تستريح هنيهة
وتنام.. لكن لن ينام الثار
فبحق من أعطاك كل حياته
سيرى بنا وسيكمل المشوار

أما أنا فأسوف أهتف طالما

بي في الدنى نفس وبي إبحار

إني رأيت جمال ، عشت بعصره

فلتسمعي يا أرض.. يا أنهار

إني رأيت جمال ، عشت بعصره

فلتسمع الأشجار والأطيار -

إني رأيت جمال ، عشت بعصره

وغداً سيحس دني غدي.. ويغار

طوي الكتاب

للشاعرة شريفة فتحي

طوي الكتاب وأنت أنت جمالُ
بطل تتيه بذكره الأبطالُ
طوي الكتاب وكل سطر قصة
هي للرجولة قدوة ومثالُ
ما كنت فرداً بيننا بل كنت
فينا أمة تحيا بها الأجيالُ
يا ناصر الأحرار هذا غرسكم
قد أورقت في روضه الآمالُ
أنت الذي شق الطريق لشعبه
وشعاره إن الحياة نضالُ
وهتفت قم وارفع جبينك يا أخي
لا ذلة في العيش لا استغلالُ
علمتنا معنى الحياة أبيةً
دستورها الأفعال لا الأقوال

كل العروبة في ظلالك إخوة
وجميعهم صُحبٌ لـديك وآل
وبغير جمع الشمـل لا ترجى لها
حرية تعلو ولا استـقلال
ولها وهبت العمر توقفاً فتنة
دم أهلنا في بحرها شلال
أوقفت ربح الدس وهي عتية
لولاك لم يخمد هناك قتال
وفديتها بالروح يا أغلى فدا
وأعز من ضُربت به الأمثال
ومضيت للخلد الرحيب مكرماً
يسعى لـديك المجد والإجلال
لتظل عنوان البطولة والفدا
إن البطولة مالهـا آجال
طوى الكتاب وأنت أنت جمال
يمضي الرجال وتخلد الأعمال

النجم الثاقب

للشاعر محمود عبد الحي

سهرَ العمرَ في حراسةٍ شعبيةٍ
ومضى يستريحُ في ظلِّ ربه
راضياً يحمل الكتابَ بيمنه
وكان السلامُ آخرَ كُتُبِه
ورأى أمةً تباع إلى الموت
فناداه واشتراها بقلبه
وإذا ما القضاء حُمَّ على الحي
أبياً على الطبيب وطبه
فانحنوا للقضاء ، تلك يد الله
أشارت إليه من خلف غيبه
موعد للسماء في منزل الوحي
تلاقى الحبيب فيه بحبه
من يمت فاديا شهيد نضال
يخى في عالم الخلود ورحبه

لا تقولوا قضى وتلك أياديه
تبت الحياة من بعد نحيبه
إن من ينصر الحياة على الأرض
عصى على المنون وخطبه
لا تقولوا انتهى فما وقف
الركب ولا أطبق الظلام بدربه
انتهى كالنهار يولج في الليل
على موعد الصباح بأديه
انتهاء العظيم بدء حياة
كانتتهاء للنهر عند مصبه
إنما يصنع الخلود عظيم
ذكره في الزمان رائد ركبته
ما غناء الوجود من غير إنسان
يظل الوجود صدى لقلبه
إنه بينكم يقود إلى النصر
خطاكم على الطريق كدأبه
علم الثورة المرفرف في علياه
أبقى من الزمان وحقبه

كلمات الأسى يمزقها الرزءُ
ويذرو حروفها في مهبه
من أجاج المأساة ما يشرب الشعر
وما غصت المعاني بشربه
كان قبل المأساة يحدوه في
الركب ويشدو على خطاه بعذبه
الزعيم الشجاع ، والقائد الفذ
وحامي الحمي ورائد سربه
والذي صارت العدالة والسلم
وصوت الشعوب أركان حربه
قاذف الرعب في قلوب أعاديه
بإيمانه وصارم غضبه
قائد الفلک في الأعاصير
والأمواج لم تعصف الصعاب بلبه
التقي النقي خلقاً ، وأدنى
حظه من تقى نقاوة ثوبه
والذي ينتمي لمصر ويجري
دافق النيل في دماه وصلبه

عاش صبأ يهيم حباً بشعب
ذاق حلو الهوى هياماً بصبه
صانع الثورة الصنّاع وراعيها
وفي دفئها حرارة حبه
زارع الخير والعوارف في مصر
وعُدُوا فيها سنابل حبه
فارح الهمة القويّ وحمّال
هموم الإنسان فيها وكربه
والذي كفكف الدموع بكفيه
عزيز عليه لوعة شعبه
والذي شاد بالحنان وبالحب
كما شاد بالحديد وصلبه
شاد طوداً أشد من هرم السدّ
وأعتى من الحديد وصلبه
أمة تقهر الخطوب وتمشي
كبرياء على الزمان وريبه
ونظاماً تدور من حوله الثورات
مشدودة بقوة جذبه

عربياً بناؤه (ناصرى) الفكر
من حكمة (ابن مصر) وأربه
للشهاب الذي توهج في الأفق
زماناً ، وكان أسطع شهبه
لم يكد يجتلى على الشرق حتى
جذبتَه يد الرؤى نحو غربه
كلما زلزلت زلازل في الشرق
فولى وجوهه شطر قطبه
رأبت صدعه يداه من الفور
ومن سواه يُرجى لرايه
كان حلم الأجيال بالبطل النذب
ونجوى أشواقها قبل نديه
وكان القرون من عهد عاد
شهدت عصره وعاشت بقربه
عالم الغيب والشهادة رياه
على عينه ، ليوم بغيبه
يوم شاهت رؤى الحياة وأضحى
كل شيء يتيه عجباً بعيبه

يوم باتت شوامخ الشرق أطلالاً
وأشلاء من كرامة عُزبه
يوم دك الظلام في مصر بالجيش..
وشاد النهار صرحاً لشعبه
ثم عاد الربيع يلقي مجاليه
على وحشة الخريف وجديه

طاقة الحزن فجرتها الجماهير
صموداً على الكفاح ودربه
رُبَّ خطب جرى فأيقظ في
الشعب عيوناً من الرقاد بنصبه
وعزاء لمصر في رمزها الحي
و(صديقه) الكريم وصحبه
إنهم فتية أقاموا على العهد
وآلوا على النضال وكسبه
فتية آمنوا بدين الزعيم الحق
من صفوة الرعيل ونجبه

نحن قلنا (نعم) وما كان عنها
من بديل سوى الضياع ورعبه
نحن قلنا (نعم) لروح (جمال)
في أخيه الذي اصطفاه وتربه
ولجيل من بعدنا سوف يأتي
قد كُفينا غدا مؤونة عتبه
نحن قلنا (نعم) لغزة والجولان
ومحو العدوان عنها وشجبه
ليعود الحق السليب إلى شعب
والقدس والفداء وحزبه
لاشترابية ترعرع في الشمس
(فلسطين) كاملا بعد سلبه
اشترابية الكفاية والعدل
وتزكو على السلام وخصبه
التراب التراب يا قادة الزحف
وكانت منى الزعيم لشعبه
والجلاء الجلاء عن كل شبر
وما نعدل الحياة بعشبه

الصواريخ مشرعات ، وأي
ففيه.. عن كل ذرة من تربيته
نحن لا نرفض السلام على العدل
قام في الأرض لن يقام بسحبته
إن من يقبل السلام على الظلم
ولا نشترى اليبيس برطبه
ولعل العدو يجنح للسلم
كمن يرفع الجدار بنقبه
فاذا راوغ اتقاء لضرب
وتطغى عليه عقبة ذنبه
وإذا شئها قتالاً وحرباً
فاستعدوا بما استطعتم لضربه
واحدروا ثعلب الخيانة أن
فاجعلوها في الأرض آخر حربيه

إن عين الزعيم ترنو إلينا
لترى (هل نكون؟) من خلف حجبته

اذكروا قوله عن الحق مخلصوياً

بماذا نرده بعد غصبه

الطريق الطويل سهل على كل

قوي لا يستهين بصعبه

رضي الله عن (جمال) شهيداً

وسقى قبره بوابل صوبه

وسلام عليه في جنة المأوى

كما عاش مستهاماً بحبه

وبحسب التاريخ ما تحفظ الأجيال

من ذكره المجيد.. بحسنه

إنسان هذا العصر

للشاعر عبد الله شمس الدين

يا كل هذا الكون... يا كل البشر...
ذهب القضاء بنا كالمح بالبحر
كالرعد في زلزاله اختطف النهى
ومضى بناصر فجأة.. لم ينتظر
طاش الجنان.. فلم يعد رشداً
ولا جلد.. ودب الخطب.. ما أجدى حذر
أجمال حقاً قد مضى ؟ !
أجمال حقاً قد نأى ؟ !
رباه... واهول القدر
آمنت أنك لا إله سواك يا ربي
وأنك قاهر فوق البشر

يا أهل هذا القرن :
أي فجيحة عصفت بكوكبكم فزلزل.. وانفطر
إنسان هذا العصر يفدى قومه بدمائه
ومضى شهيداً يحتضر
للسلم عاش.. وللمبادئ.. واضحاً
أبدأ مع المظلوم حتى ينتصر
في ظل إنسانية عربية
قد واكب الأحداث في أسنى صور
هو نافخ الصور الذي قد أيقظ الدنيا...
قلبته البوادي والحضر
أودى بالاستعمار في حرية شماء...
لم يأبه لهول أو خطر
بيد الأخوة والمبادئ عاهد الأحرار...
ما خان العهود... وما غدر

رجل.. وما قدر الرجال سوى الرجال...
ولم يذق معنى الفدا من لم يثر

في ساحة الميدان أسلم روحه
من أجل أمته.... وذا أغلى وطرز
خاض الحياة بكل تياراتها
ما اهتز إيماناً... وجالدً واصطبر
ومشى على الأشواك مبتسم القوى
صلباً... كما يمشي على الجلى «عمر»
رأس توشح بالسماء.. فما انحنى
إلا لبارئته العلي المقتدر
في الزعزع الهوجاء يشمخ عزة
وتراه في المحراب دمعاً ينهمر

من منطق الإسلام نادى للسلام... مكرماً..
من غير ضعف... أو خور
علم الذي سواه صدق جهاده
فرعاه ومضاً نائراً... حتى انتشر
الكوكب الأرضي قام بأسره
ينعاه في حزن أليم مستعر

وكان يوم الحشر في تشييعه
وكان كل الكون في مصر حُشِر
وكان نهر النيل صار مدامعاً
تبكي الأب ا لحاني.. وقد بعد السفر
ولسان حال الدهر يصرخ قائلاً :
أوكل هذا المجد تطويه: الخفر ؟ !
الكل كان فداءه.. لكن أبي
وأراد أن يفدي الجميع.. وقد أصر
يا والد الثوار : عمرك ما انطوى
أبدأ ستجيا الدهر موصول العمر
إنا اخترنا حزننا... ثم ارتفعنا فوقه
بك في نضال مستمر
بايعت «أنور» فالتفطنا حوله
صفا.. لكل الشعب وحده الخطر
بيديك.. كل الشعب بايع «أنوراً»
لتظل ثورتنا على أسنى قدر
هو منك فينا قوة..

ورسالة ثورية لا تنمحي.. أو تندثر
ولسوف تحيا «يا جمال» مبادئاً بدمائنا
ستظل شامخة الأثر
حُمِلتْ أعباء تنوء بحملها شم الجبال...
ولا قنوط... ولا ضجر
أبدأ تطالعنا بوجه باسم
والقلب من سقم وهم يعتصر
وأراد ربك أن يريحك.. رحمة بك «يا جمال»....
فتم قريراً.. واستقر
ولك الخلود الضخم ما انتفض المدى
وشدا بذكرك فوق هامات العصر

في ودا. جمال

للشاعر عبد الغني سلامة

مَنْ للعروبة في الجلى يواسيها
تلفع الليل بالأحزان جللها
وللذهول على الألباب غاشية
الله أكبر.. هذا الروح أكبر من
والنيل كابد والأهرام سلسلة
وحدثا : مصر لم تفجع بكارثة
هل مات ناصر ؟ لا. ما مات مَنْ عُرِفَتْ
قد أنصف الفقر من أهل الغنى فجري
وطبقَ العدل بين الناس فامتلات
ولم يعد بالجمى طير مروعة
كنا عبيداً فدوى صوت ثورته
كنا فريسة الاستعمار ينهشنا
أذله.. رده.. نحاه.. أخرج به
المجد خلدته ، والدين مجده.

بين الجهود لجمع الشمل حقيقه
فجاءة الموت لم تترك له عظة
جراحنا طعمة الأحداث تنزف من
لهفي عليك ولم تقض اللبانة من
أعتى الممالك كم زلزلتها بطلاً
فكيف مت شهيداً الحزن في محن
وللقلوب بكاء يستحيل دماً

ما للإذاعة والت في برامجها
أحسست بالفقد لكن ما ظننت بها
وسدد القدر المحتوم رميته..
يا للفجيرة تجري في النفوس أسى
طاف الأثير به.. يا هوله نبأ
في كل قلب وبيت مأتهم زخرت
لا تغرب الشمس عنه بل تذكرنا

مضى (جمال) بآمال الحمى شرفاً
أبكيك يا أمل الدنيا وما بقيت

ويعلم الله لا أهلي ولا ولدي
ماذا أقول ، وأقطار العروبة في
الكل مثلي ، وما لا قوك عن كذب

يا عاهل الشرق والإسلام ودعه
مثواك في جنة الرضوان تسكنها النفس
فانعم بظل جوار الله مغتنماً
وأعلم بأننا على العهد الذي اتتلف
أمجاد (ناصر) لا تفنى رسالتها
وقد مضى لجوار الله حاميتها؟
غيم السماء وقد غابت دراريها
بها تضاءلت الدنيا وما فيها
سحر البيان وأشعار يقضيها
من المآسي صدى التاريخ يحكيها
أشد من محنة فيها تقاسيها
به الشعوب إلى أعلى أمانيتها
به الكرامة في أجلى معانيها
للكادحين من الأرزاق غايتها

به الحياة وقد عزت مغانيها
في وكرها وأفاعي الشر تؤذيها
محرراً أرض مصر من أعاديها
كما يشاء ويثني عطفه تيتها
وقاد أمته تبني بأيديها
والله أوجدته دنيا نرجيها
جمعُ الملوك وقد أجدت مساعيها
ولا وصاة إلى الأبناء يوصيها
دم العروبة قد ولى مداويها
ضم الصفوف لإسرائيل تفنيها
فمادت الأرض قاصيها ودانيها
حلت بقومك أحداثاً تعانيها
لمن رآته شهيداً في مآسيها

أي الكتاب وكفت عن أغانيها
منعاك أنت ولا روع الحمى فيها
يا لطف مرميها يا عنف راميتها !
يجري الدموع دماءً من مآقيها

أصمى القلوب فمارت في مهاويها
به الفواجع حتى ضج ناعيتها
دنياك والشفق الدامي يماسيها

واحسرتاه على الآمال نرثيها..!
للنفس أمنية فيها أمنيها
أدموا جراحي كما أصبحت تدميها
ثوب الحداد وأحزان تسجيها
لكنها وحدة الآمال تبكيها

صوت المصلين تكبيراً وتنزيها
الزكية والمولى مزكيها
أجر الجهاد ثماراً منه تجنيها
به القلوب ونور الله هاديها
وكلنا (ناصر) في الروع يحميها

في ذكرى الأربعين

للشاعر محمود جبر

مررت عليك الأربعون	وهكذا تمضي السنون
ولأنت أنت كما عرفنا	خالد في الخالدين
ماذا تراك رأيت منا	في خلال الأربعين
أنا لا أذكر بالمدامع	والفواجع والشجون
لكن أسجل أن عجزنا	نفقديك من المنون

مازلت خفق قلوبنا	يا خفقة القلب الحزين
سأصون عهدك ما حييت	أنا العزيز فلن أهون
وإذا تجهمت الحوائث	جئت روضك أستبين
كي استمد العزم منك	فانت ذو العزم المكين

أنا لا أخاف وقد رأيتك	لا تخاف الظالمين
ولأنت ذو القلب المزود	بالطهارة واليقين
ولأنت ذو العزمات فينا	لا تمين ولا تلين
ولأنت منشئ أمّة	لم تحن للظلم الجبين

أُنشأتَ سداً عالياً يشدو بفضلك للقرون
وجعلتَ تأميمَ القناة يهز سمع العالمين
أما فلسطين السليبة فهي قلب الثائرين

لهفي قضيت لأجلها وتركتنا في المدالجين
أذكرتني موت «الحسين» طليعة المستشهدين
أذكرتني في كربلاء الحاقدين المجرمين
ونكأت جرحاً لم يزل يدمى على مر السنين

لهفي وهل (لهفي) تعيدك يا أبا القلب الحنون ؟
لا تبتئس فعلى الحدود هناك آساد العريرين
وهنا الجهود تضافرت كيما نكون الظافرين
هو (أنور) و(معمار) هو (حافظ) في الساهرين

وتعانقت سحبُ المصانع من جهود الصانعين
والقالحون الأض رقاً أصبحوا في المالكين
والخافضون الرأس ذلاً أصبحوا المتألقين
رفعوا الرؤوسَ بعزة وغزوا قصور السادرين

ماذا أُعدُّ من صنيعك يا إمام المصلحين ؟
يا طارد المستعمرين وداحر المتجبرين
يا ثورة أشعلتها هزت عروش الغاصبين
وغداً أميركا واليهود نراهمو في الصاغرين

يا كابرأ في الأولين وسابقاً في الآخرين
يا مطلع الصبح المنير ومشرق النور المبين
خلفت أنور للجهاد وأنور في الصادقين
وجميع صحك يا جمال لأمة العرب الحصون
ملء القلوب هنا سكنت وملء هاتيك العيون

بعد عام من الرحيل

للشاعر عبد السلام شهاب

عام ، عصرتنا أشهره
والدمع تسلسل أنهـره
والنيل بمصر يفيض أسى
من نبع القلب يفـجره
عام ، قد كان كأعوام
ومضى ، أفلا نتدبره
الذكرى الأولى هاهي ذي
بالشعب تطوف تبشـره
بالنصر لصر بما صبرت
والصبر سلاح تشـهره
ذكرى : بالمسك مطيبة
تسري في الجو تعطره

مَنْ فِي مَصْرَ لَا يَذْكُرُهُ
والعالم - أجمع - يذكُرُهُ
وسيقى العالم يذكُرُهُ
بشراً بطلاً ، ويقدره
ويُقدر مَصْرَ ونهضتها
بالحكم الحق يدبرُهُ
بالفكر الحر ، بموهبة
تسترعى القلب ، وتبهرُهُ

يا أيتها الذكرى الأولى
لرحيل عزيز نُكْبَرُهُ
لن ننسى يوم قضى ومضى
هذا خطب لا نصغَرُهُ
بمبادئه نمضي قدماً
نتحدى الدهر ، ونقهَرُهُ

أفلم نحرز بقيادته
ما كان عسيراً أيسره ؟

لله «جمال» في وطن
هو محوَّره ومحوَّره
لله : ثورته الكبرى
والشعب - جميعاً - عسكرة
كم ذا جمع الأعداء لها
ما غير جمال يجذره
فسلوهم : كيف تحداهم
ومضى بالركب يسيرة
يا عبد الناصر ، يا أملاً
للأمة حقق أكثره
كالوعد الحق أتيت على
قدر.. الله مسخرة

شعر المصري بغربته
في مصر فجئت تمصره
ونذرت حياتك قرباناً
يفديه ، ومثلك ينذره
وحملت لواء عروبته
في كل مكان تنشـره
حققت لشعبك ما استعصى
من قبل وطال تنظـره
العرش الزائف طحت به
فانطاح وراح تجبـره
والحكم الفاسد من دهر
بالثورة أنت مغيـره
وطردت المحتل الأعـتى
فجلاً يخزيه تعثـره
وأعدت الأرض لزارعها
فاعتز بما هي ثمره

والوادي : بالسد العالي

أثرى وتضاعف أخضره

وأعدت قناة قد حُفرت

بدم لم يرحم مهدره

فأعدت الحق لصاحبه

والحق القوّة تظهـره

وأقامت الجيش على أسس

رسخت فتجلى جوهـره

قد عشت له ما عشت أباً

وعلى أبنائك تؤثـره

ودعوت إلى علم يحيى

مليت الإبداع وينشـره

والدين بمصر أعدت له

عهداً ولى نتذكـره

الدين الحق يلوذ بهـا

وبها يشتد معسكره

هي منذ النشأة قلعتة
هي موطنه ، هي مصدره
منها قد أشرق أوله
وعليها يصلح آخره
والدين بخير ما بقيت
والأزهر فيها : منبره

يا أيتها الذكرى الأولى
من في الدنيا لا يذكره
وضاء الوجه منضرة
لماح اللحظ ، معبرة
الحنة ليست تقصيرة
والنعمة ليست تبطره
قد عاش مهيباً منظره
مرضئ الباطن مخبره

يا أيتها الذكرى الأولى
للشعب شعور يشعره
وأكاد بأذني أسمع
إذ يهتف.. إذ يتذكره
يا عابد الناصر يا ولدي
يا كنز حيااتي أذخره
يا حلماء لي في ليل أسي
قد طال وجئت تفسره
قوالاً كنت وفعلاً ،
ما أرغب فيه تقرر
كم ذا لك من قول حسن
يحلو - كالشهد - مكره
سيظل كتاباً منشوراً
تتلى ، بل تحفظ أسطره

فلتهدأ روحك ولتنعم
في الخلد بما تتخيره
سنواصل ثورتك العظمى
والنصر قريب نبصره
أعددنا العدة للعادي
بسعيه فيه نسعره
اليوم يذل تكبره
لا خد اليوم يصعره
الوحدة قد قامت سداً
لا ينقبه أو يظهره
بانيها أنت ومعليها
بكفاح عزّ تصوّره
أطللت على ليل الوادي
فجراً قد طال تأخره
وتركت لنا من بعدك من
فيه من فجرك (أنوره)

هو صاحبك الصديق ومن
للجلى كنت تصدرة
جندي - مثلك - مصري
كالنيل يروعك أسمره
عربي - مثلك - ذو شمم
مفتوح القلب منوره
اخترناه لقيادتنا
في يوم آتٍ ننظره
وعليه الآمال انعقدت
لخلاص مما ننكره
من أسر استعمار قاس
الويل لشعب يأسره
من ظلم ذوي القربى وأخ
في ظهر أخيه خنجره
من حكم يقبح مظهره
والأقبح منه مضمرة

من ذي غدر أو ذي مكر
لحساب عدو يمكره
فليمض برايتك العليا
للقدس الطهر يطهره
الامة قد وقفت صفا
تترقب ماذا يأمره
والجو صفا لعروبتنا
لا شئ اليوم يعكره
والنصر بشائره سطعت
كشماع ذكاء تنثره
من كان الحق له هدفاً
فإلله - بحق - ينصره.

جنازة الرئيس

للشاعر مرسى شاكِر الطنطاوي

حار المصوّر في جلال الشهيد
فبأي أعلام التصوّر يهتدي
ولأي ناموس نرد قضية
ميعادها في الحكم لم يتحدد
فهنا مراسم للحداد يقيمها
بخواطر الشعراء نعى السيد
وهناك تشتبك الدموع كأنها
دفعات موج في محيط مزبد
تحدو جمال العهد محمولاً على
نعشٍ بصرنا فيه روعة معبد
نعش أعار (بنات نعش) حلية
حفت شباب الزهر بالعطر الندى

تهفو بمحملة القلوب حفية
بمودع ترك الفراغ لموعده
وعنت له الأنظار في مستجمع
جمع الملائك والملوك بمحشد
ساروا به سير السحاب يحثه
سوط البروق بجوها المتلبد
فيه الرفات تمد خطوتنا إلى
سعة الشجون على أسي متجدد
وعلى عزيز عز نفساً أن يرى
في نفسه إلا أعز مجند
حرشجانا يوم مصرعه كما
تشجو المسامع أنه المتنهّد
فمن العيون الباقيات جداول
جفت مساقطها بحرقه أكبد

لم يعرف التاريخُ قبلُ جنازةً
كسفينة شُحنت حمولة عسجد
لفتت عيون النيرات كأنها
سمة الضراعة في الركوع السُجد
وجرت على (نهر المجرة) في أسي
صدع القلوب بهزة لم تعهد
فترى السماء كأن من أبراجها
شمساً تغشت بالقناع الأسود
في شاهدٍ سحر العيون بصورة
تحكي ابتسام الموت عنه تشهد
لأن من موت (الرئيس) خسارة
للعالم الدولي لم تستنفد
هي في اليقين خسارة في طيها
كسب ينال بمدفع ومهندٍ
لم تنسه الدول الثلاث مناضلاً
بيمينٍ مقدامٍ وقلبٍ موحدٍ

كم كان في وثباته وثباته
وجلاده في رد غول المعتدى
ظلاً أمدته القوى فتعلقت
بالمستحيل لجمع كل مشرد
حمل الأمانة وهي أثقل محمل
نأى به الأطواد رغم تجلد
ونفى احتلال الكارثات بمدره
كسب القضية باللسان وباليدين
بسط الكلام فكان أبلغ ناصح
ونضا الحسام فكان أكرم منجد
متوشحاً بمبادئ الثورات منذ
ماس الدلال بقده المتأود
وقواعد ثبتت بقوة جاذب
من هممة تمضي بغير تردد
يقضي بمحو اليأس إما بالغت
فرق الخطوب بعزمها المتجدد

ومحا عن الأذهان طيف زعامة
تصم الأصالة بادعاء مقلد
تأبى الجلاء وفي الجلاء وقاية
للشعب من عبث الدخيل المفسد
فإذا انتهى عهد الهوى لسبيله
فاليوم عهد نزاهة في المقصد
شتان بين يد تنال حقوقها
بحماية ويد تُمدُّ لتجتيدي
تأبى الشجاعة أن تميد لغامر
كالليث يأبى أن يقاد بمقود
وقد انتهى الفصل الأخير وأسدلوا
ذاك الستار على رتاج موصد
في ليلة الإسراء أسلم روحه
للخالق الحي القديم السرمدي
من بعد ما ختم الرسالة شاهراً
للحق سيفاً قاطعاً لم يُغمد

ورعى الكياسة في سياسة أمة
وقفت لها دهم الخطوب بمرصد
ورمى بأعيرة الرصاص يشبها
بحرارة تذكو بنفخة موقد
وحماسة لم تأل تبتدر القوى
في رد عدوان وصدمة معتد
وكذا تدين الكارثات لمقدم
سلك الوغى متجافياً عن مرقد
بطلا تروق له الجراح كأنها
لعات أوسمة تروق لمرتد
وهي الشهادة كم يقر شهيدها
في موثق وافي البيان مؤكدا
بخطى كمطرده الرياح حثيثة
ضمنت بجدة اليوم آمال الغد

بلادي لا تموت

للشاعر إبراهيم عبد الحميد عيسى

يا جمال.. نغم فجر في الروح البطولة
لم يدع فوق شفاة المجد لحناً.. كي تقوله
وتغنت بذرى أمجاده حتى الطفولة
وأنا قدر يغتال في الحق رسوله
قدر كنا نسيناه.. وكاننا
ما أخذنا من عواذيه الأمانا
لو ملكناه لحاكمنا الزمانا
يا جمال.. يا ضياءً في ليالينا توقد
الأساطير خرافات وحلم يتبدد
إنما أنت وما أغلاك يا فجراً.. موسد
كنت أسطورة مجد في بلادي تتجسد
وستبقي في ضمير الشعب فكره

وفؤاداً نابضاً في كل ثوره
وإذا الليل ترامي كنت فجره
يا مسيح العربِ ماذابت أغاني البشراء
حينما سالت «بعمان» دموع ودماء
حملت روحك عنها كل آلام الفداء
وتغنى مرجل النار بحب وإخاء
ويح قومي.. وعلى قومي أصبح
حينما ناداهم ثار جريح
أخطأوا بين يهوذا والمسيح
يا أبا الأحرار قد أجريت من دمعي عصيه
قم فباندونج تناديك لخير البشريه
فم فلسطينُ تناديك : حبيبي عذ إليهِ
يا شهيداً لم يمت رغم تهاويل المنيه
أنت معني للأمانى في الضمائر
ومنار في دياحي كل نائر
ونشيد كل لحن فيه ناصر

وستبقى في جبين الحقل ظلاً وجداول
وستبقى في يد الفلاح فأساً وسنايل
وستبقى في يد الجندي صاروخاً مقاتل
وستبقى يا صلاح الدين للقدس المناضل
فإذا عدنا بركب ظافر
لفلسطين.. لشغل الخاطر
سيغني القدس : عبد الناصر
يا رسول الخير لا ضنت برجعاك الليالي
في غناء النيل للسد.. وفي خطو الظلال
في يد العامل والفلاح.. في عزم الرجال
في انطلاق العودة الكبرى على أرض النضال
عد تر القلب الذي كان ملاذا
عد تر الدمع حريقاً ورذاذا
لا تدعنا نسأل الموت : لماذا ؟
يا جمال.. قلبنا رغم يد الموت عرفته
فاعذر القلب إذا جن فبالحب ملكته

مصر نادتك فبعت العمر براً ووهبته
تربها غال ولكن.. ليس كي يطويك تحته
أنت قد علمتها معنى الثبوت
أنت مصر.. فارتفع فوق السكوت
فبلادي كالليالي لا تموت

مؤتمر في السماء

للشاعر الربيع الغزالي

ألمت الشمس أضواءها
وغاب النهار وحل الغيب
أغاب الذي فجر النور صباحاً
وبدد ليل الظلام الرهيب
لقصد وكف الدم من كل عين
بحوراً تفيض بدمع صبيب
ومن حوله.. وهو يمضي إلى
مغيب الحياة.. تذوب القلوب
على أي موج من الخلق يمضي
به زورق للمنايا عجيب
على أي بحر من الخلق ماجت
قلوب براها عليه النحيب

أيا زورق الموت.. رفقا به
ويا زورق الموت.. هذا الحبيب
تلاطم من حوله الموج.. يدعو
هديرأ.. ينادي.. ولا من مجيب
ويصطخب الموج من حوله
فيوشك يغرقه.. من لغوب
إلى أين يا ركب تنوي الرحيل ؟
إلى محفل فيه أنت الخطيب ؟
يجلجل صوتك ضد الطفأة
ويلوي زمام الردى والخطوب
ويدعو إلى السلم بين الأنام
ويدعو إلى الحق بين الشعوب
ويرفع للمجد أساسه
وينصر حق الضعيف السليب
ويرسي على النيل أوتاده
ويجعل فيه الجديب الخصيب

وشمل العروبة من حوله
يجمعه بالذكاء الأريب
إذا وقف العرب في وحدة
فليس لباعٍ لديهم نصيب
حويت العروبة في رحبها
بقلب كبير فسيح رحيب
وهبت الحياة لها مؤمنا
وكنت لها أنت نعم الوهاب
فلسطين من أجلها أنت جئت
ومن أجلها كان هذا الذهب
ومن أجلها لم تُبال المنون
ومن أجلها لم تُبال الكروب
ومن أجلها قد قصدت السماء
لؤتمر في السما يستجيب
على الأرض مذبحة للسلام
وفي الأرض ينصب فيها الصليب

على الأرض تُسفك فيها الدماء
ويأكل لحم أخيه الغلوب
على الأرض تنزع أرض السلام
يعربد فيها الدعيُّ الغريب
فلسطين قصتها عبرة
وصهيون عن غيها لا تثوب
وللغرب في الشرق آرابه
وأحقاده ما لها من نضوب
فأنا يفجرها فتنة
وأنا يشن علينا الحروب
دعوت إلى السلم عن حقه
فما أثر السلم باغ مريب
وآدك ما آدنا فتنة
يقتلُ فيها القريبُ القريب
ومن خلفه شامتاً رابضاً
عدو عضود لدود غضوب

حقنتَ الدماء وصنتَ النفوس
وراقبت حق الإله الرقيب
فلم يقم الموت عن فدية
بأعظم مما جرى للحبيب
عدا الموت.. وهو يصون الحياة
عليه.. وأجج فينا الهيب
ومات جمال.. فيا لجمال
ويا للحياة بوجه كئيب
لئن غاب عنا بجسمانه
فروح جمال هنا لا يغيب
ويا قبر.. جثمانه مودع
وثورته مالهها من غروب
وما مات.. لكنه قد غدا
بمعناه يملأ منا الجنوب
سلام على (ناصر) في الخلود
سلام على (ناصر) في القلوب

جامعة الحب

للشاعر حامد حميدة

جمع الحب كله في ركابه
ومضى يستزيد من أحبابه
بطل أثر العروبة بالرو
ح فوفى حسابها من حساب
بذل النفس والنفيس، وأوصى
لبنيتها بأجره وثوابه
الجسور الجسور يهزأ بالخط
ب فيمضي مخاطرا في غلابه
والجسور الجسور يصعد للمج
د فيفني حياته في طلابه
عاشق أوقف الحياة إلى المو
ت على حب أهله وصحابه

أيهذا الإنسان يصرخ في الظل
م فيجتاح ركنه غير آبه
جعل العامل الفقير شريكاً
للذي عاش متخماً باستلابه
جعل الكادحين هم سادة الأر
ض وأعطاهم زكياً شبيباً به
جعل الشعب كعبة الحاكم الحر
يرى فيه منتهى آرابه
وأزاح المستعمرين بعزم
وضع الحق قادراً في نصابه
وبنى قلعتين للدين والعد
م وجيشاً غذاه من أعصابه
كل عز وكل مجد قديم
وحديث تراحماً عند بابه
يا أبا كافح المقادير عنا
ولقد حان دورنا في غيابه

الملايين أيدتك زعيماً
مخلصاً في جهاده وانتسابه
والملايين شيعتك زعيماً
مسرفاً في عطائه واحتسابه
أي سر حملت في قلبك الرحـ
ب فأثرت دفنه في شبابيه ؟
ما كتاب طويت عنا.. حناناً
راح يطويك في سجل كتابه ؟
قد شبيبنا وأصبح الحر منا
كفاء صهيون والقبيح المشابه
فاكشف الستر : إننا قد عزمنا
أن نرد الضياء بعد احتجاجه
ومن الخلد جُزينا غزوة النصر
وقد فُدتنا إلى أعتابه

لا أقول الوداع.

للشاعر شريف أباطة

لا أقول الوداعَ أنتَ مقيمٌ
إن ذكرى الأبطالِ عمرٌ يدومُ
لم يمتِ باعثُ العُروبةِ
والموتُ عليها مقدرٌ مقسومُ
لم يمتِ قطْ منهضُ الشرقِ
والشرقُ نؤومٌ من حقه محرومُ
لم يمتِ من أهابَ بالشعبِ فاستيقظَ
يرقى للمجدِ وهو عزومُ
لم يمتِ من أزاحَ عن مصرِ
والعربِ هواناً أرزاؤه لا تريمُ
لم يمتِ من أفاضَ في جيشه الروحُ
وقد كان وهو غاف سقيمُ

يا جمال العظيم أكرمك الله
وأرضاك يا جمال العظيم
إن جيشاً أسسته حافظ العهد
مصرُّ على الولاء مقيم
نحن حتى الرهط المسنون
أبنائك وأنت الأب الشقيق الرحيم
إن ضللنا هديتنا. أو ذللنا
لفنا عطفك الحفيُّ الكريم
قادة العرب تحت حزمك باتوا
وهوى الخلف بينهم محسوم
فإذا مال للعروبة ركن
كان منك التقويم والتدعيم
وإذا زل رأيها عن هداه
رده من حجاج رأي سليم
نم قريراً فقد تركت رجالاً
أنت بانيهمو على ماتروم

وتركت الإيمان بالنصر يمليه
عليهم طريقك المرسوم
نم قريراً فسوف نستخلص النصر
ويشقى بنا العدو الرجيم
سوف نمضي صفاً فإما حياة
واعترزاز أو الردى المحتوم
سيقود السادات بعدك شعباً
مُسِحَتْ عنه من يديك الوصوم
حسبه أنه زميل جهاد
لك والكابر الصديق الحميم
أنتما في النضال موسى وهارون
ويقفو هدى الزعيم الزعيم
يا أبا خالد فقد ناك والأحداث
تطغى والنائباتُ جثوم
هدنا يوم نعيك المشئوم
فإذا الشرق منذ بُنتَ يتيم

طفنا بنا هادياً بروحك يُنجح
سعيناً ربك العزيز الحكيم
قد نعمنا بما أفضت علينا
فاسترح ضافياً عليك النعيم
رباً مَيتِ يَسْنَى على جبهة
الدهر وحي تجلته الغيوم

رثاء الزعيم الخالد

للشاعر عبد الرحيم عثمان صارو

حُمَّ القضاء.. وألقى سهمه القدرُ
قلبُ المحبِّ على الأحبابِ ينفطرُ
لك السماء.. لمصر.. للعروبة في
خطب لخطبك يُدمي القلب يعتصر
أغلى الرجال.. جمال الشرق.. ناصرنا
شط المزار به.. بستاننا النضر
أغلى الرجال.. حبيب الله.. عدتُنا
ماهبت الريح.. ما حاقت بنا الغيرُ
الثائر.. البطل.. العملاق.. صيحته
يهابها الأسد الضرغام والنمر
يا طالما اشتتت الأجيالُ مقدمه
يا طالما هفت الأحقاب والعُصر

يا طالما انتظرتَه الدهرَ أمتَه
والليل يطبق.. والأحداث تنهمر
وللقیود ندوب في معاصمها
وللسلاسل في أقدامها أثر
أنى التفت ملايين معذبة
يسومها الخسف إقطاع ومحتكر
يا للكنانة كم قاست.. كم احتملت
من الشدائد ما لم يحمل البشر
حتى أضاء.. فضاء الفجر مؤثلقاً
حتى أهل.. فهل الغيث والمطر
يرد للشعب.. للإنسان عزته
يحمي كرامة من ضيموا ومن قهروا
يحرر الأرض من ظلم ومن ظلم
ومن جبابركم عاثوا وكم فجروا
يقود ركباً حماه.. ركب أمتَه
كما تشاء العلى والمجد والوطر

يرسى المبادئ.. يعلي كل شامخة
يوحد الصف.. يبني الجيش.. يبتكر
يناهض البغي - أنى كان - غايته
يفنى البغاة.. يزول البغي.. يندحر
يناهض البغي - أنى كان - غايته
يرى السلام - سلام العدل - ينتشر
يرى الحياة سلاما لا تبدده
نار القذائف.. نار الموت.. تنفجر
يرى الحياة سلاما لا تهدده
ريح المطامع.. تستخفي.. وتستعر
يرى الحياة سلاما وارفاً غدقاً
يختال فيه السنا.. والعطر والزهر
وعاش فارسنا.. ما عاش.. منطلقاً
يصوغ ما لم تصغ من قبله زُمر
يصوغ أروع ما يهفوله حلم
يصوغ أعظم ما يوفي به عمر

يخوض معركة.. ما خاض غمرتها
في عصره بطل.. ما خاضها بشر
حتى إذا بهر الدنيا.. بحكمته
ضمن الزمان به.. واستأثر القدر
وغاصت الأرض في طوفان أدمعنا
وغصت البيد بالأحزان والحضر
هي المقادر تعطينا وتسلبنا
هي المقادر لا تُبقي ولا تذر

يا أعظم الناس.. يا أصفى مشاعلنا
(أعند صفو الليالي يحدث الكدر)
ويخطف الموتُ نجمَ النيل.. فرقده
ويدهم العُربَ يومَ أيوم عسر
حملت قلبك فينا فوق طاقته
تصونُ قومك من شعواء تشتجر
حملت قلبك.. تدنى يومَ فرحتنا

يوم الفخار.. فهلا كنت تنتظر ؟

يا أعظم الناس.. حتى في منيته

منية كحياة كلها دررُ

منية كحياة. روعة عجبُ

ما شام توأمها سمع ولا بصر

النيل خلفك يجري أدمعاً.. لهبا

والكون حولك - كل الكون - منبهر

ومصرُ ثاكلةً.. ولهي.. مفاجئةُ

تكاد من سكرات الحزن تُحتضر

حتى مماتك - في الإسراء - معجزةُ

لم تحوها كتبٌ.. لم تروها سيرُ

لسوف تبقى وتبقى ملءً ساحتنا

ملءَ الزمان تراثاً ليس يندثر

لسوف تبقى.. وتبقى.. في مسيرتنا

على طريقك.. تمضي الروح والفكر

تبقى المبادئ أعلاماً مرفرفة
يبقى النشيد.. ويبقى اللحن والوتر
وسوف يمضي.. ويمضي ركبنا قُدماً
وراء «أنور» تمضي البيد والحضر

يا أعظم الناس.. أثقلنا عليك فنم
جار النبيين لا ضر ولا ضرر
جاهدت في الله.. في الأوطان مثلهمو
نعم الجهاد.. ونعم الورد والصدر
فخذ مكانك في علياء جنته
طاب المقام.. وطاب الظل والثمر
يا ناصر الله.. إن الله ناصرنا
جزاء سعيك.. إنا سوف ننتصر

كيف أنعاه

للشاعر السيد زيادة

كيف أنعاه وهو ملء كياني
وهو نبض الحياة في وجداني
وهو النور في عيوني وقلبي
وهو السحر فوق كل لسان
وهو القائد المعلم للشعب
للشعب الأبى المناضل المتفاني
وهو كالأنبياء سيرته قد
عظرت بالإباء والإيمان
كيف أنعاه كيف أبكبه أو
أرثيه قد شل ما سمعت بياني
فيل مات الرئيس مات الذي كان
مثالاً للقادة الشجعان

ولهول المصاب كذبت أذنى
وتوقفتُ جامداً في مكاني
ودم القلب في الدامع ينساب
كذوب الذهب من أجفاني
قلت يارب كيف يرضيك هذا
كيف ينهدُّ شامخ البنيان ؟
كيف ينهدُّ في يد الموت قطب
وهو في كل خطوة منه بان ؟
كيف يفنى رمز الخلود (جمال)
أهو كالناس في النهاية فان ؟
ليس هذا الذي يعيش ليفنى
إنه خالد خلود الزمان

يا حبيبي ويا حبيب الملايين
ويا موقداً شموع الأمانى

يا حبيبي ويا أعف زعيم
يا مناراً لكل قاصٍ ودانٍ
كنتَ ملء القلوب منا جميعاً
كيف غادرت هكذا في ثوانٍ
وجراح الفراق تنزف في أعماق
شعب العروبة الحزنان
والفنون التي حنوت عليها
وهي حيرى في مهمة النسيان
ثم أعطيتها الحياة فعاشت
في حمى عزة ورفعةٍ شانٍ
فقدتَ فيك ملهماً كم تلتقت
من رضاه الكريم أسمى المعاني
فقدتَ فيك والدأً وحبيباً
فيه أنقى مظاهر الإنسان
لم تودغ ولم تقل أين تمضي
وهجرت الأوطان قبل الأوان

«تاركاً شعبك الوفي يتيماً
يتلوى على لظى النيران
يسأل الله في الفجيرة صبراً
وهو يحيا في محنة وامتحان
فوداعاً.. بل لن أقول وداعاً
أنت في كل موقع ومكان

أحزاه أمة

للشاعر الدكتور محمد هاشم عبد الدايم

خانت الشعب قواه	لم يعد يدري خطاه
حينما الناعى نعاها	لم تصدق أذناه
أرهف السمع ففاضت	بدماءٍ مقلتها
لم يعد يبصر شيئاً	بعدما راح ضيائه
وقف «السد» ينادي	أبتاه.. أبتاه
ومياه النيل دمع	ذرفته ملقتها
لفه الحزن يتيماً	بأكياً من قد بناه
أين من شاد وأعلى	أين من أخزى الطغاه ؟
كنت يا فلاح عبداً	تشرب الأرض دماكا
فرفعت الرأس تيهاً	ليس في الدنيا سواكا
أرضك الحرة عادت	«ناصر» أفنى عداكا
وسقاك الحب صفواً	فاسق بالدمع ثراكا

زفـرة المصنع تعلو	بأئين وضـراعـه
تلطم الآلات حـزناً	فنذير الموت راعـه
هتفت العامل : ويلي	راح من أخشى ضياعه
أين من أعلى مكاني	أين من أرسى الصناعة ؟
أمتى خطب عـراك	ليس يوهي من قـواك
واذكري صوت «جمال»	فهو يوحى بعـلاك
واجعلي الحزن سلاحاً	طاعناً صدر عـداك
ومن الشدة صـوغي	عـزة تُعلي لـواك

هل غاب حقاً؟

للشاعر د. عزت شندي موسى

- هل غيلَ ليثُ الغاب وهو يغيرُ
وخلأ عرين الليث وهو هصورُ ؟
أم أسقط البازي وهو محلق
أم هيض نسر الجو وهو يطير ؟
والكوكب الدوار في أفق الدجى
هل قد ثوى وارتج وهو يدور ؟
أم غاب في العليا شهابٌ ثاقبٌ
فكسا الظلام سناه وهو النور ؟
أم جف نبع الماء بعد تدفق
أم اخمد البركان وهو يثور ؟
أم أسكت الصوت الجهير لثائر
دوت له الأصوات فهي زئير ؟

أم سُد السهم المريش فجاءة
للقائد الغلاب وهو يغير ؟
أم غاب عنافي الكريهة (ناصر)
فنأى الغداة مؤازر ونصير ؟

غاب الذي عرف الجهاد مكانه
وله مقام في الكفاح خطير
راح الذي كتب الزمان حديثه
وحوته منه صحائف وسطور
لا لم يمت من عاش في سمع الدنى
وعيونها ، ومضى الحياة يسير
لا لم يمت من في الحشا كانت له
وعلى الحنايا أفرع وجذور
لا لم يمت من في القلوب غدت له
من فسرط حب تربة وبذور

لا لن يفوز به مكان في الثرى
بل تحتويه جوانح وصدور
لا لن تغيب عن النهى آثاره
هو في النهى ولدى النفوس أثير
يا أيها الشرق الحزين تصبرا
فالصبر عند النائبات يجير
ولسوف ينهض بالعرين رفيقه
ولسوف يخلف في شراه نمور
غاب المسلح للبلاد فحلقت
في الجو منها أعقبٌ ونسور
ذهب الذي أغنى الفقير وضوعفت
للعاملين حوافز وأجور
ذهب المقرب للفتئات فلم يعد
بين الطوائف مسرف وقتور
ذهب المذوّبُ للفوارق فامحت
في عهده شيعٌ وبادَ قصور

ذهب المؤاخي للجميع فلم يعد
بين الجميع مسود وأجير
وتوقف القلب الكبير وملؤه
دون القلوب عواطف وشعور
هو من روى الصحراء حتى أوقفت
فالرمل نبت والطريق شجير
وهو الذي أعلى البناء بسدنا
فالخير فيض والرخاء وفير
كانت به الدنيا منى وسعادة
والعيش صفو ليس فيه كدور
وجرى به نهر الحياة مسلسلاً
فالورد عذب والمقام تمير
بل كان نوراً في دياجي قومه
يجلي الظلام من الدجى وينير
كان الضمير الحي كم فاضت له
في الحادثات مشاعر وضمير

ما شابه «عَبْرَ» الحياة محرم
أو عابه «عَبْرَ» الحياة فجور
كان القويّ على الخطوب ولم يكن
غير الحمام على القوى قدير
فليسترح من بعد طول تسهد
من لم يلامس جانبيه سرير

وبيومه المشئوم شلت السن
وعرا البلاغة من أساه قصور
في ليلة الإسراء مات ومن يمت
فيها ففي خلد الجنان قرير
ويهل شهر الصوم لا يحلو به
للصائمين فطورهم وسحور
ويجيء عيد الفطر لا فرح به
للمسلمين ولا يحل حبور

وتمر أعوام ويأتي مثلها
والحزن يغشى لا يبين سرور
فبأي صبر نستطيع تأسيًا
بل كيف يُجلى الحزن وهو « مرير »

كم قلت فيه الشعر حياً مادحاً
ومفاخراً ، إني به لفخور
واليوم أرثي مَنْ مدحتُ ومن به
فاخرت والدمع العصي غرير
عفواً فليس يفیه نفثة شاعر
لو عاد « شوقي » وعاد « جرير »
لو أنصفوه لوسدته جوانح
للنابيين ودثرته نحور
أو أنصفوه لكفنوه بسوسن
ولحوطته زنايق وزهور

قد كان فذا في الزمان ممجداً
ما أنجبته على الزمان دهور
هو لم يكن في الأولين مثيله
بل ماله في الآخرين نظير
هو خالد بجلاله وجهاده
إن المجاهد بالخلود جدير
أقسمتُ إن «جمال» في جوف الثرى
عطر تأرج في الثرى وعبير
إني لأعجب كيف لم تكسف له
شمس النهار وتخسفن بدور !

كلمات إلى الفلاس العرب

للشاعر الدكتور رجاء عيد

الرح مثقلةٌ بِرائحةِ الهموم.. وكل شئٍ يختنق
الحزنَ مَدَّ جناحه الكابي ليخنق كلَّ ضوءٍ يأتلق
ماذا؟ «وينتحب الأسي» هل لُفَّ ضوء الفجر في
ثوب الغسق؟

ما زال رجع ندائه.. مازال يلمع نسرُه فوق الطرق
«سنقاتل الأعداء شباناً وشيباً.. للسلاح سنستبق»
«سنقاتل الأعداء.. نقدفهم وراء الليل أو خلف الأفق»
«بعضام موتانا.. بأكباد الضحايا.. بالدموع.. وبالعرق»
والناس تنصت للنداء.. وألف إعصار تمزق وانطلق
وكر عِشَّة الغيش الصموت رحلت في ثبج الغيب المنطبق
فبكى رماد الحزن.. أعول في مجامره قلوب تحترق

يا فارسي.. ومتاهة مجهولة الأبعاد سربلها السراب
معصوبة بالغيب تفصل بيننا.. جدرانها حجب الضباب
يا فارسي من خلف زخات الغمام تطل من خلف السحاب
إنا هنا نستاف من ذكراك إذ تندى كما النور المذاب
فلكم أزحت الليل عن آفاقنا.. وقطعت من ظفر وناب
لولاك ما ضاءت قناديل الصباح على روايينا الرطاب
ما أورقت في الشط أغنية.. ولا غنى الرعاة على رباب
لولاك ما أمل تبرعم للصبايا في تباشير الشباب
مازلت في حضن القلوب مقدس التذكار ترنو كالشهاب

لك في قلوب مواطنيك نبالة الذكرى لأمجاد فساح
لك هدهدات الليل.. ما سماره ذكروا أقاصيص الكفاح
لك من أفويق السنا اللماح ما نشرته أشرعة الصباح
لك من عطور رياضنا الزهراء ما حملته أجنحة الرياح
لك من أهازيج الصبايا ألف أغنية مطرزة الوشاح
يا فارسي يأيها البطل الشهيد.. إذا شجا صوت النواح

وإذا صحا التنكار.. وانتحب الحنين وأعولت طير الجراح
لك من شباب بلادك الأحرار أبطال تضىء بكل ساح
فإذا دعا الداعي لحرب قد تراءت في غدو أورواح
هبوا سراعاً للنداء.. وجمع الأبطال معترك الكفاح

رثاء

للشاعر حسن محمد البغدادي

سَطَرُوا مِنْ جَوَى الصُّدُورِ رِثَاءَهُ
وَمَنْ الصَّبْرِ وَالتَّأْسِي عِزَاءَهُ
وَإِذْكُرُوهُ فِي الْخَالِدِينَ وَلَا تَنْ
سُوا مَدَى الدَّهْرِ عِزْمَهُ وَإِبَاءَهُ
وَإِذْكُرُوا بِأَسْهٍ إِذَا مَا أَهَابَ الْ
حَقُّ يَوْمَئِذٍ بِهِ قَلْبِي نِدَاءَهُ
إِذْكُرُوهُ وَخَلَّدُوا لِحُجْمَالِ
يَا رِفَاقِي وَفَاءَهُ وَوِلَاءَهُ

كَانَ فَرْدًا فِي أُمَّةٍ مَا رَأَى التَّأْسِي
رِيخَ يَوْمًا - فَيَمْنِ رَأَى - نَظْرَاءَهُ

كان أسطورة وأعظم من أسـ
طورة في احتوائه أعداءه
طرد الإنجليز من مصر لما
ثل عرش الباغي ودك بناءه
وقناة السويس أمها فسـ
رأ فكانت كما ابتغاه وشاءه
وبنى للعلوم في كل إقلي
م صروحاً بروحه البناءه
فغدت مصر كعبة الشرق في العهـ
هد الجمالي : هالة وضاءه
بعلوم الدنيا التي نقب الإنـ
سان عنها كتابة وقراءه
وعلوم الدين التي بعث الدـ
له إلينا بنورها أنبياءه
وبنى السد قاهر النيل عملاً
قاً فأضفى على الصحاري ماءه

صَيَّرَ الْجَدِبَ رَوْضَةً خَلَعَ الْخَصَدَ
بِأَعْلَاهَا بِهَاءَ وَنَمَاءَ
فَاذْكُرُوا السَّدَّ إِنِ ذَكَرْتُمْ جَمَالَا
أَوْ نَظَمْتُمْ بِشَعْرِكُمْ آلاءَ
وَإِذْكُرُوا الشَّعْبَ - يَوْمَ نَغِي أَبِي الشَّعْ
بُ جَمَال - رَجَالَهُ وَنِسَاءَهُ
وَهُوَ يَبْكِي زَعِيمَهُ الْبَطْلَ الْفَرَّ
دَ وَيَشْكُو لِرَبِّهِ بُرْحَانَهُ
جَزَعَ الشَّرْقَ يَوْمَ أَنْ فَقَدَ الشَّرَّ
قَ هِدَاةَ وَرَشْدَهُ وَضِيَاءَهُ
وَنَعَاهُ النَّاعِي فَمَا جَاءَ بِالْإِفْ
كٍ وَلَا فَنَدَ الْأَسَى أَنْبِيَاءَهُ
فَبَكَتْهُ الدُّنْيَا وَجَاءَ يُوَاسِي
قَوْمَهُ مِنْ شَعْوِبِهَا مِنْ جَاءَهُ
شَاطِرُوهُ أَحْزَانَهُ فَتَلْظَى الْ
حُزْنَ نَاراً فَشَاطِرُوهُ بِكَاءَهُ

وَدُّ كُلُّ لَوْ جَسَادَ بِالدَّمِ وَالرُّوحِ
وَبِالْأَنْفَسِ الْأَعَزِّ فِدَاءَهُ

يَا رِفَاقِي صَوِّغُوا الْقَرِيضَ عِزَاءً
لِذَوِيهِ وَالْحَامِلِينَ لَوَاءَهُ
وَلِكُلِّ الْأَحْرَارِ مِنْ كُلِّ شَعْبٍ
حَاوِلِ الْوَاعِلِ الدَّخِيلِ فَنَاءَهُ
فَتَصْدَى لَهُ (جَمَال) بِمَا أَوْ
تِي مِنْ حِكْمَةٍ فَإِنَّهُ بِقَاءَهُ
وَمَضَى ذَلِكَ الدَّخِيلُ إِلَى غِي
مَاتَابٍ يَجْزُ خِزْيَا رِدَاءَهُ

يَا أَبَا الشَّعْبِ مَا لَنَا فِي قِضَاءِ الْ
لَهُ مِنْ حِيلَةٍ إِذَا اللَّهُ شَاءَهُ
كُلُّ أَمْرٍ يُرَدُّ غَيْرَ قِضَاءِ الْ
لَهُ مِنْ ذَا الَّذِي يَرُدُّ قِضَاءَهُ ؟

فاسكن الخلد هانئاً في جوار الـ
له واغنم في ظله نعماءه
أنت أحمرى بأنعم الله فالله
كريم يوفي الكريم جزاءه

يا شباب العربِ الألى عقد النصر
صر عليهم - موحدين - رجاءه
واصلوا السير في طريق أبي الشع
ب جمال ، أستموا خلفاءه ؟
إنكم ذخِرْ ذلك الوطن الأك
بر في الشرق فاسحقوا أعداءه
واستميتوا في الذود عن كل شبر
من ثراه الغالي ولو عن هباءه
كلكم كلكم جمال فما ما
تَ جمال. لكن فقدنا لقاءه

فعلي نهجه القويم مع السا
دات سـيروا مدجـجين وراءه
فالطريق الذي توخى جمال
سيره فيه قد مضى تلقاءه
حاملاً مشعل الرئيس جمال
مرسلاً في دجا الخطوب ضياءه
إنه العاهل الذي اخترتموه
فلتكونوا من حوله نصراءه
إنه رائد العـروبة من بعـد
د جمال .. وقد عرفتم وفاءه

إلى روح البطل الخالد

للشاعر أحمد عبد اللطيف بدر

قريح الجفون يواسي أساه	بأناته بين «نجوى» و«آه»!
قريح الجفون له عبرة	تعبّر عن شجن قد ضناه
قريح الجفون طوى همّه	ولولا تصبّره ما طواه
تصبّر، والصبر عند القضاء	رضاء بما قد قضاه الإله
«تجمل» مسترجعاً لسيا	وترنو إلى مَنْ مضى ملقاته
اغاب جمال يشرّقه؟!	وكيف يخيب جمال الحياة؟!
لقد كان حلماً جميلاً جليلاً	فلما رأيناه عانت رؤاه
حبّاناً به قدر عادل	فحشنا على نوره في ضجّاه
وكان الضحى ملتقى للمنى	فكيف تولى ينجّي مناه
ياشرّقه قد بنينا الحياة	وكنا نسير بسير خطاه
والهامه كان روحاً لنا	تجلّى علينا، فصرنا فداه
هدانا بما قد هداه الإله	وعلمنا أن نكون الهداه..

ونسعى لتحقيق حرية	ونرفع رؤسنا والجباه
مبادؤه آية للورى	وصارت سلاحاً يخيف الطغاة
دعاً للسلام بأشـودة	وكان صـداها يـناغى صـداه
تهادت إليه جميع القلوب	فإن هواها مثـال هواه
هوى الحق يسـعى إلى عدله	حبيباً مهيباً، قريباً مداه
تنادت به أمنيات الشعوب	فسادت، وعزت، وهان العتاه
وعادت حقوق إلى أهلها	فعاشوا عظاماً، كراماً، أباه
وصاروا ينادون «عاش جمال»	وكان «الخلود» له منتهاه

في محراب الدمع

للشاعر محمد وجدي شبانة

نأى الفارس المغوار واغتاله الردى
وما زال في الدنيا نشيداً ومنشداً
نأى أمل الدنيا «جمال» فرُوعتْ
حمائمُ أيكٍ كان فيه مغرداً
نأى عن حمانا وهو في ميعة الصبا
ونازل صيادُ المنية أصيذاً
غدونا يتامى ، وافتقدنا بفقده
زعيماً عظيماً ، كم أقام وأقعداً
وشيد للآداب والعلم دولةً
على شاطئها أزهر الجود والندى
فقدناه والأهوال محذقة بنا
وكان لنا عقلاً وكان لنا يداً

وكان لنا حصناً ، وكان لنا أبا
حنوناً يرى فيه الحنان مجسدا
وكان عزيز النفس يزكو نبالة
ويسمو على الأبرار شأواً ومحتدا
وكان فدائياً يذود عن الحمى
وعند اجتياز النصر كان لنا فدا
فياليتنا كنا الفداء لراحل
تردئ وصان الشرق من نكسة الردى
ويا ليتنا كنا الفداء لغدوة
لبسنا بها ثوباً من الهم أسوداً
مصاب عرانا زلزل الكون كله
وشرد البابا ، وفئت أكبداً
وجدد أحزاناً تقادم عهدا
ونكس أعلاماً ، وبدد واعتدى

رحيلك عنا يا «جمال» أمضنا
وأدمى مآقينا جوى وتسهدا
بكيناك فازداد الضرام على البكا
وباتت عيون الكل طرفاً مسهدا
محاجرنا غاضت، وجفت دموعها
فوا أسفا للدمع كيف تجمدا
وما دمعنا فيك المذاب وإنما
هي المهج الحرى تذوب تصهدا
سعيته إلى الرحمن تطلب وده
وتأبى لغير الله أن تتوددا
وجزت مضيق الدار للخلد طالباً
ظلالاً بأعطاف الجنان وموردا
فلاقيت أملاكاً من النور رُكعاً
وحوراً ، وولدانا حواليك سُجداً
واغريت أحياء بما نلت من رضا
وأوجدت في غيب المقابر حُسداً

جمعت قلوباً خلف نعشك طاقةً
من الجمر تغلى خالها الناس مشهداً
وسار حداة الخطب مضطربي الخطى
وثيداً وثيداً مثل مَنْ ضلّ مقصداً
لعل المنايا عنك تغمد سيفها
فما ضرها لو سيفها عنك أغمداً
وهل ترجع الآمالُ من فارق الدنيا
وخط له الرحمن في الخلد مرقداً
رضيت مهاداً في ثرى الأرض منزلاً
وكنيت بأفياق الملايين فرقداً
تشع بليل الحائر في غتدى
نهاراً وضيئاً مشرق الملح مرشداً
ولما رحلت، الشرق أظلم في الضحى
وراح غريقاً في الظلام بلا مدى
رحلت ولكن بعد تحرير أمة
جثت تحت أقدام الخوارج سرمداً

وخلفت من بين الرفاق مجاهداً
يكافح الاستعمار لا يرهب العدى
يسير على نهج كريم رسمته
بأخلاقك المثلى تيمم واقتدى

رحلت عن الدنيا طهوراً مطهراً
مبادئك الحسنى تبلغنا الهدى
مبادئك المثلى بأيد أمينة
تصون وتحمي لن تضيعها سدى
رحلت ورغم الموت مازلت بيننا
مقيماً بحبات القلوب موسداً
تحوم حوالينا كأنك طائر
وتقواك في اليمنى كتاباً مزوداً
تخاطبنا حيناً ، وحيناً مخاطباً
كمن لم يزل في الناس حياً مجسداً

صحائفك البيضاء تعبق بالتقى
وماضيك فيها شرف اليوم والغدا
أرثيك أم أرثي المكارم والندى
وأرثيك أم أرثي السماحة والهدى
وداعا أبا عبد الحميد إلى لقاء
بفردوسك الغض الإهاب وموعدا

السفينة والرياح

للشاعر محمد السيد شريف

رُبَّانَهَا ، لم تعصف الريح العتية بالسفين
فمضيت تغذ السير ، لم ترهب دجى الليل الحزين
هياتها لمسيرة كبرى ، وصغت المرشدين
وصببت في مجدافها الجبار إصرار السنين
فانظر إليها من علاك ، وأنت في دار اليقين
وارقب مسيرتها العظيمة نحو شاطئها الأمين
لا الموج عَوْفَهَا ، ولا المجداف هز الواثقين
كلا ، ولم تلعب برايتها العواصف والظنون
عرفت مسارك ، كيف ينسأه الأباة المخلصون
علمتهم أن يطرحوا الحزن المبرح والشجون
علمتهم أن يمسحوا الدمع السخين عن العيون
والحزن إن ريع الحمى أمل "يسر الشامتين

يا حبّ مصر وصوتها المسموع بين العالمين
يا عزم شعب منجب أعطى ، ويعطي كل حين
يا صورة البطل الفريد ، ويا مضاء الفاتحين
يا سر تاريخ عريق حافل بالخالدين
يعطي الحياة ولا يمنّ ، ولا يحدث أو يبين
يا سمرة النهر الوفيّ ، وسر ضفته الدفين
ماذا بوسع الشعر أن يعطي لذكرى الأربعين
وخطاك مازالت هنا بعثاً يشدّ الثائرين
وصدى حديثك لم يزل لحننا يهز السامعين
ورؤى مواكبك المهيبة في عيون الشاخصين
يستقبلونك بالمحبة والحفاوة والحنين
وتمد كفك بالتحية ، لا تكل ولا تلين
وتشيع بسمتك السعادة في عيون الكادحين
يا ومضة الأمل العريض على طريق العدميين
ماذا بوسع الحرف أن يعطي ، وقد فقد الرنين
قد عشت نبضاً في المعاني ، في القوافي ، في الفنون

وعرفتَ قدر الفكر في بلد يجل النابغين
وحميتَ أقلاماً ذوت من قبل عهدك في السجون
حررتها ، وحفظت ما خطت ، وكنتَ لها المعين
ورعيت في وطني الأديب ، فعاش مرفوع الجبين
أمنتهُ ، وأضأت حاضره ، وأكرمت البنين
يا منصف الأحياء والموتى ، ويا حلم السنين
أنصت لخفق مصانع حررت صانعها الأمين
شيدتها ، وطبعت آلتها على الحق المبين
وجعلتها تعطي ، وتكبر في العطاء العاملين
من حرر الإنسان فيها غير مبدئك المتين
ستعيش صورتك الحبيبة في عيون المرهقين
في المسكن الحاني المضيء ، إذا هفا للمتعبين
في صفحة النهر الذي حولت مجراه المكين
وحكمت نزوته هناك ، وكنت خير الحاسبين
ستظل في صدر القناة تحدياً للغاصبين
وتميمة للنصر تلثمها شفاه الباذلين

علمتنا من يومها أن انتزاع الحق دين
يا قائد النصر الأكيد ، ومنحة الزمن الضنين
ما زال جيشك ساهراً تحمي فوارسه العرين
يرنو لصورتك المضيئة في عناد لا يلين
علمته درس الصمود ، ومنطق الردع المكين
وصنعت منه قوى التحدي للطغاة الواهمين
سيخوضها في موعد نهفو إليه أجمعين

مصدر تبكي أباهها

للشاعر أحمد شقير

دفنت مع الأمس الحزين أباهها
أو ماترون هلووعها وبكاهها
أو ماترون دموعها وجزوعها
والنار بين ضلووعها وحشاهها
شقت عليه جيوبها وقلوبها
ونضت عليه جلالها ووفاهها
تبكي على وهج الخطوب حبيبها
وتنوح ملء وهادها ورُباها
من ذا يكفكف في المواجه دمعها؟
من ذا يهدد في البلاء أساها؟
من ذا يذود عن الحمى من بعده؟
من ذا ينير على الخطوب دجاها؟

أو كلما نشر الإله صحيفة
للمجد بين عشية وضحاها
بسط الردى من راحتيه وغالها
ومحا معالم عزها وطواها
لهفي لها من أمة منكوبة
قلّ الزمان سيوفها وشباها
فانبت حاضرها ، وغام شروقها
وذوت على أيدي العدو رؤاها
النار تاكل فجها ونضيجها
والحق قد يطمس نورها وصواها
والشعب يبحث في ضمائر أهله
عن قاتل ، عن رائد لخطاها
حتى التقى بك يا جمال على الهدى
والحب ، والإخلاص تحت سماها
فاضات مظلما وعشت لها أبا
ورعيت عائلها ، وصنت حماها

ووصلت حاضر مجدها بمآثر
نشق الزمان عبيرها ووعاها
وبعثت من أجدادها أمجادها
وركزت في الجلى علي لواها
ووصلت أرحاما تشقق ضلة
وهديت حائرها ، وقدت قواها
وبنيت للشعب المجيد بناية
أبقى على الأيام من ضحواها
ورفعت للسلم المحبب راية
كنت النصير لها ، وكنت فداها
ودفعت بالشعب «الأبي» لغاية
تعنو الجباه لعزها وعلاها
يا صانع المجد المخلد في الدنيا
هلاً أطلت من الحياة خطاها
الشعب بعدك أمة منزعورة
لهفي تخطب في جحيم لظاها

لم تَدْرِ من هول الفجیعة حولها
ماذا علیه صباحها ومساءها
خرجت على أثر النعی تنوشها
أحزانها وضلالها ونُهاها
لم تَدْرِ من وقع المصیبة أنها
فقدت أعز رجالها ، أغناها
فمساؤها كصباحها في أنة
موصولة هز الوجود صداها
خرجت إليك نساؤها ورجالها
وَعَدَّتْ إليك بحبها وفداها
وقفت ببابك والظلام مخيم
في ساحتك تهزها نجواها
حيرى تكذب ما سعت من أجله
وتود من طمس الضياء طواها
أصواتها مبحوحة ودعاؤها
ونداؤها ، واحسرتنا لنداها

عودتها ألا يطول وقوفها
حتى تجيب نداءها ودعائها
لكن أمواج الظلام تدافعت
فطفت مواجعها وضاع رجاها
ورأت ضباب الحزن رجع ندائها
ورأتك أنت على سواد مساها
وغدت مع الفجر الحزين لساحة
تتزاحم الأملاك عند بناها
تسعى إليك وفودها وحشودها
والحب والإيمان ذوب لقساها
ترجو سماعك هادياً ومجلجلاً
كالعهد يوم تقودها لهداها
لكن رأتك - وفي المدامع جسرة
غير الذي ترجو، فغاب نهاها
وتحدرت كالسيل في أبنائها
قد غاب قائدها، وحُمّ قضاها

يتدافعون إلى ركابك حُوماً
كالطير يدفعها إليك ظمأها
يتسابقون إلى لقاءك كعهدهم
لكن صوتك لا يجيب نداها
يتعلقون بأمة مطوية
في خير ما رفعت لهم يмнаها
يتساءلون عن الطريق أمامهم
غاب الدليل وفي يديه ضيأها
أين الطريق ومصر بعدك لم تزل
منك السلام وتبتغيك فداها ؟
أين الطريق ، وأنت رائدُ مجدها
حيرى على درب الكفاح خطاها ؟
لاذوا بنعشك يتقون بظلة
ومقيم دولتها وعز بناها ؟
فاضت مواجع أمة مكلومة
وسعوا بركبك في ظهور حماها

تحتوا التراب على وضيء جبينها
فهوت تقبل من خطاك ثراها
لا تدفنتوه في التراب فإنه
وتصيح في وله عليك ذراها
الفارس المغوار جل جبينه
أمل الشعوب ، وحبها ، وهداها
فلطالما رفع الرؤوس تجلّة
عن أن يمس ترابها وحصاها
لا تتركوه وأنتم من غرسه
ودعا لعزتها ودعم مناها
فلطالما خاض الحمام لأجلكم
بيد المنون ، وظلمها وأساها
يا فارس الجلى ، وأنت ربيبها
وهدى الشعوب لأمتها وبقاها
هذي جوانحنا وتلك قلوبنا
وحبيبها ، ورفيقها ورجاها

خلجات أفئدة الشعوب تحية

ملأى بحبك فلتنم بذراها

ستظل حيا يا جمال

للشاعر أحمد محمد صقر

ستظل حيا فكرة ونضالا
يا روح شعبٍ ينجب الأبطالاً
يا روح أمتنا التي قد أنجزت
في جيلكم ما أعجز الأجيالا
فالشعب كان مقيداً ، وجهوده
شتى يمزقها العدا أوصالا
يبغي الخلاص ، وليس يلقي قائداً
لا يعرف التمويه والأقوالا
فحباه ربي قائداً من نفسه
والقائد الموهوب كان «جمالا»

بطل من الشعب العظيم تجمعت
فيه العروبة كلها آمالا
عرك الحياة نعيمها وشقاءها
وعلى ميادين المعارك صالا
عرفته أرض صعيد مصر وريفها
ورأى بواديها الفسيح رجالا
تغلي صدورهم بحب بلادهم
والحب يجمع حوله الأمثالا
فاعتز باسم الله يعلن ثورة
جمعته شعباً واحداً فعلاً
فمضى يشق طريقه في عزيمة
نستعذب الأخطار والأهوالا
لو صادفت شوكا لصار أمامها
ورداً يفوح عبيره أصالا
فتحولت أرجاء مصر مزارعا
للشعب يحصد خيرها أحمالا

وسمت بأجواء البلاد مصانع
جعلت بني فلاحنا عمّالا
وحمت جيوش الشعب كل مكاسب
للشعب كانت قبل ذاك محالا
ورمى بالاستعمار خارج أرضنا
وجنى ثمار كفاحه استقلالاً
ومضى يحقق للعروبة وحدة
كانت تجيش بها الصدور خيالاً
ويصالح الرفقاء عند صراعهم
والياس كان مخيماً فتّالاً
فإذا «جمال» يضمهم بيمينه
باسم الإله ، ويبعث الأمّالا

اليوم ينعاه النعاة مطهراً
ما أفدح الأحزان ، والأهوالا

أيموت حقاً وهو رمز خلودنا ؟
أيموت من أحيانا لنا الأجيالا ؟
كلأ لقد أضحي هناك مبادئاً
ومنارة ، وعقيدة ، ومثالا
فالجسم يفنى والمبادئ حياة
والليث يترك خلفه أشبالا

فاسعد بجنات الخلود حبيبنا
متنعماً ، واهلاً هناك بالآ
ستظل ذكراك العظيمة حياة
تقف الشعوب لنورها إجلالا
ويفاخر التاريخ أن سجله
ضم الزعيم العبقري (جمالاً)

زفرة الم

للشاعر عبد الرحمن مصطفى

أقوى من اللفظ أحزاني وأشجاني
فالدمع ألجم بعد الحزن تبيانني
ماذا أقول ونيران الأسى لهب
في هجعة الليل قد شبت بوجداني
«جمال» باتت جموع الأرض والهة
تبكي ضياء خبا فاندك بنياني
يا قائد الركب يا حادي قوافلنا
يسير جحفلنا من غير رُبَّانٍ
كم كنت تسبق في الدنيا الجموع علًا
واليوم تسبق في أحضان رضوان
هلاً سمعت حديثاً بات يذكره
في كوكب الأرض قاصيها مع الداني ؟
وهل سمعت نحيباً للقلوب به

لفح من الحزن بل أصوات نيران ؟
الناس تبكي جمالاً غير واعية
فما تصدق هذا الخطبَ عينان
هذا الذي ملأ الدنيا بقوته
وهزَّ سمعَ المعالي صوتهُ الباني
وعاش كالنور يهدي في مواكبه
من سد مسلكه تدبير شيطان
بل عاش كالنار تعطى الدفء شعلتها
ويختفي من لظاها كل ثعبان
الموت يا سيد الأبطال في حذر
يسعى للقياك سعى المشفق الحاني
يهاب قوة نفس أنت صانعها
وأنت مبدعها في كل ميدان
يا لهفَ نفسي على الثوار ليلهم
بعد الفراق كئيب مظلّم عانٍ
والهف نفسي على الأحرار صبحهم

صبح كليل الأسى في جوف بركان
والهف نفسي على أطفال عالمنا
تبكي ملاكاً بدا في ثوب إنسان
والهف أفريقياً تبكي عليك دماً
تكلّى فقد ضاع منها الابن والحاني
والهف مصر وأهل الأرض قاطبة
تنعى فتى ذكره آيات قرآن
جمال عذراً إذا عجز اللسان فما
بالقول بل بنحيب القلب تبياني
في جنة الخلد مثواكم ومبعثكم
فانعم بها منحة من كفّ رحمن

وداعاً

للشاعر عبد العزيز بيومي

تَحْمُلُ فوقَ احتمالِ اليَشرِ
وخاطرَ بينَ القضا والقدرِ
وعاش لمصر قوي النضال ،
شديد المراس عظيم الأثر
وعاش جمال بنور اليقين ،
وعاش لمصر بعيد النظر
يهددُ بالصبر أمر الصعاب
يزلزل بالحق ركن الخطر
لقد صان للعرب وجه الكرا
مة ملء الفؤاد وملء البصر
ففي الشرق جلجل ناقوسه
فهز نداه القُرى والحضر

وفي الغرب كانت له هيبة
يطيب بها الذكر أنى خطر
وهل كان يقصد غير السلام ،
يرفرف فوق جموع البشر
وهل كان ينظر غير العدا
له ، يسعى لها وافدو المؤتمر
وهل كان ينصر غير الحقوق
شذا عرفها كعبير الزهر
أبا العُرب ، كنت مثال البطولة
لاحت لنا رائعات الصور
سل الثورة استوثقت خطها
ألم تك رائدها المنتصر
زحمت الحياة بإعجازها
وسرت على الدرب لم تختصر
وكنيت لنا العبقري الأبي
شعاعك يبهز ضوء القمر

لأنت الحياة بأبعادها
كفاح وكد وكر وفر
تحملت فوق احتمال البشر
وغامرت بين القضا والقدر
وأسمعت أصواتنا للطغاة
وواريتهم ظلمات الحفر
وعاش الفقير على ذمة
من العهد توليه خير الثمر
فما كنت إلا الشجاع الهمام
زها نجمه في سماء العصر
رفعت اسم مصر إلى الفرقدين
وضمخته بالعبير العطر
وسجلت تاريخها حافلاً
بصدق الجهاد وبعد النظر
جمعت العروبة في وحدة
تذود عن العرب شتى الغير

حسقتَ الدماء بأردئها
ووصيت بالسلم في المؤتمر
وداعاً إذا آن يوم الوداع
وحن الرحيل وطال السفر
فؤادك ملء فؤاد الزمان
وذكرك ملء الدنيا ما استتر
وفي الخلد عيش في رحاب الجنا
تلقاك حور بأحلى السمر
وفي ظلها يستطاب البقاء
وفي جنة الخلد نعم المقرر

دمعة على البطل

في رثاء جمال عبد الناصر

للشاعر: يوسف صديق

أبا الثوار هل سامحت دمي

يفيض وصوت نعيك ملء سمعي

وكنا قد تعاهدنا قديما

على ترك الدموع لذات روع

وأن الخطب يحسم بالتصدي

لهول الخطب في سيف ودرع

ولكن زلزل الأركان مني

وهز تماسكي من جاء ينعي

نعاك وأنت ملء الأرض سعيا

وذكرك قائم في كل ربع

بكتك عيونُ أهل الأرض حولي
فكيف أصون بين الناس دمعي

قضيت شهيد وحدثنا تقوى
روابطها وتَجَبَّرُ كلُّ صدعٍ
فما للعُربِ في الدنيا مكان
بغير تماسك وبغير جمع

رسمت لنا الطريق وسوف نمضي
على هذا الطريق بغير رجع
سنمضي في طريق الحق حتى
نظهر من ثرانا كل صقعٍ

والعمال بالعمال نبني
ونصنع بالمصانع خير صنعٍ

وللفلاح بالفلاح نروي
صحاريننا ونزرع خير زرع
ففي العمال والفلاح درع
لثورات الشعوب وأي درع

جزاك الله عنا كل خير
ورواك الرضا من كل نبع

سبقي جمال

للشاعر الشيخ الصاوي شعلات

فزعتُ إلى السلوان لو أستطيعه
فيا لك يوماً لم يَضَعْ للأسى حداً
لقد غاب طيف الرشيد يوم مغيبه
وأن من الأحزان ما يسلب الرشدا
كان دم الأردن فاض بأرضنا
من العين تسكاباً وملء الحشى وقد
على الحرآن يستلهم الصبر قدرة
لدى قدر ما نستطيع له ردا
سبقي جمال خالداً في نضالنا
وفي ملأ الأبرار يستقبل الخلدا
مبادئه تبديه للعين ماثلاً
نكاد بها أن لا نحس له فقداً

معاذ العلا أن يطوي الموت أمة
وكان جمال أمة لم يكن فردا
إذا حجب الانسان في القبر لحده
فإيمانه الغلاب لا يسكن اللحد
أقام جمال للحضارة نهضة
تحدي بها الأهرام يوم بني السدا
وامن اجيالا وصان عدالة
وشيدَ عمراناً على النيل ممتدا
مزارع في أرجائها ومصانع
افاءت على شعب الحمى عيشة رغدا
أزال احتلالا واحتكارا فلم يدع
لجورهما في الناس غلا ولا قيда
وحرية الإنسان معنى وجوده
فليس لغير الله في ارضه عبدا
مشاريع لا يحصى البيان أقلها
وآثار إصلاح تحيرُ مَنْ عدّاً

وهذا عرين ما يزال لعهدہ
تعود طول الدهر ان ينجب الأسد
فقل للأعادي أمعنوا في غروركم
فلن تفلحوا كيذا ولن تبلغوا قصدا
وإن جمالاً زاد في البعد قربه
على قدر ما زنتم على قريبكم بُعدا
على هديه يمضي إلى المجد شعبه
فاكرم به شعباً وأعظم به مجدا
خليفته الباقي على العهد أنور
سنمضي جميعا تحت رايته جندا
وثقنا بوعد الله في النصر مقبلا
برغم العدا والله لا يخلف الوعدا

مرايا عينيك تجلو القضية

للشاعر جميل محمود عبد الرحمن

صَحَّ ما قلت حول جرح القضية
ومشى الصبح في جنازِ العشية
كل ما قلت كان عين يقين
باركته السماء والشمس حيه
يا زعيم الثورات يا رمح أرض
همها كان في حشاك حميه
يا ملاذ الأحرار في قارة السمر
وسيفاً لخالد وأميه
باعث العُرب من سُبات المنايا
ورسولاً لشعلة الحريره
أنت سيف (لحمزة) و (على)
بسط النور في البلاد الحية

وسيوف (للقاسية) جاءت
ترفع الرأس في وجوه البريه
ونشيدُ العلا يزيد اندلاعاً
في نفوس بريئة وظميه
ملهمٌ أنت ناصر العُرب دوماً
في مرايا عينيك تجلو القضية
هل ترى قد قرأت طالعنا المرُ بغيب
وراء حجب قصصيه
نفذت منه مقلتك فأضحى
ككتاب سطورهِ عربيه
ما قرأناه والضمائر تهوى
في دجى الجبِّ والدروب الغويه
بينما أنت قد قرأت فشفت
في رؤاك المسالك الضوئية
ثم فسرت للذين أحيطوا
بشراكِ المكائد الغريبه

حَسِبَ الْغَرِبُ أَنْ سِيَشْفَى غَلِيلاً
وَسَيُرَوِّي رِمَاحَهُ الْعِرْقِيَّةَ
جُنُتَهُمْ فَارْساً رَفِيعَ السَّجَايَا
هَاتِكاً لِلْبِرَاقِعِ الدَّنِيَّوِيَّةِ
عَصْرَكَ الْآنَ فِي ضَمِيرِ بِلَادِي
عَبَقَ الْخُلْدُ فِي الْعُهُودِ الشَّدِيَّةِ
كَانَ عَصراً لَأَمَّةٍ قَدْ أُعِيدَتْ
هَاجِرَتَهَا أَكْفَانُهَا الْعَبَثِيَّةِ
فِيهِ عَدْنَا إِلَى الشَّمُوحِ فَعَادَتْ
وَحَطَمْنَا قِيُودَنَا الْوُثْنِيَّةِ
كَنتَ عَصراً مِنَ الْكِرَامَةِ وَالصَّدَقِ
وَرِيثَ الْمَكَارِمِ الْعَلَوِيَّةِ
صَحَّ مَا قَلَّتْ مِنْ زَمَانٍ بَعِيدِ
وَقَرَأَتْ الطَّوَالِعُ الْغَيْبِيَّةِ
وَبِلَادِ الْأَمْجَادِ صَارَتْ شَطَايَا
تَتَنَزَّى جِرَاحُهَا الْوَحْدَوِيَّةِ

منذ خانوك أزهقوا الحلم فينا
رُشِقَ الهمُّ في القلوب البهيه
وانتبهنا فمر منا زمانٌ
حين وافتك يا حبيبي المنيه
بعد جهد حقنت فيه دماءُ
كان (أيلول) طعنة همجيهِ
سقط الفارس الأبي فدارت
في المدارات مِدية عنصريهِ
ها هي القدس في عداد السبايا
وفلسطين تكتوي بالرزيه
الأبائيل دُرُعت بحصاها
شاف سجيلها وجوها شقيه
تترامى على الرماح اقتحاماً . .
ودماها شقائق قرمزيهِ
في بلاط الأقصى يصير عقيقاً
جاء يمحو ذنوبنا الأزلية

قبة الصخرة التي مجت العطر
بكاء وشهقة (قدسية)
شفها الوجد للبراق فراحت
تتأبى ورودها البريه
وجه (طه) بدا حزيناً فأبكى
كل طير مفرد بالبليه
والجراح الجراح في بيت لحم
نازفات « مريم » المجدليه
(ويهوذا) اللعين ثعلبٌ حقد
جاء يسعى بسم أشرس حيه
راح يمشي وراء ظل (لعيسى)
خائن العهد مستشاط الطويه
والبتول البتول تسحب ثوباً
سكنته الأحزان حيرى عتيه
والجراح الجراح تشعل يافا
ودموع الزيتون تكلى أبيه

ولتفاحها الجريح نحيب
سال نهراً على التلال الفتيه
رفض البرتقال موسم نُضج
علقته المذابح الوحشيه
قال للشمس لن أبيح ثماري
لأياد مجففات بغفيه
فوق قبر الشهيد يجني غصوناً
دمعة الغصن مثل طيب الجديه
والصغار الصغار عزم مضى
يمسح العار والخطايا العصيه
منذ صاروا يستشهدون على الأرض
لتحيا مصابحٌ سرمديه
يوم ذكراك يا حبيبي بكينا
طفح اليتيم في العيون النديه
شبتتْها الأهوال في الزمن الصعب
فشابت أهدابها الخمليه

حول قبر به تنام قريراً
يتناهى صهيل خيل عفيه
أنت حيٌّ به كـأَيِّ نبيٍّ
ثابت العزم في العصور النبويه
بينما الصمت في العروش عميق
هو صـمت الموات دون رويه
صمتٌ خوفٍ يلفه ألف قيدٍ
نسجته العصابة البربريه
إنه الصمت سيد عبقرى
ضم كل الأحياء والنفس حيه
سيد العرب والأبـاة جميعاً
سكن الجبن في القلوب العييه
أمـتي تقتل البطولة حتى
لا تنمي غصـو العسـجديه
كل ما كان عنوة أخـذوه
مسترد لولا الأيادي قـويه

فالهوان الهوان سجن أضيحت
فيه حتى الحناجر العنتريه
كُبلَ النبضُ في العروق فصارت
تفقد الآن في دجاء الهويه
(يا جمال) يطاردون خطانا..
لو رمتهم في عالهم في الدنيه
زرعوا الشوك فالحصادُ جراحُ
رايةُ الظلم بالدمار مرويه
وإلى دين (أحمد) نسبوا القتل
فضجوا بدعوة العنصرية
ووصاياهم بالشعوب سياج
أمن الناس شرراً أي أذيه
وتناسوا سماحة شملتهم
حينما كان للجهاد سريره
أسلمونا مفتاح (قدس) الحنايا
ظللناها سماحة عميره

يا (جمال) (الحمى) استهانوا بأهلي
وأحلوا لحومنا البشريه
ووصاياك نحن خُنّا شذاها
واقتلنا بفتنة قزحيه
أشعلوها بكل مكر مريد
الأحاييل في خطاه خفيه
ورددونا سيوفنا لنحور
شملنا كان للسيوف ضحيه
السيوف التي ادخرنا هواها
كيف ردت لنحمرنا بيديه
هنددوا ديننا بكل عناد
وسقوا غلهم لكل شظيه
ودمانا تسيل في كل أرض
قدمونا لقاتلينا هديه
دججوا حوله السلاح ليقوى
ثم يصطاد في النفوس الزكيه

سيدي كان للفكاك سبيل
قطعته شحناؤنا العربيه
أين لي روحك الأبية تحيي
أهل كهف ضلوا بغير هويه
علنا نسرَج الخيول اللواتي
حُطّطت في كهوفنا المنسيه
علْ سيفاً مُبصرأ يتهادى
فوق كفى يضيء في عينيّه

في رثاء الزعيم

للشاعر محمود الطاهر الحسني

جَرى زمنٌ من بعد موتك مُفزعٌ
يكاد أساه في الضلوع يقطعُ
تَغَيَّبَ فيه مِنْكَ نُورٌ وحكمةُ
وشخصك لا يبدو ولا الصوت يسمعُ
لقد أوحش الآفاق نور علائها
وغاب عن الثَّن من كان يقنعُ
جميع شعوب الأرض تذكر ناصراً
فتشعر بالفقدان يدهي ويصدعُ
لسان كفاح الجاهدين ورايةُ
إلى ظلها يهفو الضعيف ويهرعُ
بنيت من الإنصاف في الأرض قلعةُ
بها لشعوب الأرض حصن ممنعُ

ودولة عدل سوف يعلو جهادها
ويمحق ظلاماً للشعوب ويقمع
سعيته إلى عصر السلام مصابراً
ولكن أهل الحرب للحرب أجمعوا
يريدون عصراً كله خاضع لهم
يذللّه استعمارهم ويخضع
وكنّت تريد العصر خيراً جميعه
بلا عنصر يطفى ولا حرب تصرع
وكنّت عليهما بالسلام وفضله
ولكنهم في الشر ساروا وفظعوا
أياديك شادت للسلام خوالداً
تزيد حضارات الشعوب وترفع
فنهجك نهج الدين سعياً وحكمة
وشأنك توحيد وبرك يسطع
بنيت اتحاد الشعب يجمع شمله
كصرخ إخاء ليس فيه تصدع

رثاء البطل

للشاعر عبد المنعم الرفاعي

كلا... فما صدق الناعي ولا الخبرُ
وتلك أعلامك الغراء تنتظرُ
يا باعثَ الروح في الموتى : الطرادُ دنا
والخيلُ تصهل والميدان يستعرُ
والقدس من لوعة اللقيا لناصرها
تهفو بأرجائها الآيات والسورُ
وهللت خلف حطين كتائبها
وافتر مكتتبٌ، واشتد منكسرُ
كلا ، وفي ذروة الأحلام موعدنا
والعطر أوشك أن يفضي به الزهر
أيدلهم الدجى ، فالليل لا قبسُ
وتستكنُ المنى فاللحن لا وترُ

ودمعة في مآقي المجد حائرة
يجري بها الفلك الدوار والقدرُ
في سكرةٍ من جنون الليل عابثة
أطيافها اللمب المحموم والنذرُ
تدوي بها في المدى النيران حاسرة
فكل صيحة أمٌ مدفع هدرُ
مددتُ طرفي لما جال جائله
في مشهد الروع عاد الطرف ينحسرُ
أقسى على الوطن المكسور جانحه
جرح يسيل وشعب فيه ينتحرُ
تأبى فلسطين أن ينساب من دمناء
في غير ساحتها الحمراء منهمرُ
تأبى ، ويأبى أبو الأحرار ما لعت
إلا على فرقة أحلامنا الغررُ
إيه أبا خالدٍ يا ليت كل دمٍ
حقنت فداك لما جئت تنتصرُ

لما حملت هموم الشرق فازدحمت
تستاف من قلبك الحاني وتعتصر
ناديتهم ونداك السمح يجمعهم
وكم زها بك في ناديك مؤتمر
حتى إذا عقدوا للخير أمرهم
ودعيتهم.. ورسول الموت ينتظر..
أنت الشهيد ، وهذي الشمس باكية
والليل والكوكب اللماح والقمر
أنت الشهيد ، وكم أحييت من أمم
فأنت حي على التاريخ مزدهر..
دكبت من صهوات العزم أخسناها
والحر هان عليه المركب الوعر
وسعت دنياك فانسقت جوانبها
وكل بعد إذا ناديت يُختصر
لهفي عليك حملت العباء منفرداً
حي شكا لك منك العباء يعتذر

فكم بقبرك آمال مجنحة
وكم تساقط فيك الزهر والثمر
أتيتُ يومك ساهي الطرف خاشعة
والحزن يصرخ ، والآلام تستتر
والصدر بالصدر آهات ممزقة
والهام مطرقة والدمع يبتدر
قضى جمال.. ودوت في المدى وسرت
فالجو من زفرات الهول منفطر
قضى جمال.. وغص النيل وارتجفت
أمواجه واشرب الورد والصدر
قضى جمال.. وناح السد وانتحبت
على صدى صوته الأهرام والعصر
قضى جمال.. وماج الشعب في هلع
كالبحر مصطخباً والسيل ينحدر
نادوا عليه «حبيب الله» فاختلفت
في سدرة المنتهى أوراقها الخضر

مَنْ فارس عربي الطيف مشتملُ
بالسيف معتقل بالرمح معتمرُ
أَلَقْتُ على مقلتيه الكبرياء سنى
فالمجد من عيَّته ما يمنح النظرُ
مَنْ ذلك الأسمر المشوق كَحُلَّه
شهد الدجى ، وجَلَّاه اليُمْنُ والظفرُ
مَنْ ذلك الشاهق الجبار أنجبه
وادي الندى وِثْمَتَه في العلا مضرُ
جمالُ ، يا منية الشعب الذي دميت
أكفه ، وبراء في السرى السفرُ
سالت على عثبات البغي أدمعه
وقد تقلم منه الناب والظفرُ
آلى على الحق أن يحيا فكان له
في كل معتركٍ عز ومفتخرُ
مواكب الشهداء الغر ما فتئت
خطارة ، والثرى من حولها عطرُ

مصارع للفدائيين هش لها
مسرى النبي وحن الركن والحجر
تدافعوا كهزيم الرعد وانطلقوا
عبر الشهادة لليوم الذي نذروا
ضاقت بمثواهم الأرض التي اتسعت
فرحبت باللقاء الأنجم الزهر
وثورة من ضفاف النيل عارمة
يرتاع من هولها المستعمر الأشهر
كانما هي في الآفاق عاصفة
تجتاح من رمم الماضي ولا تذر
لم البغاة عليها كل ما حشدوا
ووهجها في ضمير الله مستعر
ما قام من علم حر على أفق
إلا وفي ومضة من ومضها أثر
من ههنا ، من قناة البأس رجعتنا
والزحف والجحفل الجرار والنفر

وخفق راياتنا ما نال من وطر
إلا وكان له من بعده وطر
إرادة الشعب تعي كل معجزة
إذا الطغاة على خمر الأذى سکروا
أشتفي ، وهواه الطلق في كبدي
وأكتفي ، وبنات الشعر تبتكر ؟ !!
وذكرياتي إذا غيبتها انبعثت
فكل طرفة عين خلفها ذكر
وكم يطيب على رجح الهوى أجل
وكم يضيق غداة الوحشة العمر
ومسنى اليأس لولا عصابة صدقت
وعداً ، وشد عراها عهدہ النضر
ترعى الرئاسة فهي اليوم زاهية
شماء ، لا عوج فيها ولا زور
يا ساكن النيل والأظلال وارفة
وفي حماك المنى تنأى بها السير

أتيت أحمل أحزاني وأسكبها
قصيدة في حفيف الشوق تنتثر
أزفها عن بنى الأردن تعزية
حرى ، تردها الأصال والبكر
تستلهم العزم من ذكرى معنبرة
أريجها بفضاء الأرض منتشر

جل المصاب

للشاعر سليمان المشيني

جلّ المصابُ بموت عبدِ الناصرِ
الرائدِ البطلِ العظيمِ الثائرِ
واهتزت الدنيا لفقد مجاهد
علم من الأعلام غضب باثر
والعالم العربي أذهله النبأ
والحزن طال فماله من آخر
والنيل يالللنيل يجري عاصفاً
يبكي الأعز بدمعه المتناثر
والنيل يالللنيل يجري لاهثاً
يسعى ليستبقي أعزّ مفادر
النيل هذا أم دموعك أمّتي
فاضت لتسكاب الغرام الماطر

قد صدع الخطب الجسيم فؤاده
بغيا ب فرقه المهيب الباهر
أني تسرّ تلقّ الوجوه كئيبة
والدمع يهمني كالغمام الماطر
بسماتنا برحيل ناصرنا خبت
والآه تصعد من لهاث حناجر
والأردن المفجوع ضج من الأسى
وارتاع من سيف القضاء القاهر
والهد والأقصى الأسير تدثرا
بُرد الحداد عليك عبد الناصر
ومن المحيط إلى الخليج تصاعدت
صرخات حزن كالخضم الهادر
أقضى الزعيم العربي ومن له
قلب الأب الحاني الرحيم الشاكر
أقضى أبو العمال ركنهم الذي
لحقوقهم قد كان أكرم ساهر

تاريخه بالتضحيات متوج
بمكارم وفضائل ومآثر
خلق كنقح الند سام فاضل
طابت شمائله كطيب أزاهر
عزم يزل المستحيل وهمة
تجتاح كل مصاعب ومخاطر
رجل المروءة والكمال تمثلت
فيه رؤى السلف الكريم الطاهر
بطل القنال ، حسام أمتنا الذي
يستل في وجه اللئيم الجائر
أقضى زعيم الوحدة الكبرى الذي
أرسى لها بالبذل خير أواصر
أقضى المنادي بالسلام فكم سعى
لبنائه سعى الأمين الصابر
أترى قضى حقاً معلمنا الذي
ضحى لكي يمحو هوان الحاضر

عظم المصاب فيالها من نكبة
وخسارة كبرى وحظ عاثر
أقضى جمال المجد عنوان الإبا
موت العظيم يهز كل مشاعر
ماذا تقول عرائس الأشعار في
بطل تسامى بالمضاء النادر
إن القريض يقولها بصراحة
معناك أسمى من بيان الشاعر
فقد اهتديت بكل معنى خالد
من وحي بارينا العزيز القادر
ومضيت لم تحفل بعرض زائل
ترنو إلى الفاني بعين الساخر
وسعيت للهدف الكبير بجرأة
شهد الخصوم بها وكل مكابر
وبذلت أقصى الجهد همك أن ترى
عوداً لماضيينا المجيد الزاهر

لما طلعت تبسمت آمالنا
كالزهر يبسم في الصباح السافر
يا باني السد العظيم كما بنى
الأهرام خوفو في الزمان الغابر
ومحطم القيد الثقيل وصاحب الرأ
ي الرصين يقال فوق منابر
قد كنت في وجه المصائب صخرة
شماء هزأ بالمحيط الزاخر
وأعدت للضاد الهیض كرامة
ببساله الليث الهصور الكاسر
كم من جراح نازفات بالدماء
ضممتها بيدي طبيب ماهر
ما قمت فيه وجلُّ عن إيفائه
حقا يراع العبقري الساحر
خسئ «الردى» ما غيب البطل الذي
يحيا بأفئدة لنا وخواطر

فجمال باق خالد فيما بنى
من سؤدد من نهضة ومفاخر
يزهو بها التاريخ في صفحاته
كالمرء يزهو بالوسام الفاخر
وتظل قبلة أعين الجيل الذي
يهوى المعالي جيل عبد الناصر
فانعم حبيب الله في جناته
بجوار طه الحق خير مجاور
وعزاؤنا بك يا شهيد بأنما
أبقيت سوف يعيش رهن ضمائر
وعزاؤنا ما شئت من مجد وما
خلفت من ذكر حميد عاطر
وعزاؤنا في أنور السادات والأ
حرار من رهط الرئيس الشائر
فهم الألى يحذون حذوك للعلی
في همة جبارة كقساور

فنراك فيهم يا جمال مخلداً
حياً كأنك لم تغب عن ناظر
أوردتنا ساح الفداء وحوضه
أرض البطولة كابرأ عن كابر
سنجد الأقوال أفعالاً ولا
نحنى أمام الهول هام الحائر
سنحرر الأقصى بمسفوح الدما
من قبضة الجاني وقيد الأسر
فتقر عينك يا جمال بما ترى
وترف فوق الثغر بسمه ظافر

رثاء الزعيم الخالد

للشاعر محمد الحريري

بيتنا المغروس في أحضان غابة
لم يفارق بعد مثواك ضبابه
ظله المذبوح يشكو نزفه
شفرة الليل الذي شاء عذابه
وغصون البيت وثب راعف
بعد ما غاب مربوها غيابه
لمسة منك على الغصن ندى
رباً لس يمنح الصحراء غابة

بيتنا المذعور كم طاحت به
رجة البلوى ، فدافعت خرابه

حين أشرفت كواه للضحى
وبرمز الشرق قد توجت بابه
فانتحى موقده واستعرت
جمرات منه قد أورت قبابه
زفرة «الفيتنام» في شباكه
واليد الحمراء أولته قضابه
وعلى جدرانها قد نقشت
غزة للدم ما يعدو عجابه
بيتنا المذعور يا من صنته
لم يزل يشكو من الدهر ذئابه
يرقص العدوان حوليه وفي
جانبيه يغرس الغدر حرايه
وصفاء الشعب مأخوذ على
كدر المكر وما يرعى رعابه
وأمام البيت ينبوع الفدا
كاد يجري بدل النار انتحابه

خنقته راحة مسحورة
حملت من ساحر العُرب كتابه
هصرت قلب جمال فذرت
زهرة الخفق به مما أصابه
لم تنبئه نائبات وجرى
خيوط هدر من دم الترب فناه
وكذا البحر اصطخاب فإذا
جرحته موجة رد اصطخابه
ثورة من بيتنا قد سلسلت
لن توارى فهي الشمس المذابه
ما رأينا ثورة قد همدت
واللهيب الحق لا ينسى التهايه
عمر المختار يرقى سرجه
عرابي أبدا يعلو ركابه

بيتنا المذعور يا من صنته
لن يخلى ليد الغازي جنابه
سوف يشنف إذا لم ينتصف
شربة الموت وإن شقت إهابه
إرثنا موت ورثناه على
عبث التاريخ فالموت دعابه
بيتنا الظمان مهما أقفرت
حوله الدنيا ستعلوه سحابه
لك منها يا جمال مزنه
ممطر البيت ثباتاً وصلابه
لن يُبقي كأسه فارغة
من قناة بل سيسقيها رضابه
حفرت في روحنا لا في الثرى
فالقناة الروح تجري مستطابه
شطها الثاني سيلقي في غد
قدما أنغامها تجلو الكآبه

ساقنا غصن تراب خالد
هل يعاف الغصن في النبت ترابه
لينفض كل غـاز رجليه
من ثرانا وليطـر عـنا غـرابه
فربوع القدس رمشان هوى
وربى الجولان عشق وصبابه
ويقول الحق والكون معا
أفحوان الغزو هل يسقي انسحابه
وعصا موسى بكفى أمـتي
كل ثعبان بها يلقي حسابه

يتسلى ببقايا ضوءه
يرفض الكوكب أن يعلو رحابه
يتسلى ببقايا ضوءه
عند قبر وادع يبكي شبابه

يتمنى القبر لوزاب على
مهجة قد بلغت شعباً طلابه
بور سعيد نهلت من قبره
نصرها والسد قد ذاق عبايه
ودمشق أسكتت أطيارها
ثم أصغت تسأل الصمت خطابه
وارتدى العامل أزهى ثوبه
وبكى من حاك من مجد ثيابه
وانثنى الفلاح يهدي قلبه
لفؤاد صامت كم قد أجابه

يا خيول الحزن ، للموت افزعي
فطبول الحرب تهفو للإجابة
قد تخضبنا بسلم إن بدا
من دجاء الكذب ، لن نرضى خضابه

والتأمننا تصطفينا وحدة

ثلثت - فكراً وروحاً وقرابة

وانضفـرنا حربةً واحدةً

تقـسر الذئب بأن ينزع نابه

سوف نجني النصر من أشواكه

في سلال الموت نستحلي مُلابه

ينتشي منه جمالٌ عـزة

وبعين الغيب يزهى في مهابه.

لم يزل في قلوبنا

للشاعر سلامة عبيد

لم يزل في قلوبنا والضمائر
مشرقاً ، وجهُ ناصرٍ ، واسمُ ناصرٍ
للتراب التراب ، والروح تبقى
مثل ترنيمة على ثغر شاعر
فإذا فرت الدموع الدوامي
محرفات أكفنا والمحاجر
وإذا ما جت الخطا راجفات
واكتوت أضلعٌ ، وبُحَّت حناجر
فالتأسي والصبر من شيم الغرب
ولكن ، في غير مائِم ناصر
مائِم لا ، بل مهرجان زحوف
وحدثها مشاعر ومصائر

كلما غيب الردى في حماها
ثائراً أنبت الجسمى ألف ثائر
ظفر الموت بالدموع ، ولكن
ظل عن عزمنا المكابر قاصر
نحن من صَيَّرَ الجراح وروداً
باسمات ، معطرات ، نواضر
وأحال الأنين رجع حذاء
تنتشي منه بيْدنا والحواسر
وسياط الخطوب وثبة حر
مثلما تهمز الكماء الضوامر
تيهنا لن يطول ، إنا زرعناه
صوى من دمائنا ، ومنائر
مشرقات من الخليج إلى النيل
إلى غيب الهب المحيط الهادر
راسمات درب الخلاص المرجى
ملهبات مشاعلاً ومشاعر

تهتدي كل أمة ، كل شعب
بسناها ، ويقتدي كل حائر
مزق الغرب أمتي فهي أشلاء -
وأعمى ضمائرنا وبصائرنا
والغيا في نجيعنا ، يتمطى
ضاحكاً من عنادنا المر ساخر
كالجأ ، راعف النيوب ، ولكن
منسماه منا ، ومنا الأظافر
قلمتها في بعض أرضى أكف
زراعات درب النضال بشائر
طرقت قيدها العتيق دروعا
سابغات ، ومرهفات بواتر
وأعادت إلى الحياة بقايا
أمل شاحب ، وشلو مكابر
مثلما يطرب المنار سفيناً
مثلما يبعث الربيع الأزاهر

حملتني الشامُ ، يا نيل ، حبا
وحنيناً وذكريات زواجر
وسلاماً يمور بالحزن والطيب
كأنفاس عودها في الجامر
خذه يا نيل نبضةً من فؤادي
لا نشيداً على متون المنابر
ولئن طال عهدنا بالتلاقي
فلقد ترهق الحداة الهواجر
للوفا الشام ، للعروبة تحيا
للمرسالات ، للندى ، للمآثر
بغصون الزيتون تلقى الأحباء
وبالمرففات كل مغامر
يتغنى الحمام بالسلم فيها
فإذا غيل فالبزاة كواسر
غسلت بالدماء خطيئةً أيلول
وقدت بالسيف أحلام غادر

وتعالى لحن الفدا في رباها
والفدا من تراثها والشعائر
فالزعاريد للشهيد رثاء
في تقاليدها ، وهز الخناجر
ودويُّ البارود ينفث حقداً
إذ تغنى عرس الشباب الحرائر
ويزين الصغار ومض فخار
واعتزاز بأنهم نسلُ نائر

عفو عينيكَ ، إن مسحنا المآفي
يا أبا خالدٍ ، وُصنا مشاعر
وأعدنا راياتنا خافقات
ومشينا على الجراح نكابر
غيرنا تحطم الخطوب جناحيه
فيهوى ، يجرر الخطو ، صاغر

وسوانا إذا النهار تولى
سمرته غياهب ودياجر
للتجدي ، وللخلود خلقنا
كلما ماتَ ناصرٌ، قام ناصرٌ

ثناء الزعيم الخالد

للشاعر محيي الدين عيسى

قف بالمقطم أو ذراً الأهرام
وسل الكواكب والدموع هوامي
أراين كيف مضى الرئيس عن الحمى
والنيل يزخر بالعباب الدامي
وبنو الكنانة والعروبة كلها
في ليل أحداث برزن جسام
قد كان نجم الأرض يخفق نوره
فيها فيجلو غُمة الإظلام
في المشرقين مآثم لفراقه
والغربان بحسرة وغمام
نبكي عليك على المحاسن والعلا
والصدق والإخلاص والإقدام

يا قائدأ وأخأ كريماً صالحأ
ومعلمأ يسمو على الأعلام
قد كنتَ إن قست الأمور كشفتها
بسديد رأي كالقضاء حسام
وركين جأش في النوائب ثابت
وروية تنأى عن الأوهام
وحجى به من نور ربك شعلة
فترى به ما خلف أي قتام
ماذا يعددُ شاعر أو ناثر
لك من مآثر فوق كل كلام
حررت مصر من الدخيل وكيده
ورفعت من شأن لها ومقام
شرعت للأجيال فيها دولة
مُثلَى وحكماً عادل الأحكام
يحيا بها الأفراد في حرية
وظلال عيش وافر الإنعام

فمعامل ومصانع ومعاهد
ومزارع كالزهر في الأكمام
وبسبك العالي أتيت عجيبة
فاقت عجيبة بنية الأهرام
ووقفت للعدوان تدفع شره
يوم القنال تصول كالضرغام
لا يأس لا استسلام لكن وثبة
تدعو قوى العدوان لاستسلام
فارتد يعثر بالمطاميع لا يرى
غير الفرار سبيله لسلام
ونهضت تجمع للعروبة شملها
في ظل راية وحدة ووئام
ميثاقك المسطور وحي نابع
من وحدة الأممال والآلام
«فمن المحيط إلى الخليج» عبارة
لك ليس ننساها مدى الأيام

قد أحدثت في كل قلب فرحة
من طنجة حتى وراء الشام

أما فلسطين التي أحببتها
وأحطتها برعاية وضمَام
جزعت عليك مُرنة نواحة
جزع البنين على الأب القوَام
ظاهرت ثورتها وقلت صراحة
(وُجدت لتبقى) فهي ذات دوام
حتى تحرر أرضها من طغمة
درجت على العدوان والإحرام
يا موكباً لجمال يحمل نعشه
للمس في حزن وفي إغظام
ما بين مفجوع وحسرة ناب
ونشيج باكية وحرقة دامي

لم تشهد الدنيا كمثلك موكباً
فيما مضى من سالف الأيام
بحر تموج به الخلائق لا ترى
إلا ازدحام مواقع الأقدام
سارت به الأقطابُ ذاهلةً النهى
من كل مملكة وكل نظام
هرعوا يواسون الكنانة رزءها
برئيسها وحبیبها المقدام

نم في ضريحك يا جمال مشيعا
بالحب والدمع الغزير الهامي
قد فزت في الدنيا بمجد خالد
وجوار ربك فيه خير مقام

لا تبتك يا شعب

للشاعرة الدكتورة طلعت الرفاعي

أرأيت كيف الشمس فوق الأرض تهوى في اشتعال
أرأيت كيف يومض برق.. تختفي شم الجبال
أوقفت تشهد رهبة الزلزال والدنيا من ابتهاج
من قال إن جمات مات ؟ من افتري ؟ من قال زال ؟
هو صامد.. في حومة الميدان في قلب الرجال
هو شعلة الفولاذ في دمناء على درب النضال
من قال إن جمال مات.. من افتري هذا محال..
ما مات عملاق العروبة فم وأذن يا بلال
الله أكبر.. لن تُروّع أمةٌ منها.. جمال
أرأيت كيف الشعب ثار.. من الجنوب إلى الشمال
أرأيت شعبك يا جمال ؟
شعبك أحبك في البطولة في الصراحة في النضال..

ولو استطاع لصاغ عظم صدوره درعاً ثقيك..
وصاغ من أضلاعه أمضى النصال
أرأيت كيف الشعب يطوي الأرض ملتهب الحناجر
يبكي الزعيم العبقري ، مروع الأعصار .. نائر
والأفق مفعوج يموج على خضم من مشاعر
إلا.. هتافات تشق السحب دامية الخواطر
وتصيح ملء القلب ملء جراحها؛ لبيك.. ناصر
أرأيت أنهار الدموع تفيض في نيل العطاء
أو ما ترى الأهرام خاشعة يزلزلها النداء
لا تبك يا شعب الخلود فتاك.. ما عرف البكاء
يا أمتي.. في ليلة الإسراء يسري الأنبياء
ستظل إصرار اليقين يؤج في دمناء.. مضاء
مازلت تجمع أمة وتذيب أغلال الجفاء
يوم الفجيعة.. كنت وحدتها كأيام الهناء
لن العزاء.. وكل فرد منك.. يحتاج العزاء
لن الهتاف.. لن يقيم الشعب أفراح اللقاء

أنت الذي علمته درس البطولة والفداء
قد خَفَّ وزن الأرض بعدك يوم أظلمت السماء
إني انتظرتك.. ألفَ عام مرَّ.. حتى قيل جاء
ستظل أهرام الكرامة رافعاً علم الأباء
يا شعب.. لا تَلُم الدموعَ فإنها عطر الوفاء
يا شعب.. فالحبُّ العظيم يقيم أعمدة البناء
بالنار.. ينصقل الحديد ويعرف الذهب النقاء
بالنار.. سوف نطهر الوطن الكبير من الوباء
يومَ الوداع.. رأيت عبر الموت إشعاع البقاء
يوم الوداع.. تقطعت مهجٌ وجُمُدت الدماء
يوم الوداع.. رأيتُ كيف بكت فتاها.. كربلاء
يوم الوداع.. كما شهدتُك.. كنتَ قلعةً كبرياء

علم الشموخ

للشاعر عدنان قيطاز

«مرثية الزعيم العربي الخالد جمال عبد الناصر»

بالجرح.. لا بالثورة العصماء
ستظل رمز الأمة الشماء
بالتأري يولد كل يوم جائعاً
وبألف ألف مناضل معطاء
بالنار ، بالأحقاد ، بالألم الذي
يقتات من قلبي ومن أحشائي
بالخيمة الثكلى ، بدمعة طفلة
وبكل حانقة من الأشلاء
بدماء من ضحى ولم نعرف له
جدناً يتيه به على الغبراء
بالكبر.. كبر التأثيرين يهزهم

شرف الرسالة للغد الوضاء
بملاحم التحرير تروي قصتي
في القدس ، في الجولان ، في سيناء
بالعزم ، بالإيمان ، بالأمل الذي
يفترُ رغم النكسة النكراء
بالنصر تلمحه العيون مجسداً
في وجه ثائرة وزند فدائي
بالجرح.. يا جرح العروبة كلها
ستظل رمز الأمة السماء

يا صانع التاريخ أنت مخلص
كالشمس مشرقة بكل سماء
يا رافعاً أعلامنا ، يا بانياً
أمجادنا ، يا قاهر الدخلاء
يا حاملاً أثقالنا في صدره
وملاذنا في المحنة السوداء

يا جامعاً اشتاتنا في وحدةٍ
عزت على طلابها الأمناء
يا طود مكرمة ومهبط حكمةٍ
يا نبع إخلاصٍ وكنز وفاءٍ
يا فخر ملحمة النضال على المدى
ومُهَجِّنَ الأقيال والعظماء
ومعلم الزعماء كل فضيلةٍ
ما إن تمر بخاطر الزعماء
مست يداك جراحنا فتطلعت
شوقاً إليك مواجع الآباء
نبكي إليك وننثني في حيرة
من فرط مرضاة بفرط حياءٍ
ونقول : أنت لنا أب ويسرنا
أنا لديه أكرم الأبناء
إني لأذكر كيف كنت أعقه
وأنال منه مجارياً خلطائي

حتى رأيت الحق أبلغ كالضحى
فسخرت من حمقي ومن غلوائي

يا ناصر الوطن الكليم ، ودافع..
الخطر الجسم ، وقاصم الأهواء
لله درك ثائراً عف الخطى
لم يلوه جيش من الإغراء
في حين ذاب المدعون وأسفروا
عن وجه كل مخادع ومراثي
البائعين ، ولا أقول ، ضمائراً
لم تحمهم.. حتى عن الفحشاء
والمشتريين بأرضهم أو عرضهم
قنطار عافية من الأرزاء
شتان بين مجالد مستبسل
ومجانب خوفاً من الضراء

ماذا أقول وأنت سيف محمد
لا سيف دولتنا على الأعداء ؟
هل أنت مصر ونيها وقناتها
والسد ذو الإفكار والإغناء
أم أنت فجر شبابها متألّقا
وكأنه حشد من الأضواء
حلمت بك الأجيال حتى جنتها
في ليلة من عمرها ليلاء
تمشي على سنن الهداة وتقتفي
أثر البناء بعزيمة ومضاء
فأجرت خائفها وزرت عليها
وأزحت عنها صخرة البأساء
وأزلت عرش الظلم عن إيوانه
وأدلت دولة طغمة أجراء
وجعلت إقطاع القرون خرافة
تُحكى لأقوام من البسطاء

ومنافقين متاجرين بدينهم
لم يشهدوا «أحداً» مع الشهداء
عصفت بهم يمناك ثم أخذتهم
أخذاً وبيلاً دونما إبطاء
يا مشبه «الصديق» في عزماته
ومضائه في الردة الهوجاء
سلمت يداك.. بنيت خير بناء
وجزاء ما أسلفت خير جزاء
مصر الكنانة بعد طول سباتها
هبت وقد بُعثت مع الأحياء

أجمالُ بعدك مَنْ لأمةٍ يعربُ
ظئر الندى والبأس والعلواء ؟
أجمال.. من للمهد ، للأقصى ، ومن
لخيام مليون من الغرباء ؟
من يا جمال لخاططين بمهمه

ولحاطبين بليلة ظلماء ؟
من يا جمال لخائضين بمعرك
ولثائرين مصرعين ظماء
من يا جمال لفتية ناموا على
حلم ببشرى ، أو بطيف رجاء ؟
من للمكارم والملاحم والعلی
من للسجایا وهي في استخذاء ؟
من للجموع تمد نحوك ظلها
لتهزها بالخطبة البتراء ؟
لما نعوك.. نعوا إلي حضارتي
يا سارياً في ليلة الإسراء

لله نعشك وهو يخطر مائجاً
والناس في شجن وفي برحاء
يتدافعون.. فخائر أو حائر
ومنهنه للدمعة الخرساء

والفتية الأبرار.. إن أكفهم
مدت إليك لبيعة ورضاء
أو لست أنت نذرتهم لوقية
وجعلتهم في الساح كبش فداء ؟
أو ليس هذا اليوم يوم بلاء
أو ليس هذي ساعة استعداد ؟
قم.. كلم الأحياء فهي نواظر
ومشوقة للطلعة الغراء
يتساءلون: أمت حقاً وانطوى
علم ! لشموخ وسيد الصحراء !
الهازم الأساد في أجماتها
ومدوخ العقبان في الأجواء
يا من رأى الآلاف وهي على الثرى
صرعى الأسى ، يا هول ما هو راء !!
يوم من الأيام ليس بمنقض

إِعوَالِنَا فِيهِ «كَعَاشُورَاءِ»

يَا أَيُّهَا الْبَاكُونَ هَذَا يَوْمُكُمْ
عَظُمَ الْمَصَابُ وَلَاتَ حِينَ عَزَاءِ

غاب النجم

للشاعر إبراهيم الأمين

على ربوة الأمجادِ حققتَ مقعداً
وفوق ذرا التاريخ هياتَ مرقداً
وعشتَ لهذا الشرق رمز نضاله
وترياقه الراقى وسهماً مسدداً
فعاديتَ من عاديت من أجل حقه
وصافيت من صافى ووالى وأيدا
رسالتك الكبرى تحملتَ عبئها
فجئتَ بها الآفاق تمضي مُصعداً
تعهدتها بالبذل حتى تحققت
والبستها كسباً وفخراً وسودداً
وقمت على التاريخ تملي إرادةً
أضاف بها للخلد سفرأ مخلداً

فعدت نشيداً في الحناجر رائحاً
وصرت على الأفواه لحناً مردداً

فقدناك والأحداث في الشرق قد غدت
يلاحق منها البعض بعضاً معربداً
غدا الشرق مهداً للخianات ترتعي
لديه وتغري فيه عبداً وسيداً
تهاوت نفوس لم يك البذل همها
ولم تعرف الإيثار والبذل والفدا
قيادات هذا الشرق إلا أقلها
قضت نحبها حبناً وماتت تبليداً

فتى الشرق من للشرق إن حان بعثه
ليجمع يوم البعث شمالاً مبدداً
ومن يورد الرايات إن هي رفرفت
بعزيمة ذي طول متى شاء أوردنا

وكنـت الفتى نعم الفتى أم أهله
بقلب كبير يجمع البأس والندى
تمد غداة البذل كفا ندية
وتهتز يوم الروع سيفاً مهندا

أبا خالدٍ والخلد أنت صنـعته
بكفـيك صنـاعاً قديراً مجددا
سـعيت له في قوة وعزيمة
فسويته صرحاً منيعاً ممردا
تضاربـت الآراء في كل قائد
وقدت فكان الرأي فيك موحدـا
سواك على الحبلين عاش ممثلاً
فساوم في الحق المبين وزايـدا
وسـرت كسهم مرسلٍ نحو غاية
يشق طريقاً واضحاً ومحددا
فما خفت جباراً ولم تخش عاتياً

ولم ترض إلا الله مولاك سيدا
ولم تعتنق إلا هوى الشرق مذهبا
ولم تعتمد إلا على الحق ساعدا
وقفت وظن الخصم أنك راع
وأن بني الأهرام تلقاه سجدا
فما راعه إلا انتفاضة مارد
جرى قوي العزم لا يرهب الردى
وما هاله إلا وقوفك شامخا
تعيد بناء الدرب سهلا معبدا
عظيما على الأحداث مهما تعاظمت
كبيرا برغم الخطب قد جاوز المدى
فصارعت حتى عدت أقوى شكيمة
وجالدت حتى عدت أقوى وأجلدا
فتى الشرق والأحزان تهصر مهجتي
فتجعلني قلباً وفكراً مشردا
هرعت لهذا الشعر أنظم أدمعي

وأسكب أناتي فلم يعط مقودا
وكننت به من قبل ألقاك منشداً
ببذلك صداحاً فخوراً مغرداً
فيجري كما تجري يداك سهولة
ويأتي كما يأتي نداك مجدداً

أخا جعفر قد كنت رمز كفاحه
وملهمه النهج الذي قد تقلدا
وكان قبيل الخطب يشدو بفضلكم
فأوضح ما أسديت فضلاً وأوردا
فيا جعفر المنصور سرّ سير ناصر
وكن خيراً حلوا كما كان مبتدا
وأنت قطعت العهد تكمل شوطه
وأن ترد النهج الذي شاء موردا
أخا ياسر من يردع الخطب إن عدا
ومن يدفع الجلى ومن يدرا الردى

ومن يجمع الإخوان في يوم خلفهم
فينصف مظلوماً ويثني من اعتدى
ومن ينشر الظل الوريث يظله
متى أبدت الأحداث جواً ملبداً
ومن يبسط الكف الرحيم يحوطه
إذا خان ذو القربى وإن صالت العدا

فتى الشرق والأحزان تلجم منطقي
فتجعله عيا حبيساً مقيداً
هرعت لهذا الشعر أطفئ حسرتي
فألفيتها والله زادت توقداً
وكنت به الصوال في كل محفل
متى هزني الإيثار والبذل والفدا
به أقرع الأجراس إن جد حادث
وأحدو به ركب المجدين منشداً

فتى الشرق مَنْ للشرق إن جن ليله
يضئ له الآفاق بدرأ وفرقداً
وكنت ملاذ الشرق في كل محنة
وكنت مجن الشرق إن دهره عدا
تعهدته حتى إذا اشتد عوده
وأصبح يوم النصر حتماً ءوكد
مضيت !! فمن للنصر بعدك يا فتى !
ليزحف يوم النصر رأساً وقائدا
مضيت مع الإسراء حتى كأنما
ضربت مع الإسراء والخلد موعدا



جمال جمال الشرق عِشْ في جفونه
وعش في أمانيه وعش فيه سرمد
قناتك مالانت ولا لان عودها
ولا سيفك البتار قد عاد مغمدا
وما انتكست راياتُ نصرِ رفعتها

تلقفها السادات يسعى مؤيداً
رفيقك في درب الكفاح عرفته
جريئاً كحد السيف ما طاب مرقدا
كتائبك الظمأى إلى النصر قد مضت
إليه وأعطت أنور الفحل مقوداً
وأقسم لن يمشي على الدرب وحده
ولن يسلك الدرب الذي سار أوحداً
فكل فتى في مصر قد عاد ناصراً
وكل فتى في الشرق لبي مجنداً
جمال جمال الشرق عش في جفونه
وعش في أمانيه وعش فيه سرمداً
وعش في ربي الأمجاد ملهم أمة
وعش بين سمع الدهر لحنا مخلداً
فما مات من خط الطريق لقومه
ومن عباً الإحساس جمرأ وأوقداً
هوى النجم لكني أرى النجم شعله
تضيء لنا هذا الطريق المعبداً

أذا تفارقنا

للشاعر الهادي آدم

أكذا تفارقنا بغير وداع
يا قبلة الأبصار والأسماع
ماد الوجود وزلزلت أركانه
لما نعاك إلى العروبة ناع
ماذا عسى شعري وخطبك آخذ
بالقلب أم ماذا يخط يراعي
يا صاحب الوجه النبيل وحامل
الخطب الجليل ، وقمة الإبداع
يا من تخيرك الإله لأمة
محفوفة بالغدر والأطماع
كم أصبحت هدفاً لصولة غاصب
ومبءة لمذلة وضياع

مازلت تنهضها بكف معالج
ذي خبرة بمواطن الأوجاع
حتى نفخت الروح في أوصالها
وأقمت واهي صرحها التداعي
وأمطت أفتحة اللثام وزيفهم
حتى بدوا فينا بغير قناع
زنت السياسة إذ حملت لواءها
وجلوتها من ريبة وخداع
فخدوت مثل الأنبياء كرامة
أو كالملائك في سمو طباع
الشرق لم يك للضريع بحاجة
لكنه في حاجة لشجاع
يغري المزاعم بالبيان إذا سعى
بالدس في أرض العروبة ساع
وكذاك كنت شجاعة وأصالة
وبيان وضاح الأسيرة واع

أكذا تفارقنا بغير وداع
يا منية الأبصار والأسماع
أكذا تفارقنا و«سينا» لم تزل
تجتاح بين ثعالب وسباع
وشواهد «الجولان» عند مكابر
متزايد الآمال والأطماع
«والقدس» في أيدي اللئام «تشبثوا»
منها بأشرف تربة وبقاع
وبنو فلسطين الشهيدة أعين
تدمي القلوب بصرخة الملتاع
أزمت عنا يا جمال مكرماً
فينا ولكن لات حين زماع

يا ليلة من شهر يوليو أسقطت
عرش المالك من أجل يفاع

كانت مع القدر الشريف بموعد
وافته بين الخبّ والإيضاع
والدرب حولك بالمخاطر حافل
لم تخش من شوك به وأفاعي
فاذا بمصر مع الشعوب طليقة
مزهوة الفلوات والأصقاع
وإذا بفلاح التراب مملك
في كل شبر عنده وذراع
حررتة من ذله وإساره
ونزعته من قبضة الإقطاع
وإذا مياه السد تغمر أرضه
فتحيلها وردية الإيناع
وإذا بروحك وهو عزم نائر
يسري بروح شبابه الأيفاع
وإذا فلسطين الحبيبة قلعة
للثأر بين جحافل وقلاع

وإذا بهذا الشرق بعد هموده
عرفات جبار ومهد صراع
قسماً بوجهك لن نعيش وبيننا
متسلط بالدس والإيقاع
وبمنطق الجبروت نأخذ حقنا
قسراً وليس بمنطق الإقناع
إنا كما علمتنا وأردتنا
لن نستكين لواقع الأوضاع

أكذا تفارقنا بغير وداع
يا زينة الأبصار والأسماع
غفرانك اللهم لستُ مصداقاً
ولدى لشك الريب دواعي
لكنه الإنسان يؤثر ضعفه
حيناً ويجب أن يصيخ لداع

أجمال إنك إن رحلت مفارقاً
ودعاك للعلياء أكرمُ داعٍ
فلأنت من أرواحنا وقلوبنا
مهما استطال العهد قيد ذراع
كلمات قلبك سوف تبقى دائماً
في كل قلب مصدر الإشعاع
لا يُسترد بغير قوة ساعد
حق أضيع بقوة وصراع
يا فخر هذا الشرق يا ملاحه
وزعيم نهضته بغير نزاع
يا من بكفك صغته وصنعته
أكرم بكف الشعوب صناع
نم في جوار الله وانعم عنده
بكريم مصطحب وحسن متاع
خرجت لك الجنات تُكرم وافداً
والأرض قد خرجت ليوم وداع

شَهِيدُ الْفِدَاءِ

للشاعر هارون هاشم رشيد

كنا على موعدٍ للنصرِ ميمونٍ
لراية الحق تعلو في فلسطينِ
وأنت تمضي بنا يا حب أمتنا
لشاطئ رائع الآمال مأمونِ
من المحيط حملت العباء مصطبراً
آلاف.. آلاف تجار التلاوين
ولا تعثرت.. والدرب الطويل به
وآخر غائص في الوحل والطين
هذا يقول ويهذي دونما عمل
لجولة الحق في وجه الشياطين
وأنت فارسنا المرجو رائدنا
استسلمت يوماً لإعصار لتنين

فما وهنت ولا كُلت يداك ولا
يا صرحها.. وهي نبض في الشرايين
هي العروبة من عينيك نابغة
يد إلى المجد تسمو بالقرايين
من الفلوجة حتى السد ماوهنت
مسيرة الفجر ، شماء العرانيين
يد هي الشعب من أعماقه انطلقت
باسم العروبة ، باسم الله مقرون
مُدت جناح حنان دافقٍ عزم
تاريخها السمع ، محمود المضامين
حنت على الأمة الثكلى.. ترد لها
تعيش في حلم في الصدر مكنون
شراعها نحو آمال مجنحة
محصن.. بهداه ، أي تحصين
على طريقك شعب باسل بطل
إلى رفيق أخ في الله مأمون

فما هوت راية أودعت صاريها
حتى يركزها في سهلِ حطّين
على الطريق.. وباسم الشعب يرفعها
صوت الملايين إذ أدلى بآمين
فالشعب في يوم الاستفتاء أعلنها
معاً سنمضي ، بإخلاص وتمكين
قد قال للصاحب السادات قولته
بالدم نعبره لا بالرياحين
طريقنا أي «مشوار» تسير به
على القنال.. كأفواه البراكين
ياخوة من جنود الله قد ربضوا
يضى كالبرق في ليل التشارين
لهم على قبة الأقصى لهم أمل
بالنيل يجري سخاء بالبساتين
قد أقسموا بتراب أنت حارسه
لأ سعيّت إليها بالقوانين

بكل حبة رمل أشرق وزهت
بكل بيت بنور الفكر مسكون
بكل أحلامهم تسمو مجنحة
على القتال على استئصال صهيون
قد عاهدوك لقاءات مكررة
توافقة للقاء في الميادين
هي العروبة رايات مخضبة
يوماً ولا استسلمت للذل والهون
ما طأطأت.. أو حنت للريح هامتها
ولا أبيحت.. ولا ذلت «النيرون»
ولا تهاوت على أقدام طاغية
فجئتها بسناً كالسيف مسنون
نمتك عملاقها من عمق نكبتها
فيه الذئاب.. وأشتات الشعابين
يضيء درباً دجاً واسود واشتجرت
اسمي ووجهي.. وتعبيري وتكويني

جمال إني فدائي.. وذي سمتي
عين الفدائي إلا يوم تأبين
إني فدائيك الباكي وما حزنت
أرجوك في المسجد الأقصى تلاقيني
ما كنت أوتر أن أبكيك كنت أنا
هذا جمال معي في الدرب يحميني
لما رفعت يدي للهول قلت له..
وكل أهلي.. ألبينه.. يلبيني
هذا جمال فدائي.. أبي واخي
فرحت تدعمني.. صدقاً وتعطيني
وسرت.. أطلقت ناري وهي مخلصه
وقد تناديت بالتأييد تحبونني
وكلما اشتعلت ناري وشب لها
وكل معتقل شهم ومسجون
حبيب كل أبي نائر بطل
وكل مستضعف أو كل مغبون

وكل مضطهد في الأرض مضطرب
وكنت صدى لآلاف المساكين
قد كنت ملجأهم ، حياً ، ومرحمة
على طريق الهدى.. والحق.. والدين
فما دجا الليل إلا كنت مشعلهم
غنوك أحلى نرايم الحساسين
جمال أطفالنا في كل مغترب
قد كنت في عالم قاس ومجنون
أباً رحيماً وقلباً واسعاً لهم
بين الأشقاء مجروح ومطعون
حققت نهر دم جار بلا سبب
كادت تطيح بآمال الملايين
وأدتها فتنة دهماء.. داهية
وفي عروقي ، وفي نبضي يغذي
جمال عهدك في قلبي وفي شفتي
في لجة الهول.. أعطيها وتعطيني

جمال اسمك راياتي التي ارتفعت
مهما تدور به سُودُ الطواحين
جمال عهداً على شعبي أسجله
جمال قال ، فيا أرواحنا هوني
ليزحفن إلي الأقصى وكلمته
عهداً علينا على الشمّ الميامين

قطب السياسة والكياسة

للشاعر أحمد بن يوسف الجابر

خَطْبُ أَلَمٍ فَمَالَ عَرْشُ الضَّادِ
وَالْحَزَنُ عَمَ فِصَالٍ مِنْهُ الْوَادِي
يَا عَاهِلًا عَمِ الْأَسَى لِفِرَاقِهِ
مَنْ كَانَ حَاضِرَ عَقْرِهَا وَالْبَادِي
وَاهْتَزَّ عَرْشُ لِلْعُرُوبَةِ وَاكْتَسَى
وَجْهَ الْبَسِيطَةِ يَوْمَهَا بِسَوَادِ
خَلَّتِ الْمَنَابِرَ وَالْمَحَابِرَ وَابْتَلَى
سُوقَ الْمَكَارِمِ بَعْدَهَا بِكَسَادِ
قُطْبُ السِّيَاسَةِ وَالْكِيَاسَةِ وَالْعُلَا
أَنْتِ الْمَنِيرُ لِحُوكِهَا وَالسَّادِي
مَنْ ذَا يَرْجَى لِلشَّدَائِدِ سَاقَهَا
سِيلٌ مِنَ التَّهْدِيدِ وَالْإِيْعَادِ

حامت أساطيل العدا من حوله
وأنته من قرب ومن أبعاد
فرأته طوداً شامخاً في أوجه
صعب المنال وثابت الأوتاد
عقم الزمان فلن يجيء بمثله
أمُ الصقور قليلة الأولاد
ولقد حلت من العروبة كلها
عين السواد وفلذة الأكباد
قامت مآثمها عليك وأصبحت
لبست عليك أسى ثياب حداد
هزت شعوب الأرض لذعة حزنه
فأنتك مهرعة بغير فؤاد
ظنوك معجزة تدوم وما دروا
ريب المنون يقوم بالمرصاد
يا أمة فقدت جمال جمالها
وكمال بهجتها وفخر النادي

لا تيأسي روحاً فتلك حياضه
يشفي الأوام بها وتروي الصادي
ما مات من أبقى لكم من سيله
حقلأ من الإصدار والإيراد
هذي مبادئه وتلك خطوطها
داعي الفلاح على الطريق ينادي
قد أخصبت أرض "جمال" .. غرستها
فأنت .. بكل مشمر نهأد
صعب الشكيمة لا يرام جنابه
وشهاب كل ملمة وقأد
تخذوا طريقك سنة متبوعة
أوصى بها الآباء للأحفاد
سدوا الفراغ بكل عزم ثابت
وتضامن وتكافل وسداد

النسر

للشاعر أحمد السقاف

أنت باقٍ ولم تزل في الوجودِ
في قلوبٍ وفي عيونٍ سودِ
الجماهير نورها أنت في الليل
والهامها إلى المنشود
حبها حب عابد قدم النفسِ
وأهدي العنان للمعبود
ما شكت دربك الطويل وقد كا
نت تمنى الخطى بدرب جديد
أنت علمتها الصعود إلى المجد
وعلمتها احتمال الصعود
إن تبديت صفق النيل زهواً
وانحنى كل شامخ للسجود

وإذا ما خطبت أصغت لك الدنيا
وحُييت بالهتاف الشديد
وقفت خلفك الجماهير لا تر
هب حقداً من شانيء أو حسود
وجدت فيك ذلك القائد الصلب
وأغلى رجائها المعقود
وسرت في الدجى وكنت نشيداً
عبقرياً لفك شتى القيود

يا أبا خالد وفاءً الجماهير
وفاء مبرراً من جحود
عصرت قلبها العروب دمعاً
وتهافت في يومك المشهود
وادلهم الفضاء وسودت الأرض
وما كان في الأسى من مزيد

يا أبا خالدٍ فقدناك لكن
لستَ والله عندنا بفقييد
العهودُ التي قطعنا بواق
نحن أرباب مبدأ وعهود
ولنا في غدم هجوم وثارا
ت ونصر من العزيز الحميد
إن خسرنا فكم هزمنا جيوشاً
ورفعنا البنود فوق البنود
كبوة الغدر لن يسجلها التا
ريخ ، نصراً لحفنة من يهود
والفتوحات نحن أهل الفتوحا
ت وفن الحروب صنع الجدود
أين كوهين يوم سرنا إلى الشا
م وجُئنا بألف ألف شهيد
وأعدنا عروبة لفلسطين
وقلنا للروم يا روم عودي

هذه الأرض أرضنا وبنوها
هم بنو قومنا الأباة الأسود

حلق النسر في الفضاء المديد
وتهادى فوق السحاب البعيد
لم يخف سطوة الصواعق والبرق
ولا هزه احتدام الرعود
ومضى مصعداً يشق جناحاه
... الرزايا في عزيمة من حديد
يصفع المستحيل يهزأ بالبعد
ويطوي الحدود بعد الحدود
وسرى الرعب في الكواكب حتى
غرقت في تخبط وشرود
ما لهذا العنيد ؟ كيف تحدى
كل صعب ؟ وما مدى ذا العنيد ؟

لا تخافي كواكب الكون فالنسرُ
.... يعانني من قلبه المكدود
فهو إن طاول السماك فقد آن
له أن يؤم دار الخلود
وهوى النسر والكواكب تبكيه
ودوى نعيه في الوجود
فلقد كان رائعاً في البطولا
ت وقد كان رائعاً في الصمود

من البطولة

للشاعر محمد أحمد المشاري

مَنْ للبطولة والرجولة	والعروبة بعدَ ناصرٍ ؟
مَنْ للشهامة والكرامة	والمآثر والمفاخر
مَنْ للإباء اليعربي	وللكفاح كفاح ثائر
مَنْ للشجاعة في المعارك	والصمود بوجه غادر
يا أمة العرب التي	عانت من الحن الكبائر
قولي لكل مخادع	ولكل غدار مكابر
أنا وحدةٌ رغم التفكك	والتآمر والمظاهر
أنا لست أو من بالصغار	ومن بأهدافي يتاجر
أنا وحدةٌ أبكي الزعيم	وقائد الأحرار ناصر

قصيدة

للشاعر جورج جرداق

وقف الطفل وحيداً عند أبواب المدينة
حيث طافت فرحة الناس بألحان حزينة
صيفها يسقط أشجاناً على شمس هجينة
وشتاها تاكل معقوصة الوجه مهينه
ناسها والسام الغث خدين وخدينه
لبسوا من كاذب البهجة بالأفراح زينه
وعلى أعيادهم غنت كآبات دفينه
مثل أنغام تشردن بأطراف السكينة
فرحت أو حزنت لا فرق.. فالدنيا حزينة
يا لها وحشاً عتيقاً هائلاً هذى المدينة
يشرب السمار فيها قهوة الصبح السخينة
ومع القهوة أمجاداً قديمات خزينة

إن تشاهدهم تقل : قد أكل الوحش جنينه

وهي في أحزانها عرس قصور الأمراء
حيثما تطرح كالبسطة وجوه الأثرياء
أخرجت للهو مجروراً بأذيال الشقاء
مثلاً تغتصب البسمة من غيم البكاء
ومضت تفرح أفراح السبايا والإماء
دمية مسحوقة الصدر بأيدي الغرباء
وعلى الحائط سيف الفتح مسلوب الحياء
فاجر النظرة مشحون بتاريخ البغاء
بعواء الجشع الموصول خبيثاً بعواء
فرس يصهل في الوديان مكتوم الرجاء
ما بدا صوت لمصغ منه أو شكل لرائي

ومشى الطفل كئيباً بين أطفال صغار
لهوهم برد الأماسى ورمضاء النهار

تحت شمس يدفاً الموت بها ناراً بنار
تحت نجم وصوصت عيناه كاللص المدارى
ولدوا كالأحجر السود وهانوا كالغبار
زرعوا في الأرض كاليبس كأشواك القفار
كالشجيرات الضعيفات بأطراف الصحارى
إن جروا ما تركت أقدامهم آثار جار
عيدهم أن ينظروا في القصر أعياد «الكبار»
ويروا ، والحرس الميمون لماع الشفار
مركبات طهمت ، فيها ملوك وجواري

ومضى الطفل عن الأصحاب في دنيا وحيدته
وبعينييه لهم قد رسمت رؤيا سعيدة
وغد بالنجم مربوط وبالشمس الوليدة
سوف يعطيهم على الأيام أشكالاً جديدة
ووجوهاً لا يرى التاريخ فيهن عبیده
أيها التاريخ قف ! لا صلب التاريخ جیده

لن ترى بالبؤس قناصاً وبالشرق طريده
أنت يا صياد قد جاءك نسر لن تصيده
حطم المصري منذ الآن يا نذل قيوده
يا لطفل سطر العزم بعينيه نشيده
ثورة المتعب في جنبه قد صارت عقيدة
إنها ، في كل ما غنى الورى ، أغلى قصيده

ونمت مصر بجفنيه سؤالاً وجواباً
ورأى الشرق فتاء مارداً شق الحجابا
يركب الريح جواداً ويدق الصبح بابا
ويعري من طغاة الشرق والغرب ذئابا
وعوى من ألم من ورثوا الدنيا اغتصابا
وجنوا من دمة المحروم للفحش شرابا
آية المارد أن يحدث في الشرق انقلابا
وقف المارد والأهوال تنصب انصبابا
فوق متن الرجل الصاهل وقدأ واضطرابا

من على صهوته دق على الماضين بابا
فراى الأطفال قد غابوا مع الماضي وغابا
حيث كانت لعب الأطفال طيناً وترابا
حيث كانت فرحة الأطفال أن يلقوا سرايا
وجرى المارد فوق البحر يجتاح العبابا
ماله أن يضع اليوم على الأرض ركابا
قبل أن يغترف الأرض شعاباً فشعابا
ويخوض الليل والسيل صراعاً وغلابا
في أجيج كان للحرية الحمراء بابا

وقف المارد كالليل وحيداً ، كالسؤال
وحواليه ظلال له ماجت بظلال
ودلو يخرج من آت من الدهر وخال
ود لو يسند كتفيه إلى وجه الهلال
وبكفه حسام من شكايات الليالي
يقطع الهضب بحديه وهامات الجبال

إن تعق نسمة حب هدهدت أرض القنال
أو ظلال البدر إن يفرح صغير بالظلال
وبما يسلم روح السلم يوماً بالقتال
ورأى العالم بالمارد مولود خيال
من حكايات بلادي ، من أساطير الأوالي
قل لهم : لا ! إنه الثورة في بال الليالي
إنه الفكر الذي حركه طول النكال
إنه القلب الذي أوجعه بؤس المآل
إنه الطفل الذي أحرقه حر الرمال
إنه المتعب في غمرة أحزان طوال
إنه الشعب الذي يسكنه حب الجمال
إنه الإنسان في أصفى وفي أبسط حال
لم يك المارد إلا كل وجدان الرجال
لقى المارد في أنفاسه بحر الآلى

ومضى في زرقة الجو مضى النسر الكبير

وبكى سرب من الطير إلى النسر يشير
ولوت أعناقها الأشجار ودّت لو تطير
أو يعود النسر للذروة تحدوه نسر
سيعود النسر يلقاه حبيب وعشير
بصدى المعول ، والحقل ثمار وزهور
بانفتاح السهل يلهو فيه نهر وغدير
وبمجداف له في صفحة النيل سطور
وبشباك يغنى فيه عصفور صغير
سيعود النسر والأطفال ملك وأمير
سيعود النسر للعالم ، والدنيا ضمير
لا ذرا تعلو إلى فوق ولا واد يغور
ويرى الشرق وقد حصنه الحب الكثير
ومن الإيمان بالإنسان حول الشرق سور

فارس العرب

للشاعر محمد حبيب صادق

فارس العرب هل طويت الحساما
عن حمانا ، وهل لويت الزماما ؟
باهض أنت بالملاعب تعلو
صهوة الريح مشرئباً قواما
موغل في ملامح البذل ، تعطي
ثورة الحق زندها والضراما
كلما هم بالسكينة عزم
ثار عزم من خلفها مقداما
شمخت في ظلالك الحمر أعناق
العوالي ، وذبن فيك التحاما
تتبارى مع الزمان اشتياقاً
لوصال ، أعيا الزمان مراما

تنثني فيه ، من كتاب المواضي
مرهفات للفتح كن اليتامى
فارس العرب ، ما انطويت لواء
فالحمي منك مثقل أعلاما
كبر الشعب مذ وثبت وأرخی
دونك الساح واصطفاك حساما
أنت منه الطمّاح ، لم تتنزل
من سماءٍ . وإن سموت مقاما
من تراب الصعيد ، من رمل سيناء
ومن شوقنا تسامقت هاما
يتحدى الأقدار شفعاً ووتراً
ويرج التاريخ عاماً فعاما
قبضة الشعب في يمينك فاضرب
عنق الأفعوان وافر الظلاما
طال بالعُربٍ ليلهم ، وتمشت
رعدة البعث في التراب فقاما

فتشكت صارماً من نزار
ذرب الحد ، أريحياً ، هماما
عالماً في بواطن الكر والفر..
جلوداً لا يألون اقتحاماً
تفتدي المتعبين بالراحة الكبرى..
وتجلو عن القلوب السقاماً
سل موالي الإقطاع في أرض مصر
من بنى عزها وأرسي الدعاما ؟ ؟
من أجار العمال في ليل ذل ؟
فانبروا للحياة صيداً كراماً
وسل الضاربين في التيه عنه
ضوءهم كان ، ماءهم والطعاما
لم يلح للجُموع حتى رآته
حلمها الشهم ، زندها الصمصاما
فتلاقت على وفاء جسور
في زحام يشق منها زحاماً

عاهدتك الجهاد ، في الزعزع المر
اقتداءً وأسلمتكَ الزماما
سيد القول إذ يكون ابتداء
لكفاح أو أن يكون ختاماً
قولك الفعل في قرار المعاني
قولك الفصل إن أردت انحساماً
أين ذاك البيان ينطق بالحق -
أسحراً ينساب أم إلهاماً ؟
يستقي من معاجم الشعب لا من
ورقات مزهوة إيهاماً
يتلهم بهن صبيحة حريف
في التجاريب ما بلغن الفطاماً
أرسلوا في الصباح قولاً قبيحاً
فأزاح الصباح عنهم لثاماً
فتراءوا في عريهم ورأينا
ذلك الرهط معشراً أقزاماً

أيها المرسلون فينا الكلاما
أيها الكثيرون فينا الملاما
ما على الراح أن تمايل سيف
من قراع وراح يشكو انثلاما
تلك حال تحول والنصر رهن
بصمود لا يعرف استسلاما
أمة نحن كم رمتها الليالي
كم تمادت في كيدها إيلاما
ما انحنت ، بل تماسكت في عناد
ثم هبت تبديد الأوهاما
رائد النهضة البتول تلفت
يانع الغرس مارداً يتنامى
كم رعته العينان حقلاً فحقلاً
وسقته الكفاح جاماً فجاما
وانتخت همّة لديه فكان السدّ -
يعلو بشأوه الأهراما

قام وصلا على الزمان خصيبا
بين شعبين ينشدان السلام
ويشـدان أزر كل سنان
ثائر يزحم الردى إقداما
ما سلام إن لم يكن ضرغاما
يرهب الوحش سطوة وانتقاما
تلك أي وعيتها في يقين
ويمين فصغتها أرقاما
فتعالت على القناة قلاع
تلجم الشر دونها إجماما
إن تولتـه دولة من ذئاب
تنشر الظلم في الورى والظلاما
فلدينا إرادة من سعير
وفداء يزلزل الأجاما
في روابي الجليل يجري شواظاً
وعلى الضفتين يغلي اضطراما

بهم النصر ، في غد ، يتباهى
ولهم تنحني القنا إعظاما
طير لبنان إذ هوت شمس مصر
مزق الليل صدرها وأقاما
فتهاوت على الشهيد جناحا
وجناحاً على الجراح ترامى
شدوها ، بعد أنة تتلوى
وسكون يفري الحشا إيلا ما
يا بني مصر يا طليعة شعبي
عاهدوا الرمح سيرة والتزاماً
صوته يملؤ الأديم خيولاً
ظامئات للثأر تدمي اللجاما
تلكم الساحة الجريح انتظار
فاشحدوا البأس وانهضوا أعلاما
شيمة الشعب أن يظل وفيّاً
لشعار وأن يصون الذماما

جمال في قلب التاريخ

للشاعر حسين حيدر

أت من البعد ، مكتوبٌ لك السفرُ
يا فارسَ الريح ، قلّ الغيم والمطرُ
وأطلق المرفأ المهجور طائرهُ
خلف المراكب ، لم يسمع لها خبر !
أعانق اليوم في ذكراك أيهما ؟
رؤياك تولد ام رؤياك تبتسر ؟
حملت للعيد أحزاناً معتقة
فالقلب يا عيده ، ما زال ينعصر
سرقتَه ؟ فلمن من بعد غيبته
هدر الملايين في الساحات ، يا قدر
لمن تطاول أعناق وافئدة
لمن تجمع أشتات وتنصهر

سرقتة ، وعيون الناس شاخصة
إلى وعود على عينيه تزدهر
سرقتة وسفين العرب سائبة
والموج يلطم ، لا شط ولا جزر
سرقتة وجراح العُرب نازفة
تنعى الإخاء ورمح العُرب منكسر
من أي باب سرقت الوعد، يا لهفي
لو كان يفديه من أطفالنا البصر
لو كان يفديه وعد ، بالجنان سدى
يروح ، ترحمني في يومه السور !

نام الصعيد فلا شوق يعاوده
والنيل يجري ، وماء النيل معتكر
والكادحون جلابيب على خشب
الخصب من كفهم ، والجوع يُدخر
والجهل سد شبابيك السنين ولم

يفتح سوى طاقة ، للسقم ينتشر
والحكم للطغمة الأسياد ، منعقد
في الارض في الريح في الأقدار لو قدروا
والملك يستحلب الأيام في شره
والضرع مستسلم ، من طول ما عصروا !
والأجنبي تمطى في تمده
على القنال ونام الناس والخطر
أطل في ليلة قمراء مبتسما
وكاد يمسح كونا ، وهو يُحتضر

حبا على الرمل ممهورا بسمرته
وشب كالنخلة السماء يختمر
فللرجولة في عينيه نافذة
وللعروبة في سيمائه نذر
اراه في موكب الأشبال مبتدرا
كما الطليعة تغري وهي تبتدر

أراه في بزة عزت به حدثا
وطالما حقرتها الصبية الفرر
كان نجمته الأولى درت سلفا
كم غيرة ستعاني الأنجم الزهر !
أراه في الخندق المشبوب منتصبا
والمدفع الزيف ، يذوي ثم ينفجر
فالوجه ، ريشة التاريخ جاهزة
ضمي الجريح ، فإن الجرح يستعر !

قعيد شهر من الآلام احقرها
آلام جرحك ، ان الدهر ينتظر
أراك يا كوكب الأحرار تجمعهم
تحطهم في فم المأساة تعتبر
وحولك الصفوة الأبرار في قسم
صب ، شفيق ، كتاب الله يأتزر
في خدهم سمة ، في سرهم لغة

وأمة في سواد العين ، تدثر
نامت وهم سهروا ، قصوا جفونهم
فساعة الصفر للشوار مختبر
بوركت تموز ، ذكرنا بطلعته
في كل عام ، وأرخ ، تنفع الذكر !
فريدة أنت في التاريخ واحدة
بيضاء سمحاء ، ثورات الدنى حُمْرُ !
حتى الذين تمادوا في غوايتهم
حتى الجنة ، العتاة ، الخنع ، الفجر
مروا ، سماحك شماخ برحمته
فليرحل الملك المخلوع ، والبؤر
لا وقت عندي للأحقاد يا وطني
فاغفر لهم عارهم ، ترجمهم العبر !
وهات زندك مفتولاً ، وهات يدا
وخذ بناء ، وسلني كيف أبتكر !
ورنْ صوتك في الدنيا ، فأيقظها

حتى كأن الأذان البكر ينهمر
الأرض للفالحين الأرض ملكهم
والعاملون لهم في العمل الأطر
والشعب منتظم في صف قائده
يبني ، فيعلي ، يحك الجهد ، لا يفر
وكر زخمك والتاريخ يلحقه
تخطو فيخطو ، ولكن خطوه عثر !

تبارك النسر مشغوفاً بأمته
تبوح ، تعتد ، في عينيه ، تختصر
كانت شعاراتها حلماً تنوء به
صارت مضامين في الجلود تنحفر
أراك في الزارة الأولى تنج لظى
ففي العرين ، دخيل ، حاقد ، نكر
فضحت نمرأ من الأوراق يوم دوت
ذروا القناة ، فنحن المالكون، ذروا

راحوا ، عرينك ، موقوف لسيده
فهاات ظفراً ونابا ، يكمل الظفر
أراك تبغي سلاحاً لا يفل وقد
هبت على الوطن المستضعف الغير
الغرب يحجبه ثأراً لخيبتة
والشرق يعرضه مهراً كما ذكروا
وأنت تفري سدوف الطوق في دعة
ثبت الجنان ، يُدسي خطوك الحذر
حتى إذا ما أضعاع الغرب فرصته
والشرق آب صديقا ماله سرر
تسابقوا ، يخطبون الود ، واجتذبت
كالسحر كفاك ، خيط اللعب ، يا قدر !

اغلوا رهانهم ، فالسد حربيهم
إن يخسروا ، غدروا ، أو يظفروا مكروا !
وقلتها ، حممت للشط موجته

اليوم عبر قناتي ، أمم السفر
وفي غد موعد للسد نرفعه
عملاق ، عملاق ، يسبي حين يزدخر
جنوا وصوتك يهدي للهزيم صدى
كأنه خارج من نفسه الشرر
حكى الصمود أساطيراً وقال لها
يا بور سعيد ، اعدي قبراً من عبروا

أراك تصنع كونا ثالثا رحبا
حتى العماليق من أحلامه ذعروا
أراك في الشام ترسي أساً وحدتنا
والعرب حولك ، من آلائها سكروا
قصيرة العمر كانت ، فلتشل يد
للسوس ناخرة ، يا عار من هدروا !
أراك تستلهم الديان في خفر
وتقتفي أثر الأبرار قد صبروا

تقول ، مكر الدهاة ، الحب يغلبه
إلى رحاب رسول الله نعتمر
أرى جناحك في «الأوراس» منتفضا
وفوق « صنعاء » شهما وهو ينبتر
أراك يا واهب الأسلاب منتصراً
تحمل الوزر فرداً حين تنكسر
ففي حزيران ، إن خانتك معركة
فالنافخون ببوق الحرب ما حضروا !

ويا فلسطين ، مهلاً ما نسيتُ وهل
ألا لعينيك ما شادوا وما عمروا ؟
هل الفداء سوى غرسات راحته
قومي اشهدي غرسه ، قد أورق الشجر
أراه يذرف دمعاً عاشقاً ، ولها
أراه قلباً على عَمَّان ينفطر !!
فهل سلوتِ جمالا ، يا صبابته

والعمر فيك ابتدا فيك انتهى العمر ؟

غداً تطير إلى يافا بيارقنا
غداً يطيب الهوى ، والشعر ، والسمر
يغيب عن موسم الأعياد ، صانعها ؟
والحاضرون ، ولم يدعوا لها ، كثر !
نلقاك في أغنيات النصر ، لا عجب
أن يسكن اللحن ، من أودى به الوتر !

جمال في ذمة التاريخ ملحمة
تتلى على السد ، والشلال يذكر
سدان شدتهما ، عالٍ على ردم
جم العطايا ، ولكن قلبه حجر !
وواقف في حدود الآن محتبس
سير الزمان ، مدل ، نبضه كبر
اعلى سدودك ما أعليت من قيم

وانت تختار ان الموت ينتصر
ضريبة الكبر للربان رحلته
مع الأعاصير ، ترديه ، وتنحسر !
رثيت ، لا انت ترثي البعد في وطني
فاحمل لنا الوحي منه ، ايها المطر !

دمعة على جمال

للشاعر الدكتور: محمد عبده غانم

أقول : يا لفداحة الخطب ؟

أقولها ، ويدي على جنبي ؟

أقول : يا للهول والرعب ؟

ماذا أقول اليوم يا ربي ؟

الخطب أعظم في الجنان وقد

عقد اللسان فظاعة الكرب

أقول للناعين قد كذبوا

وأدين قولا بالردى ينبي ؟

يا ليتهم كذبوا ، وليتهمو

قد بالغوا - يا رب - في الكذب

وتوهموا لما أصابهمو

جزع البنين على الأب الندب

ما كنت أحسب أن «ناصرنا»
يمضي ويتـركنا بلا لب
أين الوداع؟ وأين ما ألفت
أسماعنا من صوته العذب
أيسير عنا ما يقول لنا
سأسير يا قومي ، ويا صحتي
فتمسكوا بالصبر واعتصموا
وتأهبوا لفداحة الخطب

أكذا نفاعاً بالمصاب وما
كدنا نفيق من الأسى السهب
أكذا نفاعاً بالمصاب ولم
نمسح جراح الخلف والشجب
أكذا نفاعاً بالمصاب ولم
ندفن شهيد الطعن والضرب

ومؤامرات الغرب محذقة
بديارنا في الشرق والغرب
أغرّت شفار الأقربين بنا
فتحكمت بأواصر القرب
ومضت تشرّحها وترسلها
مزقاً تهيم على الربى الصهب
عشرون ألفاً - قال قائلهم
كنا هنا ، واليوم في الترب
لولاك كانوا ألف ألف فتى
يلقى الردى في صنوه الترب
فحفظتهم ، ولمت شعثهمو
وجمععتهم - للسلم والحرب
للسلم ، حتى ما يقال : أخ
ويبيع أرض أخيه للسلب
والحرب ، حتى ما يقال : أخ
إن الوفاء شريعة العرب

لم تمضِ حتى قال قائلهم
لننصر يحميه ولكسب
ودم القريب على القريب حمى
قد دُبروا للدار من رعب
ولرد كيد المعتدين وما
منك الهدى في الموقف الصعب
قبلوا هداك وطالما قبلوا
واستوثقوا من عزمك الصلب
عرفوا جهادك في قضيتهم
ولأنت منهم مركز القطب
فهم الرحى إن دار دائرهم
إلا اليقين بنصرة الرب
ما بزفك يقينهم أبداً
؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

يا جالطة سوداء غادرة
أكذا يكون الغدر بالقلب
أحسبت من أصميته فقضى
فرداً لقد أخطأت في الحسب
هذا الذي لو شئت قست به
ألفاً لكان بقدره يُربي
أو قست مليوناً لما بلغوا
من شأوه حتي إلى الكعب
هذا جموع الشعب زاخرة
ومواكب التاريخ في الركب
هذا الذي ولى وصورته
تسبي القلوب بنورها الرطب
أبدأ تذكّرنا بما كشفت
عنا من الظلمات والحجب
وبما استفزت في ضمائرنا
من ثورة بالظلم والغصب

أُنِّي يَنالُ الموتُ من بطلٍ
وهب الحياة لسائر الشعبِ
أم كيف يسكن خافق خنفتُ
فيه القلوبُ بدفقة الحبِّ
وتعلقت في كل كـارثة
منه المنى بالموئل الرحبِ
هذا الذي إن قلت « ناصـرنا »
فالنصرُ في ما قلته حسبي
إن غاب عنا شخصُه فلقد
بَقِيَ المنار لنا على الدربِ
سنسير في النور المديد له
حتى الذرى ، حتى إلى السحبِ
ونظّل نقتحم العقاب به
ونجـوزها وثباً على وثبِ
ونكرم البطل الكبير بما
يصلُ السماك الفرد بالقطبِ

من وحدة شماء شامخة
تختال من عجب ومن عجب
وبعودة الوطن السليب إلى
أبنائه من يعرب الغلب

ما بعد يومك .. يا جمال

للشاعر : علي محمد لقمان

ما بعد يومك غمة ومصائب
أفبعد موتك موتك يا جمال ، نهاب ؟
فلترعد الأهوال ما شاءت ، فلن
نأسى لها ، ولتبرق الأوصاب
فوق الفواجع كلهن رزيئة
ضجت بها شيخوخة وشباب
دكت قلوب العالمين وفجرت
أحداقهم ، فالعالمون عذاب
الريف باك ، والمدائن لوعة
والزهر ذاو ، والحقول يباب
و « النيل » يجري بالمدامع دافقاً
حمماً وأمواج « الفرات » غضاب

وحدائق « السودان » بعد أريجها
كرياض « بنغازي » جوى وخراب
« بردى » يثنى ، وفي « البقاع » نياحة
و « بنا » عويل ، و « الحجاز » مصاب
لا تسأل « الأردن » عن دهيائه
و « القدس » حيث يؤلول المحراب
و « القيروان » صباية في ماتم
و « جزائر » المستشعدين ثباب
و « المغرب العربي » في آهاته
مثل « الخليج » فجيلة تنساب

يا رائد المتقدمين إلى العلى
والأرض نارا ، والسماء ضباب
وأبا الفدائيين دون كرامة
إن الفداء إلى الكرامة باب
لا تفلح الأوطان في آمالها

حتى يكون شهيداً الوثاب
والموت حق ، والحياة ضلالة
من غير حق ، والنعيم سراب
من رام في الدنيا حياة حرة
ثم الحياة الحرة الأتعاب
من يا « جمال » سواك نادى أمة
فإذا الأباطح والنجود جواب ؟
من يا « جمال » سواك لبي عانيا
يلهو به مستعمر غلاب ؟
سدت مناج من مازق جمّة
فرحفت فانفتحت لنا الأبواب
أقبلت مبتسم الرجاء مهللاً
إن الرجاء تبسم جذاب

يا أجمل الزعماء ذكراً عابقاً
الذكر عمر خالد جواب

ذهب الرجال ، كبيرهم وصغيرهم
هيهات ، تطوى الرائد الأحقاب
ملاً الوجود سناؤه وجلاله
أيغيب ؟ لا ! غير الطلائع غابوا
ولدته مصر ، ومصر لم تنجب سوى الـ
أعلام ! كل في الأنام شهاب
المؤمنين بحقهم ومكانهم
شَبُّوا على حب البلاد وشابوا
الصامدين ، ذروعهم أيمانهم
شرف المجاهد « سنة وكتاب »
الراكبين الوعر لا تثنيهمو
حتى يفوزوا بالرام صعب
الكاشفين الضر في دنيا الخنا
لا الجور يصوفهم ولا الإرهاب
الباعثين كرامة عربية
لؤلؤهمو ضل العباد وخابوا

رَفَعُوا لَوَاءَ الْخَيْرِ حِينَ تَجْهَمَتِ
سَبْلُ الضَّلَالِ وَأَرْجَفَ الْكَذَابُ
وَاسْتَنْهَضُوا هَمَمَ النَّيَامِ فَأَقْدَمُوا
كَمْ ذَلٌّ ، قَوْمٌ نَائِمُونَ فَذَابُوا

يا « مصر » يا أمَّ العروبةِ كُلِّها
أَنْتِ الرَّءُومُ وَأَهْلُكَ الْأَحْبَابُ
مَا زِلْتُ أَذْكَرُ فِي رُبَاكِ شَبِيبَتِي
مَا بَعْدَ أَيَّامِي هُنَاكَ شَبَابُ
وَشَرِبْتُ مَاءَ النِّيلِ حُلُوءًا بَارِدًا
مَنْ أَيْنَ بَعْدَ الشَّهْدِ ذَاكَ شَرَابُ ؟
أَرْضَعْتَهُ حَرِيَّةً فَسَمَا بِهَا
وَالظُّلْمُ يُرْدِي ، وَالْعِدَا أَحْزَابُ
وَرَزَقْتَهُ أَمَلَ الزُّعِيمِ فَلَمْ يَنْمِ
أَرْقُ ، نَصِيبُ الْخَالِدِينَ ، وَدَابُ
كَالشَّمْسِ فِي سَهَرٍ ، وَمِنْ أَضْوَائِهَا

تَحْيَا شُعُوبًا ، أَوْ تَفِيْقُ شِعَابُ
لَيْسَ الزَّعَامَةُ فِي الرِّقَابِ مَكَانُهَا
فَرِحَابُهَا الْأُرُوحُ وَالْأَلْبَابُ

يَا وَاحِدَ الْأَجْيَالِ مِنْذُ « أُمِيَّة »
لَكَ وَحْدَكَ الْإِكْبَارُ وَالْإِعْجَابُ
لَمَنْتَ شَمَلًا فَرَّقْتَهُ مَطَامِعُ
وَجَمَعْتَ شَعْبًا مَزَّقْتَهُ حِرَابُ
وَكَشَفْتَ لِلْعَرَبِ الْمَكَائِدَ حَوْلَهُمْ
لَوْلَاكَ لَمْ يَسْتَيْقِظِ الْأَعْرَابُ
كَمْ مَوْقِفٍ لَكَ بِأَسْلِ مِتَالِقِ
شَهِدْتَ لَهُ الْأَعْدَاءُ وَالْأَصْحَابُ
وَعِمَارِ حَرْبٍ ، خُضَّتْهُ ، فَتَقَشَّعَتْ
ظُلْمٌ ، تَدَهَّدَى كَالْخِضَمِّ ، عُبَابُ
وَمَسِيرَةٌ ، كَمَنْتَ أَفَاعَ دُونَهَا
فَإِذَا الْأَفَاعِي مَا لَهَا أَنْيَابُ

يستنزفُ الحياتِ من أحجارِها
بطلُ الحَواةِ ، الطَّاعِنُ الضَّرَّابُ
كم في الموائدِ من شوائلَ لا تُرى
في الصخرِ سود ، في الترابِ ترابُ
ونضائضُ خبث فضحتْ كمونها
متلمظات ، دونهن حجابُ
وبلاغة ، والحادثاتُ رواعدُ ،
يعنُّو لها البلغاءُ والخطَّابُ
إيجازك العسلُ الشَّهِيُّ ترقرفت
آيَّاته ، وتميرُك الإسْهابُ
من كلِّ ممتنعٍ ، تصوغُ بديعهُ
سهلاً ، وفي السهلِ المنيعِ ثَبابُ
يلجُ القلوبَ ، هُدًى ، كنسمةِ واحةٍ
والقَيْظُ مُضْنٌ ، والسُّمُومُ نُعَابُ
كسَناءِ عافيةٍ يدبُ فتنجلى
عللٌ ، على النُّطسِ الحِذاقِ ، صِعَابُ

فِيهِبُ ، مِنْ خَدَرِ الْقُرُونِ ، مَنْوَمُ
مَرَحَى لِمَنْ سَمِعُوا الْأَذَانَ فَنَابُوا !
وَيَقُومُ مَشْلُولُ ، وَيَنْهَضُ رَاقِدُ
مِنْ كَهْفِهِ ، مَتَحْفَرُ ، هَبَّابُ
سَلَفٌ مُجِيدٌ لَمْ تَزَلْ تَشْدُو بِهِ
حَتَّى أَفَاقَ مِنَ الرَّدَى الْأَعْقَابُ
تَبْنِي عَلَى الْمَاضِي الْمُوْتَلِ حَاضِرًا
فَيُشِيدُ الْمُسْتَقْبَلُ الْخِلَابُ
وَمِنْ الْبَيَّانِ الْعَبْقَرِيُّ وَحُسْنِهِ
بَعَثَ إِلَى أَنْفِ الْمُنَى وَوِثَابُ
فِي كُلِّ مُجْتَمَعٍ ، لَوَاؤُكَ خَافِقُ
لِلْحَرْبِ حَرْبُ ، لِلسَّلَامِ جَنَابُ
وَبِكُلِّ مُؤْتَمَرٍ ، خُطَابِكَ مُعْجَزُ
كَمْ يَدُّ السُّخْبِ الْكِثَافِ خُطَابُ
نَزَتْ الدِّمَاءُ فَصْنَتَهَا مَتَحْمَلًا
مَا لَفَّقَ الْعُمَلَاءُ وَالْأَذْنَابُ

إن القيادة حكمة وبراعة
وأناة نذب ، لا ينى ، وصواب
حمل السلاح أخ على إخوانه
فشكا القراب ، وأجفل القرصاب
وأشد من ضرب العدو وطعنه
خلفاً ، يمزق أسرة ، وسباب
أخي يموت على يدي ، وبصارمي
بئس الحسام ، وبئس الأسباب

سلموا ! فهل علموا بقلب راشد
جرحوا ، بطيش رصاصهم ، وأصابوا ؟
آبوا بفرحة وحدة عربية
حيث وهاد شرقها وهضاب
وبكتك مصر ، فكل أرض عبدة
وكأنهم من حزنهم ما آبوا
في مائهم ، شمل الوجود جميعه

فالأفقُ بومٌ ناعقٌ وغُرابٌ
ونعى الأثيرُ إلى الكواكبِ زينتها
ما مثله في النيراتِ عَجَابُ
وإلى الجيادِ الصافناتِ مُجَلِّياً
تهوى عتاقٌ ، سرجهٌ وعِرابُ
وإلى الشعوبِ معلماً متمكناً
آووا إلى إرشادهِ وأُنابوا
ومُهَنَّدأ في الغاشياتِ مجرداً
لم يحوه دونَ الشعوبِ قرابُ
لجنوا إليك من الغزاةِ وما لهم
ظفرٌ لصدِّ المعتدينَ ونابُ
فتفيتوا في ظل سيفك روضةً
ليطيب نبتاً أو يفيضَ سحابُ
قل للذين استعمروا فتعسفوا
الناس في أوطانهم أربابُ
ما الخلقُ في الدنيا بساط مدامةٍ

وسماطُ لهو ماجنٍ ولعابُ
وقطيعُ ماشيةٍ بغيرِ هدايةٍ
تقتاتُ من أكبادهن ذئابُ
إفريقيا ضجت عليك أسودها
وآسيا ، لم يستقر الغابُ
وإذا حَمَلَتْ رسالةً ميمونةً
فالمؤمنون جميعهم أحزابُ
فاهنا فقد أدبَتْها متمتعاً
ففلاحها في العالمين ثوابُ

الراحل المقيم

للشاعر إبراهيم الحضرائي

الدمع ينسابُ والأحزانُ تضطرمُ
قالت : بما لم يقله ههنا الكلمُ
ليت القوافي بعد الخطب قد صمتتُ
فالخطب أكبر مما يرسم القلمُ
إذا البراكين ثارت أو هي احتدمتُ
فاهزاً بمن نثروا يوماً ومن نظموا
ماذا أقول وطود من شوامخنا
هوى وملهم جيلٍ لفه العدم
صرحاً بنيناه دهرأ من مشاعرنا
وقد رأينا رأي العين ينهدمُ
فأي نفس لهول الخطب ما ذهلت
وخاطر بات لم يعصف به الألمُ

جمال «إنك حي في ضمائرنا»
بهاء وجهك والأخلاق والشيم
صمودك الفذ والأحداث عاصفة
مرت بنا مثل موج البحر يلتطم
علمتنا كيف تسمو النفس صاعدة
بالفرد والفرد قد تسمو به أمم
وأن بعض سجايا الحكم موهبة
قد لا تتاح لمن أثروا ومن علموا
عزاؤنا أن تلك الروح خالدة
فيها وذاك الإباء الفذ والشمم
وأن أبناء وادي النيل ما برحوا
في موكب الزحف في أيديهم العلم
همو همو للاقاة الخطوب همو
ومصر للعرب الأحرار معتصم

ناصر هلا تموت.. كلا

للشاعر محمد الشرفي

« ناصر » والجراح ملء كياني ودموع المأساة في أحفاني
والضلوع الخرساء في قبضة الآلام تلمى وفي يد الأحران
والظلام المحموم يحبث بالأفق ويلوي بخاطر الفنان
كيف أبكيك يا نشيداً من الغيب تدلى في موكب الألحان
كيف أبكيك والعروبة جثمانٌ مسجى تنساب في جثمان
دمعة الشعر روعة صغتها أنت ترامت خلف الرؤى والمعاني
تخرس الألسن التي «تغنيك» إعياء ، وتعني بك العيون الرواني
«ناصر» لا تغب فما زال للموج حنين لحكمة الربان
لا تغب فالميدان في ظمأ الجرح يعاني ضراوة العلوان
أنت «يوليو» التاريخ يا صانعاً «يوليو» طريقاً لموكب الأوطان
خضت فيه العواصف الهوج لم تدعن ملالاً أو تستكن في توان
ولد العرب في يمينك زحفاً من معال وموكباً من معان
طاقة كنت للبناء تعد اليوم فيه وكنت تحصي الثواني

لم تقف لاهياً على ملعب الأحداث شأن المحنك اليقظان
وهبتك الحياة للنيل فامتد بك النيل لم يقف في مكان
شاطئ النيل لم يسعك ففاضت بك أمواجه على الشيطان
« ناصر » كنت دفقة النور في الروح وومض الأذهان في الأذهان
لا أدحجيك ، قيمة الشعر أن يرقى ويبقى في المستوى الإنساني
شرف للرجال أن يصدقوا القول وأن يرتقوا على الأضغان
قم ثر الناس في جنازتك اليوم صديق وحافد يبكيان
يفرض المجد نفسه رغم أنف الناس رغم الأتنيات الشواني
كنت صدقاً والحقيقة إنساناً يعاني من أجلها ما يعاني
يرعش الحق صدق عينيك إيماناً ويطويهما على إيمان
جئتنا أمس والعروبة بالأمس بقايا شعب وأشلاء كيان
ومنانا جنازة في يد الطفغان تلهو بها يد الطفغان
ظماً الرب يجتدى ظماً الرب ويهفو الظمان للظمان
فتألفت في الدروب بنا خصباً وأورقت في ربانا أغاني
تزرع الأمنيات في أعين الموتى، وتهدي الضياء للعميان
شعلة المدحجين في زحمة الليل وقلب الشجعان للشجعان

كم جهلناك يا فتى النيل من جهل وكنت الوحيد في الميدان
ورمينا الدخان في وجهك الحرف فأشرقت من وراء الدخان
تبتنى سوّداً فننسف ما تبني لنا راحتك من بنيان
لم تقل قد تعبتُ مالي وللشعب ولم تستكن لريب الزمان
عرق الجهد في حياتك مازال شموعاً على دجى الحطّان
وجهود الرجال تبدو وإن ماتوا فهم في الحياة كالعنوان
(ناصر) هل تموت.. كلا فللموت أناس هم والردى سيّان
خالد أنت تحتويك حنايا العرب حياً خلف القلوب الحوانى
ها هنا قد يموت من مات هيهات وهيهات يستوي الميتان
ميت حسبه التراب وإنسان تعالى حتى على الأكفان
لم تمت أنت إنما الموت للأبطال عمرٌ من البطولة ثانٍ

مه ذا كجمال في الخالديه

للشاعر عبد الرحمن قاضي

مَرُّ عامٌ وذَكَرُهُ ما يَزَالُ
كل قلب به له تمثالُ
مر عام ، وخفق ذكراه كالنبض
ض ، على مسمع الدنا جوال
مر عام على فجيعتنا الكبر
رى بأسمى «ليث» نماه النضال
مر عام على فجيعتنا الكبر
رى بمن فيه تُضربُ الأمثال
مر عام على «جمال» ومن ذا
كجمال في الخالدين مثال
رائد العُرب قلبها النابض
الحى العصامي ليثها الرئبال

ثأركم أهاب بالعرب فردا
لينيل الجميع ما لم ينالوا
كم مشى صامداً على الدرب والـ
لدرب حواليه أسهم ونبال
والمنايا فواغر فيه أفواها
تراءى كأنها الأغوال
فتحدى الفناء ، لم يثنه إذ ذاك
هول عن قصده أو كلال
وسقت كفه قوى الشر كأساً
مدة.. فيضها المنايا العجال
وغداً زاحفاً وللعرب حويله التفاف
وللشعوب اشتمال
من ترى غير «ناصر» العرب عملاقاً
مهيباً ، تاريخه يختال
بطلاً ، باسمه تغنى البطولات
وتشدو بذكره الأبطال

مارداً كان لا يهاب المنايا
وهزبراً تهـابـه الأهوال
مشعلاً في سما العروبة وضاً
ءمن العزم زيتته والذبال
وشروفاً من الأمانى والأحلام
تصحو في جوه الآمال
أنكرت ذاته الغرور فما أغر
اه جاء يوماً ولا استبسال
أي ذات ؟ هذي التي لعانيها
البطولات مسرحة ومجبال
ملء أرجائها الفضيلة ، ما تبرحها
ملؤها الإبا والكمـال
فجمال حبا العروبة تاجاً
من جلال وسؤوداً لا ينال
وحبت كفه الشعوب وساماً
سوف يبقى، ما عاشت الأجيال

هو لولاه لم يثر أي شعب
عربي ، لم يعلن استقلال
حين نادى باسم التحرير ولي
مستبد وطامع محتال
عاش دهرا ، شعاره الوحدة
الكبرى وأعدى أعدائه الانفصال
رافعا مبدا تبناه فكرا
لم تناقض أقواله الأفعال
سائل السد عنه هل كان لولا
سيبني ، أم هل تصان القنال ؟
هل ترى كان ينفذ الكف محتل
ويلقي أنفاسه الاحتلال
لا تقولوا خلا العرين فعنه
لم تغب بعد فقدته الأشبال.

تحية ودا.

للشاعر محمد عبد الهادي العجيل

هي الأقدار ترمي لا تبالي
ولو عصفت بأوتاد الجبال
أصابتنا الجراح وفاجأتنا
بما كانت تخبئه الليالي
وسلت من سماء العُرب نجماً
أضاء لقومه سبل المعالي
هوى الجبل الأشم ونحن نمضي
نداوي فتنة بين الأهالي
لرأب الصدع في قطر شقيق
تعرض للدمار وللقَتال
لقد كان الفقيد لنا مناراً
وصمصام البطولة والنضال

تداهمنا الخطوب فنتقيها
بآراء الرجال ذوي الفعال
وكان جمال فينا لوزعياً
ومقدام الصفوف بلا جدال
تجثم ما تجثم في جهاد
وصابر ثم صابر في احتمال
ليربط أمة فصمت عراها
بجمع الشمل من عم وخال
ويُحيي وحدة العرب انتماء
لأصل ساد في العُصُر الخوالي
رأى قوماً تمزقهم حدود
وهم في ظل جهل واحتلال
رأى ابن العرب في فقر وضعف
وفي بلوى افتراق وانفصال
يغذي ناره غزو لئيم
ويحكمهم بقانون النضال

ويمتص البلاد بغير حق
ويدفع بالشعوب إلى الضلال
ليهدم صرح أجيال تربت
على خلق الشمائل والخلال
وبالأخلاق سادت ثم قادت
بها وصلت إلى قمم المعالي
راى هذا جمال في ذويه
فأثر أن يثور ولم يُبال
ليصلح أمة ويعيد حقاً
لتمكين العدالة باكتمال
ويرجع للعروبة ما أضاعت
من الأمجاد في زمن الحال
وحقق ما استطاع لخير شعب
بكاه اليوم بالدمع الهطال
(أناصر) ثم قرير العين حياً
وضيفاً للكريم وذى الجلال

أرى الأقوام قد هبت وثار
مزودة بعزم وانتضال
لطرده الغاصبين بكل شهيم
تسلح بالرجولة للنزال
لترجع أرضنا من سالبينا
ونفديها بمرتخص وغال
بني مصر الكرام وخير شعب
أعزي مصر والشعب المثالي
عن اليمن الحزين لكم عزائي
كلانا في المصيبة غير سال
فقاهرة العز لها نحيب
كذا عدن وصنعنا في انفعال
أخي في مصر لا تجزع لهول
وشمر للكفاح بلا انشغال
لتسكبها دماء لا دموعاً
تراق على السهول أو التلال

لتطهير البلاد وغسل عار
لننقذ كل شبر من رمال
هَبُوا مصر الحبيبة كل جهد
وصونوها بأرواح ومال
لتبقى للعروبة خير حصن
وللأحرار فاتحة المجال
وتحامي من أتى للحق يسعى
وتسقيه من النيل الزلال
أرى جمع الصفوف لكم سياجاً
يقىكم شر أحداث الليالي
به تحمون وحدتكم لتبقى
تقاوم كل حساد وقال
ومصر قلبنا وبها نباهي
وعاشت مصر رمزاً للنضال
إذا ما سيد فيكم توارى
(فساداتٌ) يليه على اتصال

الاثنين ٢٨ سبتمبر

للشاعر محمد سعيد جرادة

ثباتاً على هول الفجيعة يا مصرُ
وإن ضاق عنها الذرع وامتنع الصبرُ
ثباتاً على عظم المصاب الذي عرا
فما من مصاب مثله بعده يعرف
ولن تذرف الدنيا الدموع على امرئ
نظير الذي عن مثله عقم الدهر
ومالي أوصي مصر بالصبر وحدها
وكل بلاد العرب في حزنه مصر ؟
طوى الموت شمساً كل شمس خجولة
أمام سناها الحر إشعاعها نزر
ومال بطود لا يدانيه رفعة
«أبو الهول» لو أن الصخور لها فخر

وأخرس صوتاً كان بالأمس هادراً
يردد تعبيراته السهل والوعر
مضى رجلٌ أحيا به الله أمةً
ووجد أقطاراً تضمنها قطر
جمال.. زعيم العرب والقائد الذي
به شُجِبَ العدوان وانهزم الكفرُ
فتى الثورة الحمراء فجر نارها
ففي كل بيت للظى السنُّ حمر
وفي كل دربٍ مشعلٌ من ضيائها
يسير عليه الركب أو يهتدي السفر
فقدناه في اليوم العصيب الذي به
يرجى ليؤسى الجرحُ أو يدفع الضرُّ
وفي ليلٍ مأساةٍ تضيف إلى الأسى
أسى نابه حزّ الجوانح والظفر
أفي ساحةٍ للحرب أعداؤنا بها
نشاوى من العدوان رنّهم سكر ؟

وفي لحظات مثقلات بمحنة
دماء ذوي الأرحام في ساحها غزر
يكف عن الخفق الفؤاد الذي سقى
ربى الحق والإيمان ينبوعه الشر
ويُغمد نصل للمعارك طالما
أبى الغمد حتى صار غمداً له القبر
لقد حملت مأساة «عمان» قلبه
من الحزن عبثاً ضاق عن حمله الصدر
دعا دعوة القربى وقد عصفت بها
أعاصير في ظلماتها غرق الفجر
ووقع ميثاق السلام بقلبه
ذبيحاً يُفدّي قومه دمه الطهر
لك الله هل ميت نظيرك شيعت
جنازته بدو البسيطة والحضر
بكت كل أم فيه والد نجلها
كان لم يكن حياً أبو نجلها البر

وشق عليه كل طفل ثيابه
وللثكل دمع لا يحدده العمر
وناحت عليه كل حسناء أسفرت
يشاركها أحزانها البعل والصهر
جمال.. لقد أيقظت في العُربِ عزّة
لك الفضل في إيقاظها وبك الفخر
وُلدت على ثغر العروبة بسمة
تشع المنى منها ويأتلق النصر
وصورت في أبصارها فجر نهضة
معالمها بيض وأعلامها حمر
حملت لواء الحق عشرين حجة
تغني لك الدنيا ويحتفل الدهر
إذا قلت أعطتك القلوب مقادها
كأنك في أعماقها الأملُ البكر
حديثك في أسماعها نغم العلى
ورؤيتك البشرى التي دونها السحر

ورسمك في كل المنازل رقية
يداوى بها دجلُ السياسة والمكر
رسمت لنا الخط السياسي واضحاً
خلا منه ليل اللبس والشوك والصخر
وأفلس تجار السياسة عنده
كسادَ بغى زال عنها الصبا النضر
وضاعوا هباءً تحت إعصار نقمة
من الشعب ما أغنتهم قبلها النذر
طلعت عليهم من مرايا عديدة
شبابا تعرى قربه الهرمُ النكر
نسينا من التاريخ أطول حقبة
وباسم جمال الفذ عاد لنا الذكر
وكنا أقاصيصاً روت ألف ليلة
عجائبها حتى طوى ليلها الفجر
وجئت فأصبحنا ملاحم ثورة
«جمال» لها التاريخ والأرض والعصر

بلوناك في شتى الميادين قائداً
مكللة بالنصر أعلامه الغرُّ
يهنيك «باليرموك» بالفتح «خالد»
ويلقاك «بالفسطاط» مفتخراً «عمرو»
ويلقي «المثنى» في يمينك رايةً
ترف بإشرافات ما ترك «الجسر»
ويهدي «صلاح الدين» كفك سيفه
على صفحتيه ثغر «حطين» مفتر
لعمري لقد كانت أياديك ديمة
بسيب نداها أخصب الوطن القفر
فمنها يد للعلم ردت نصابه
بحيث استعاد الكوخ ما سرق القصر
ومنها يد «السد» شادت دعائماً
مرجبة يعيا بلوغاً لها النسر
ومنها يد تولي العروبة كلها
عوارفها لا من فيها ولا قصر

إذا ثار في أرض العروبة ثائر
فأنت له عون يشد به الأزر
وأنت له المصباح في ليل دربه
تضي مسار السرب آفاقه الزهر
ومنك له أعلى شعار ينصه
ومنك سلاح الفتك والعسكر المجر
لقد كنت حتى في الهزيمة رائعا
على نحو ما تُملي الحفيظة والصبر
تحملت أنت الإصر وحذك لم تقل
لغيري عقبي سوئها ولي العذر
كذا العربي الحر ينفج قومه
مغانم ما أسدى ويغرم ما اجتروا
ألا أيها الغازي وغزوك ثورة
ميادينها قلب الجماهير والفكر
نداؤك فيها للصراع قضية
مصيرية لا النهي منها ولا الأمر

نداء إلى ماضي العروبة شدنا
فشقت «تميم» القبر وانتفضت «بكر»
طردت جيوش الاحتلال ذليلة
يحيط بها عار الهزيمة والذعر
وأمت للشعب القناة لينتهي
نظام لسوق الغرب خيراته حكر
وحققت عهداً لا انتهاز يظله
ولا حكم إرث شأنه العسف والقهر
وليس يمينياً به يبطر الغنى
وليس يسارياً به يرهق العسر
على سنن لا ينكر الأصل فرعه
لديه ولا يقضى على عرفه النكر
وكانت يداً بيضاء تلك التي نمت
على تربة الخضراء واحاثها الخضر
نصرت بها «غمدان» نصراً مؤزراً
على لوحة الأيام خطاً له سطر
ولبيت في «أوراسن» صوتاً مزمجرأ

نما من دم «المليون» في أرضه زهر
مآثر يولييك الملايين شكرها
ولا يعرف الإحسان مَنْ فاتته الشكر
بكيناك لكن في العيون التفاتة
إلى جبهة الأعداء ناظرها شزر
وصغنا لذكراك المراثي وعندنا
ملاحم حرب ليس يخبو لها جمر
تأكد بأن الزحف ما زال سائراً
كعهدك لم يوقف لتياريه غمر
وما زالت الأعلام مصبوغة دما
لها كل نفس أغرمت بالحمى نذر
وما برحت «سيناء» موعد نفرنا
ولن يُخلف الميعاد أو يهدأ النفر
وما زال في «الجولان» ملقى جموعنا
إذا فاتها نصر الضحى أزف الظهر
ولا بد أن نشتام شمساً جديدة
تشع وتزهو تحتها الأوجه السمر.

الفهرس

	• جمال .. الثورة - الجمرة والخضرة -
٥	بقلم حسن توفيق
	• القسم الأول
٤٣	• الزعيم في الشعر الحر
٤٥	منزاري قباني - سوريا
٥٠	منزاري قباني - سوريا
٥٤	منزاري قباني - سوريا
٥٨	• محمود حسن إسماعيل - مصر
٦٣	• محمود حسن إسماعيل - مصر
٦٨	• فدوى طوقان - فلسطين
٧١	• صلاح صيد الصبور - مصر
٧٨	• بلند الحيدري - العراق
٨١	• محمد الفيتوري - ليبيا
٨٥	• معين بسيسو - فلسطين
٩٠	• معين بسيسو - فلسطين
٩٣	• محمود درويش - فلسطين
٩٧	• سميح القاسم - فلسطين
١٠٤	• أحمد يوسف داود - سوريا
١١٧	• صباح الدين كريدي - سوريا
١٢١	• صالح درويش - سوريا
١٢٥	• علي كنعان - سوريا
١٣٤	• أبو أمية حامد - السودان
١٣٧	• أحمد عبد المعطي حجازي - مصر
١٤٨	• أمل دنقل - مصر

الفهرسك

١٥٤	هفاروق شوشة - مصر
١٦٠	هبدر توفيق - مصر
١٦١	همحمد إبراهيم أبو سنة - مصر
١٦٤	همحمد الجيار - مصر
١٧١	هكمال صمار - مصر
١٧٣	همحمد النجاري - مصر
١٧٧	هدرويش الأسيوطي - مصر
١٧٩	هدرويش الأسيوطي - مصر
١٨٣	همحمد محمد الشهاوي - مصر
١٨٩	هسعد عبد الرحمن - مصر
١٩٣	هعبد الحليم نصر - مصر
١٩٦	هفؤاد حسن - مصر
١٩٩	هحسن توفيق - مصر
	هه القسم الثاني
٢٠٣	ه الزعيم في القصيدة العمودية
٢٠٤	همحمد مهدي الجواهري - العراق
٢٢٢	هعزيز أباظة - مصر
٢٢٤	هأحمد رامي - مصر
٢٣٨	هعلي الجندي - مصر
٢٤٥	هعبد الرحمن صدقي - مصر
٢٤٨	هصالح جودت - مصر
٢٥٨	هصالح جودت - مصر
٢٦٥	هصالح جودت - مصر
٢٧١	همحمد غنيم - مصر

الفهرست

٢٧٩	• محمد مصطفى الماحي - مصر
٢٨٤	• عامر محمد بحيري - مصر
٢٩٠	• محمد التهامي - مصر
٢٩٦	• مصطفى بهجت بدوي - مصر
٣٠٠	• خليل جرجس خليل - مصر
٣٠٨	• روحية القليوبي - مصر
٣١٢	• جليظة رضا - مصر
٣١٨	• شريفة فتحي - مصر
٣٢٠	• محمد عبد الحفي - مصر
٣٢٩	• عبد الله شمس الدين - مصر
٣٣٤	• عبد الغني سلامة - مصر
٣٣٩	• محمود جبر - مصر
٣٤٢	• عبد السلام شهاب - مصر
٣٥٢	• مرسى شاكرا الطنطاوي - مصر
٣٥٨	• إبراهيم عبد الحميد عيسى - مصر
٣٦٢	• الربيع الغزالي - مصر
٣٦٧	• حامدة حميدة - مصر
٣٧٠	• شريف أباطة - مصر
٣٧٤	• عبد الرحمن عثمان صارو - مصر
٣٨٠	• السيد زيادة - مصر
٣٨٤	• د. محمد هاشم عبد الدايم - مصر
٣٨٦	• د. عزت شندي موسى - مصر
٣٩٢	• د. رجاء عيد - مصر
٣٩٦	• حسن محمد البغدادي - مصر

الفهرسك

٤٠٢	• أحمد عبد اللطيف بدر - مصر
٤٠٤	• محمد وجدى شبانة - مصر
٤١٠	• محمد السيد شريف - مصر
٤١٤	• أحمد شقير - مصر
٤٢٢	• أحمد محمد صقر - مصر
٤٢٦	• عبد الرحمن مصطفى - مصر
٤٢٩	• عبد العزيز بيومي - مصر
٤٣٣	• يوسف صديق - مصر
٤٣٦	• الصاوي شعلان - مصر
٤٣٩	• جميل محمود عبد الرحمن - مصر
٤٤٩	• محمود الطاهر الحسني - مصر
٤٥١	• عبد المنعم الرفاعي - الأردن
٤٥٩	• سليمان المشيني - الأردن
٤٦٦	• محمد الحريري - سوريا
٤٧٣	• سلامة عبيد - سوريا
٤٧٩	• محيي الدين عيسى - سوريا
٤٨٤	• د. طلعت الرفاعي - سوريا
٤٨٧	• عدنان قيطاز - سوريا
٤٩٦	• إبراهيم عمر الأمين - السودان
٥٠٤	• الهادي آدم - السودان
٥١٠	• هارون هاشم رشيد - فلسطين
٥١٧	• أحمد يوسف الجابر - قطر
٥٢٠	• أحمد السقاف - الكويت
٥٢٥	• محمد أحمد الشاري - الكويت

الفهرسك

٥٢٦	• جورج جرداق - لبنان
٥٣٣	• محمد حبیب صادق - لبنان
٥٤٠	• حسین حيدر - لبنان
٥٥١	• د. محمد عبده غانم - اليمن
٥٥٨	• علي محمد لقمان - اليمن
٥٦٩	• إبراهيم الحضرائي - اليمن
٥٧١	• محمد الشرفي - اليمن
٥٧٤	• عبد الرحمن قاضي - اليمن
٥٧٨	• محمد عبد الهادي العجيل - اليمن
٥٨٣	• محمد سعيد جرادة - اليمن



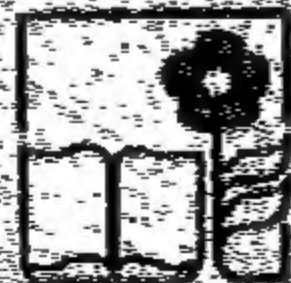
جمال عبد الناصر

الزعيم في قلوب الشعراء

لم تكن ثورة يوليو - تموز ١٩٥٢ في مصر من تلك الثورات الدموية الوحشية، بل كانت ثورة بيضاء «من غير سوء» ولم يكن جمال عبدالناصر مجرد رئيس عادي مثل سواه، بل كان - كما قال عنه محمد مهدي الجواهري «أمة تجسدت في فرد»، ومن هنا تجلى الإحساس الحاد بالفجيعة وبالفقد منذ غيابه الجسدي مساء ٢٨ سبتمبر - أيلول ١٩٧٠ حيث رثاه شعراؤنا العرب بكل صدق، ووصفه محمود درويش بأنه «الرجل ذو الظل الأخضر» بينما تنبأ أحمد ع. حجازي بما جرى منذ غيابه «أيامنا قادمات.. وسوف نبكي طويلا» وقد جمع الشاعر حسن توفيق في هذا الكتاب مائة قصيدة لثلاثة وتسعين شاعرا عربيا ممن أحسوا بالفجيعة والفقد بعد غياب الزعيم العربي الخالد، وكتب مقدمة بعنوان «جمال.. الثورة - الجسد والخنزيرة» تسأل خلالها عما إذا ثورة عبدالناصر ما تزال مستعرة، وعلى تساؤله، لكنه طرح تساؤلات وترك للقارئ مهمة أن يجيب بنفسه.



www.awfik.com



بيروت